

عدد 82

# الفصول الأربعة



مجلة فكرية ثقافية تصدر مرة كل ثلاثة أشهر عن رابطة الأدباء والكتاب  
بالجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى



## وهذا البلد المصير

السنة العشرون  
العدد 82

أي النمار 1428 ميلادية  
(يناير 1998 افرنجي)

## لوحة الغلاف



ريشة د. بشير حمودة

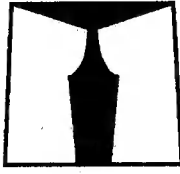
## عدد ممتاز

السنة العشرون  
العدد 82

اي النمار 1428 ميلادية ( يناير 1998 الفرنسي )

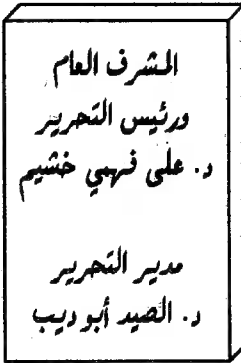
التوزيع الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع  
والاعلان - مصراته - الجماهيرية العظمى

جمع وإخراج  
دار الطالب للتصوير وفنانات الطباعة  
شارع خالد بن الوليد - الظهرة  
طرابلس - ليبيا



## الفصول الأربعة

مجلة فكرية ثقافية  
تصدر مرة كل ثلاثة أشهر  
عن رابطة الادباء والكتاب  
بالجماهيرية العربية الليبية  
الشعبية الاشتراكية العظمى



أسرة التحرير  
رمضان سليم - فرج العربي  
خليفة حسين مصطفى - محمد المسلاتي

العنوان

مكتب طرابلس : حي الاندلس أمام فندق أجنحة  
الشلطي هـ . 77081 ص ب 1017  
مكتب بنغازي : عمارة الاعلام شارع عبدالمنعم  
رياض الدور الخامس هـ . 99056

الفصول الأربعة " 1 "

مكتبة يوسف الموشى

## في هذا العدد

3	رئيس التحرير	الافتتاحية
		<b>* دراسات وبحوث ومقالات :-</b>
7	د. محمد أحمد وريث	الوزن الشعري في القرآن .....
19	د. محمد مصطفى بن الحاج	الامن الثقافي .....
33	فؤاد الكعبازي	لبدة ... أعزوفة من حجر .....
39	كامل حسن المقهور	وماذا عن الابداع .....
50	د. عبد الحميد الهرامة	نماذج من الشعر العربي في ليبيا .....
66	د. الصيد أبوديب	معجم المرافقات الليبية .....
76	سليمان كشلاف	الكتابة على اللحم الحي .....
82	تيسير بن موسى	الوحدة العربية والتيارات الثقافية .....
92	أحمد بشير عزيز	مصطفى الاير وفرج قناو .....
99	محمود الهتكي	التغيير الاجتماعي .. الثقافي .....
105	د. عبدالله الكيش	أثر العامل الندوي في الخلاف بين النحاة
114		<b>* ابداعات</b>
		( القصة ) ..
115	للقص الفرنسي: جي دي موباسان	الصديقان .....
	ترجمة د. محمد صالح القمودي	
122	احمد نصر	حكاية الأستاذ الذي ! .....
131	محمد المغبوب	هارب الى الفرار .....
146	ام العز الفارسي	- مع وقف التنفيذ .....
		( الشعر ) ..
148	على صدقي عبدالقادر	ثلاث قصائد .....
154	مفتاح العماري	كأس الغائب .....
156	على محمد رحومة	تسكعات صبي في شارع الريح .....
161	عبدالله زاقوب	نمطية الاشياء .....

## كلمة

ما أسرع أن تمرّ الأيام ! فننذ عشريه عاماً بالضبط برزت ( الفصول الأربعة ) الى قرائها. صدر العدد الأول منها في مثل هذا الشهر ، في مثل هذا الفصل ، بمدوها الأصل العريضة في المستقبل وتدفعها الحاسة الى أن تقدم نفسها بكتابها ومحرريها الى جملة القارئ في وطننا وعلى مستوى الوطن العربي الكبير . ودعني أذكرك بالكلمات الأولى التي افتتحت به صدرها يومذاك . وكان السؤال : لماذا ( الفصول الأربعة ) ؟ وكان الجواب يقول : سؤال مهم ، أرجو أن تجد الإجابة عنه في ما يلي من الصفحات . نغمه نعرف واقعنا . وهذه هي البداية الحقيقية للعمل الصحيح . نعرف إمكانياتنا وقدراتنا ، وهذا منطلق جيد لتحديد نوعية الحركة . نعرف ما الذي يمكنه عمله وما يستحيل ، في الرحلة الحاضرة على الأقل ... وهذا ما يحدد كيفية الإنطلاق .

( الفصول الأربعة ) مجلة فصلية ، تصدر كل ثلاثة أشهر . ماذا يعني هذا ؟ إنه ببساطة يعني السير بخطوات متأنية ، لكنها واثقة تماماً ... جعلناها موسمية على مدار السنة ، أربع مرات تصدر ، لأننا لا نبغي أن نموت في المسد كما يحدث لكثير من المجلات .. لأننا - بكل التواضع الواجب - نعرف إمكانياتنا وقدراتنا ، ولا ينبغي ، أبداً لا ينبغي ، أن تكون المسألة مجرد هبة أو ( طريفة ) ، ثم يراخى كل شيء . نريد أن نضي على مهل ، بهدوء ، ننبت دعائم المعرفة ونسهم ، بقدر الجهد ، في توسيع دائرة الثقافة ونأصيل الفكر .

يوسف : منذ عشريه عاماً .. كان السؤال : ماهي المجلة ؟ .

وكان الجواب :

إنها مجال تُعَرِّص فيه المعرفة النوعية ، تتجلى فيه أو تُجَلَّى . هكذا نودُّ أن نكون  
( الفصول الاربعة ) ، مجالاً للأقلام الجادة الواعية المدركة الراغبة في تقديم ما لديها  
للجواهر العريضة ، فتجد موقعاً تخاطب فيه هذه الجواهر ، وتُنشر معارفها لتبلغ الجميع .  
وكما هي للأقلام الراسخة هي أيضاً موقع للأقلام الجديدة الواعدة المبشرة بالخير ، في أي  
مجال كان ، فيه فرصتها ، إن أثبتت وجودها وبرهنت على صلاحية عودها .. رغم الجدة ..  
يومها .. منذ عشرين عاماً كان الوعد :

هنا لاسقياس سوى ( الجودة ) .. ولاشيء غيرها . و ( الفصول الأربعة ) مجلة ليبية ، فهي  
مجلة عربية إزن ، ينبغي أن يطل كتابنا سه خلال صفحاتها على إخوتهم العرب ونود أن  
يرى الأخوة العرب كتابنا خلال هذه الصفحات .. ملتقى للجميع على درب الكلمة الطيبة .  
على مد السنة ، شتاءً وربيعاً وصيفاً وخريفاً ، تخرج هذه المجلة بإذن الله ، فصلاً بعد فصل  
، وفي كلا فصل فصول ، لها سه جمهرة الكتاب والأدباء ما يعينها على الصمود والاستمرار  
ولها سه قرائها ما يسندها لتؤدي واجبها في حمل رسالة الكلمة الهادفة .  
يومها .. منذ عشرين عاماً .. قلنا :

كلمة أخيرة ، نسه نعرف واقعنا وأرجو أن نعرفه أنت . وأعسر الأسر بدايته ، وكسم في  
البداية سه عترات . واليوم ، في فصل الفيت هذا ، نغرس نبنةً معاً ، نبنة صغيرة ،  
ننعمدها بالري والرعاية ، نحميها بقلوبنا ونسقمها بقطرات العرق .. معاً . وسوف نزهر غداً  
ونأتي بالشمار . دعوانك الصالحات .

عقدان سه الزمان سرّاً والفصول الاربعة ) تواصل سيرها ، تجتاز العقبات والأشواك ،  
وتتجاوز صعوبات الطريق الوعر ، قد نعتز أو نتعثر لكنها لا تلبث أن تنهسه سه جديد  
لتبلغ رسالتها وتبلغ غايتها التي انشئت سه اجلها .

كم سه الأقليم الجديدة ، يوماً ، وجدت صفحاتها مفتوحة أمامها لتخط عليها كلماتها النيرات ، وكم سه نتاج أدبي وفكري وثقافي وفني نشرت هذه المجلة . وحين تنصف أعدادها الماضيات قد يأخذنا الزهو المشروع لان لهذا ( المشروع الحضاري ) لم يتوقف عه العطاء والتبشير بكل ما هو حق وخير وجميل ، ولأن كتاب ليبيا وأدباءها ، وشعراءها وقصاصيها ، روايتيها وباحثيها ومفكرتيها ، لم يَحْضِنُوا عليها بشئ ولم يتنكروا لمجلتهم في يوم سه الأيام ، ولأن إخوانهم الأدباء العرب وجدوا فيها فسحة للتواصل وبجلاً رحباً للمقاء :

هل يمكنه - ونعمه مختلف بالعيد العشريه ل ( الفصول الاربعة ) إلا أن نذكر أولئك الذيه عملوا عبء تحريرها على مدى السنين الماضيات ، أولئك الذيه عملوا عناء السيرة وقدموا كل جهده كيلا يتوقف عه الصدور ؟ نذكر الأخوة الكرام الأساتذة : الأمين مازن ، محمد أحمد الزوي ، المرحوم نجم الدييه الكيب ، تيسير به موسى ، كامل عراب ، يوسف الشريف . وكل الأقليم الراحقة بالكلم الطيب ، والأفئدة العاسرة بالحب لهذا الوطن العزيز ، والأنفس المليئة بالخير ،

عشرون عاماً مضت ، وكانت الأمنية أن مختلف معنا أخ عزيز طالما أسهم بجهده في تحرير ( الفصول الأربعة ) والكتابة فيها ومتابعة طبعها وصدورها . غير أن نجم الدييه غالب الكيب غاب عنا جسداً وان لم يغيب روحاً .. رحمه الله .

وهذه مجلته - أيها القارئ - عادت لتعانقك ، تضع يدها في يدك ، لنضي معاً نضج الطريق إلى المستقبل الأفضل والأجمل والأكمل .

ومرة أخرى : دعواتك الصالحات !

عليه السلام

---

---

# دراسات وبحوث ومقالات



# الوزن الشعري في

## القرآن الكريم

د. محمد أحمد وريث

مع روح الاسلام ، ومن اجل ذلك قال :  
"والشعراء يتبعهم الغاؤون ، الم تر أنهم  
في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون مالا  
يفعلون" (4) ، ثم استثنى فقال : "الا الذين  
آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله  
كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا  
وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون"  
(5) . وقد نعت ابن رشيقي القيرواني في  
منتصف القرن الخامس اولئك الذين  
عمموا النص القرآني وخصوا به جميع  
الشعراء بأنهم " لا يفهمون وجه الكلام  
وبسؤ التأول " وبأن احتجاجهم به "غلط"  
(6) ذلك لان المقصودين بهذا النص  
شعراء المشركين الذين تناولوا رسول  
الله -صلى الله عليه وسلم- بالهجاء ومسوه  
بالاذى ، فأما من سواهم من المؤمنين  
فغير داخل في شئ من ذلك" (7) .  
وهذه مسألة قديمة ونقاشها تقادم معها .  
ولكن وبقليل من التعقل ، هل يصح ان

لا ينظر القرآن الكريم الى الاشياء  
- مهما كانت ضئيلة - نظرة -  
ظاهرية مسطحة ، وانما هو يغوص  
الى الاعماق متمسكا الجوهر ، داعيا  
الى استعمال العقل والتفكير .  
ووفق هذا المفهوم واليه دعا هو نفسه ،  
فقال تعالى : أفلا يتدبرون القرآن أم  
على قلوب أقفالها " (1) .  
ومن هنا فليس يمنعنا عدم استدلالنا  
على الاتجاه المؤدي الى القبلة من اداء  
الصلاة اذ يقول تعالى : "... فأينما تولوا  
فثم وجه الله ، ان الله واسع عليم " (2) .  
ونظرة القرآن الى الشعر لم تكن  
خارجة عن هذا السياق ، فاعتد بمعانيه  
واغراضه ولم يلتفت الى بنائه واشكاله ،  
ونفى الله عن القرآن ان يكون من هذا  
القبيل "وما هو بقول شاعر قليلا ما  
تؤمنون" (3) إنما هو نفي للمرامى  
والاهداف التي قد يحتويها الشعر وتتنافى



يقول الرسول الكريم "لا تدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين" (8) ، ويجئ القرآن فيحرمهم هذا الشعر الذي يتعلقون به ويستحيل ان يتخلوا عنه ؟؟ لدرجة انه ادخله في باب الحرام او المكروه ؟ ! .

وقد ذكر ابن عبد ربه الأندلسي ان انس بن مالك قال : قدم علينا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وما في الاتصار بيت الا وهو يقول الشعر ، قيل له : وانت يا أبا حمزة ؟ قال : وانا (9) .

وليس هذا فحسب ، فقد قال الرسول - عليه السلام - : "إنما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق منه فهو حسن ، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه" (10) وقال كذلك : "إنما الشعر كلام ، فمن الكلام خبيث وطيب" (11) .

وهذا لا يتناقض مع القرآن الكريم بأي حال من الاحوال .

ويروي القرطبي بأسانيده (12) "أن كعب بن مالك قال : يارسول الله ماذا ترى في الشعر ؟ فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه" .

وعن ابن سلام يروي القرطبي كذلك ان الرسول - صلى الله عليه وسلم - قال لكعب بن مالك (13) : أترى الله - عز وجل - شكر لك قولك :

زعمت سخينة ان ستغلب ربها  
فليغلبن مغالب الغلاب (14)

وهذا يدلنا - في الوقت نفسه - على ان الرسول لم يكن يتحرج في الاستشهاد بأبيات كاملة من الشعر وبصورة تحافظ على وزنه ، لا كما يروى عنه انه - دائما - كان يرويه بافقاذه ذلك الوزن بتغيير ترتيب كلماته او يجعل اوله آخره واخره اوله كما ذكرت عائشة عنه وهي التي قالت ان الشعر كان ابغض الحديث اليه (15) ثم قالت : "غير أنه كان يتمثل ببيت أخي بني قيس" (16) تقصد (طرفة بن العبد) في بيته المشهور :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهل  
ويأتيك بالاخبار من لم تزود (17)

وان ذكر الهمداني انه "كان ينشد نصف بيت طرفة ثابتا ونصفه مقلوبا فيقول :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا  
ويأتيك من لم تزود بالاخبار (18)

فلماذا لم يقلب شطره الاول ، وكان بإمكانه ان يقدم كلمة ويؤخر التي قبلها فيقول : (ستبدي الايام لك ما كنت جاهلا ) ليصبح الكلام غير متزن ؟؟ .

ربما بالغوا في "تأليف" المواقف التي تظهر الرسول الكريم بمظهر غير المهتم بالشعر ، او غير الحافظ له قياسا على النفي الالهي العام عنه في قوله تعالى : "وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك ، اذن لارتاب المبطلون" (19) .

ناهيك من القضية " المعضلة " الاخرى

## الوزن الشعري في القرآن الكريم

وتمتّع على كائن من كان !  
وهو تحد آخر ان تأتي كثير من آياته  
موافقة لكثير من اوزان شعرهم على  
الرغم من ان الرسول قال : "إن من  
الشعر لحكمة ، فإذا ألبس عليك شئ من  
القرآن فالتمسوه في الشعر فإنه عربي"  
(27) .

وهذا إعجاز الاعجاز :  
فشعر لغته تفسر لغة القرآن وتشرح  
معانيها وتحل معضلاتها ، ولكن الذين  
يرسلونه ليسوا بقادرين على محاكاة ذلك  
القرآن ولو بما يماثل اقصر آية من آياته  
، وهو احتوى ميزان ذلك الشعر من  
جهة دون ان يكون شعرا من جهة  
أخرى؟! .

وهو في فواصله ووقفاته واعاريض  
آياته واضربها مشابه لاشطار ابياتهم  
ومصاريعها وقوافيها بل هو سبقهم في  
لزوم ما لا يلزم فيها ، ومن قبل ان  
يحاوله ابو العلاء المعري في شعره فيما  
بعد بعدة قرون ، هذا ان لم يكن القرآن  
قد اوحى اليه او ألهمه ذلك ؟ ! .

وحسبنا انه مثلما يأخذ الشعر بالباب العرب  
ويملك عليهم أحاسيسهم ومشاعرهم أن  
يفعل القرآن بهم كذلك إذ ما أن يقف  
المرء تجاه القرآن حتى تأخذه الروعة  
منه ، وتستبد بمشاعره هذه القوى  
الروحية السارية فيه ، فإذا هو شاعر ،  
يتملأ من هذا الجمال ، ويسبح بحمد هذا  
الجلال ، ان لم تستقم بحور الشعر  
وقوافيه على لسانه فانها قد تخلقت  
واستقامت في مشاعره ووجدانه" (28) .

التمثلة في قوله تعالى "وما علمناه  
الشعر وما ينبغي له ... " (20) .

ولقد نزل القرآن الكريم "بلسان عربي  
مبين" (21) هو لسان القوم الذين أرسل  
فيهم رسول منهم "وما أرسلنا من  
رسول الا بلسان قومه ليبين لهم ... "  
(22) ، ولكن هذا القرآن الذي جاءهم

بلغتهم بهرم ببلاغته التي لم يعهدوها  
- قبل - في أي لون من ألوان بيانهم ،  
شعرا أو نثرا ، حكمة أو مثلا ، فوقفوا  
أمامه مبهورين حائرين فكما أنه أعجز  
الشعراء وليس بشعر ، كذلك أعجز  
الخطباء وليس بخطبة ، والمترسلين  
وليس بترسل" (23) ، وعندما تقولوا فيه  
الاقاويل وامتروا تحداهم : "قل لئن  
اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا  
بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان  
بعضهم لبعض ظهيرا" (24) ، ثم جزأ  
التحدي "... قل فاتوا بعشر سور مثله  
مفتريات ..." (25) حين ادعوا أن  
الرسول إنما افتراه عليهم ، ثم ضاعل  
لهم من التحدي "... فاتوا بسورة من  
مثله ..... " (26) ، ولكنهم اخفقوا وما  
استطاعوا ذلك ابدا .

وإذن فحري بهذا القرآن ، وهذا حالهم  
معه من العجز والافقار ان يكون  
محتويا على خصوصية من  
خصوصيات احد فنونهم هي الوزن  
الملازم للشعر دون ان يقدروا على  
الاتيان بشئ مما فيه من خصوصيات  
وهي كثيرة.

تلك قمة الاعجاز التي تفرد بها القرآن

والمجتث" التي قال ابو العلاء المعري انها قل ما توجد في اشعار المتقدمين (32) ثم استطرد فقال عن "المضارع والمقتضب" خاصة انهما مفقودان في شعر العرب (33).

وقد راعيت في اثبات الايات المذكورة ما يلي :

1- ترتيبها بحسب التسلسل العددي للصور من سورة الفاتحة ، أولا فالبقرة ثانيا فما بعدهما فصاعدا ، وكذلك ترتيبها وفق أولية موقعها في السورة التي تنتمي اليها ، وليس بحسب الاوزان التي توافقت معها ، حتى يظهر التعدد الوزني والتنوع الايقاعي في كل سورة توصلت فيها الى ذلك .

2- النظر الى الآية من أولها واخضاعها للتقطيع الوزني ، وليس لى وسطها أو آخرها أو ما بينهما ، ولم ألتفت الى أي اجتزاء خلاف هذا وان شكل كلاما مفيدا.

3- إخضاع الاجتزاء تام المعنى من بداية الآية للوزن بحيث يستوفي المترن منها كلاما مفيدا ، وتكون نهاية الوزن والمعنى متلازمين ، ذلك لان تجزئة الكلام حتى في غير القرآن دون تقييده بمعناه سيؤدي حتما الى توافق وزني ما دمنا نقابل الساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك ، لاننا اذا اخضعنا ابسط تركيب لفظي باضافة حرف الى حرف آخر فقط للوزن مثل (من) و (لك) نجد أنهما يشكلان مقطعين عروضيين (سببا خفيفا وسببا ثقيلًا) من تفعيلة من التفاعيل

وحسب اللغة العامة للتعبير الشعري التي اصطنعها الشعراء في اشعارهم لتصبح على أيديهم لغة تختلف اختلافا بينا عن لغة التخاطب اليومية على الرغم من استبدالها من جميع اللهجات وفهم العرب لها في كل مكان ولتكون فيما بعد أم العربية الفصحى التي جعلها الاسلام بالقرآن لغة عالمية (29) منذ القرن الاول ، حسبها انها تفردت بفن يرتكز على خصيصة يشترك بها مع القرآن في احدى خصائصه وهي الوزن ، او لنقل حسبها ان يكون القرآن مشتملا على خصيصة الفنية الشعرية تلك ، على الرغم من ان أي شاعر لن يستطيع الاتيان باي خصيصة قرآنية وان تشابه معها فيما يقوله .

وهذه مجموعة من الايات المبنوثة في العديد من سور القرآن ، تطابقت مع اوزان الشعر ، وهي تبتدئ بالآية الاولى من سورة الفاتحة " الحمد لله رب العالمين" على مسلك من رأى ان البسملة : "بسم الله الرحمن الرحيم" ليست من هذه السورة وانما هي جزء من الآية الثلاثين من سورة "النمل" : "انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم" (30) ، أي بالآية الاولى من القرآن كله لا باعتبار نزولها ، ولكن لأن الرسول الكريم سماها فاتحة الكتاب وأمر بأن تكون أول القرآن " (31) .

وقد وجدت في اوزان بعض ما استخرجته من آيات-كما نرى فيما بعد -الاوزان الثلاثة "المضارع والمقتضب

"ولا ينكر احد ان يكون بعض آية على مثال قول الشعر كقوله تعالى : "... ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف ..." (39) فهذا على نصف بيت من الرجز .

7- في حالة تطابق آية بكاملها مع الوزن يتغاضى عن ارتباط معناها بما قبلها او بعدها من آيات .

8- عدم اللجوء الى ضرورات ليست جائزة حتى في الشعر مثل الوقوف على السكون داخل الكلام دون مبرر وكان المعول عليه هو التقيد بالاعراب .

9- أن يكون استيفاء التقطيع العروضي ملازما لاستيفاء الكلام معنى ولفظا .

10- قد يتفق جزء من أول آية مع تفعيلتين ويستوفي الوزن بذلك ، ولكن قد نصادف جزءا من كلمة يتساوى مع التقطيع فيما تكون بقيتها خارجة عنه ، ولا تستوعبها تفعيلية ثالثة مماثلة صحيحة أو مزاحفة ، فإذا اكملنا الكلمة ليتم المعنى بتوقفنا عندها اختل السياق الوزني ، وإذا اضفنا اليها مما بعدها من كلام اختل الوزن وفقد مجراه كذلك ، ومن هنا كان اهمال امثال هذا ضروريا .

11- الاعتداد كان دائما بما يتوافق وزنه مع تفعيلتين فما فوقهما فحسب ، وليس ثم عدد محدد للتفاعيل بعدد .

12- الاخضاع لوزن مبني على القراءة المعتادة للآيات ، ووفق القواعد النحوية - الاعرابية الصحيحة فحسب ولا شئ سوى ذلك من انشاد شعر أو ترنم به او تجويد قرآن أو ترتيله .

ولكنهما يظلان دون معنى مالم ينضم اليهما كلام متمم لهما . و(فعولن) في المتقارب حين "تبتّر" تصبح "قع" والبتر علة نقص تتكون من الحذف والقطع (34) .

4- استقلال الاجتزاء بذاته في معناه دون ارتباطه ببقية الآية ، وهو ما انكر ابن العربي عكسه أي أخذ الجزء من الآية على محمل التضمين الشعري (35) .

5- اهمال الاجتزاء المستوفي للمعنى المتوافق مع الوزن اذا كان مخلا بما ترمى اليه الآية في معناها العام او الاجمالي ، كما في قوله تعالى "لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار ..." (36) فإن المقطع "لا تدركه الابصار" بالوقوف على السكون في "الابصار" يترن مع التفاعيل : "فعلن فعلن فعلن" ولكن تمام المعنى المترابط مع المقطع الآخر "وهو يدرك الابصار" لا يتحقق بعدد .

6- عدم الاتفاق او موافقة ابن العربي في اشتراطه ان يكون المراد اخضاعه من القرآن للوزن متمما لتفاعيل بين كامل ذي شطرين من الشعر لا يزيد عنهما ولا ينقص (37) ، ذلك لان الهدف هو اثبات اتزان القرآن وتساققه الاليقاعي في اكثر من موضع فيه ، وليس تحقيق اختوانه للشعر بالمعنى الحرفي كأن يكون محتويا على أبيات كاملة ظاهرة للعيان بشكلها وهيئتها المتعارف عليها على الرغم من أن ابن العربي يقول في الوقت نفسه (38) :

لا وزن بها على الرغم من خضوع "الا  
الذين آمنوا" لتفعيلتي الرجز "مستعلن  
متعلن".

وهذه هـ الآيات الموزونة :

1- سورة الفاتحة "1" الآية الاولى "بعد  
البسملة" "الحمد لله رب العالمين" وتقبل  
الوزن على المجتث : (مستعلن فاعلاتن  
فاعلان) مقصورا : "فاعلاتن = فاعلات  
ثم فاعلان" أو على البسيط "المجزوء  
المذال أو المذيل" : (مستعلن فاعلان  
مستعلن)

2- سورة البقرة "2" الآية 280 "وأن  
كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة وإن  
تصدقوا خير لكم إن كنتم تعلمون" من  
المضارع على النحو التالي : وإن كان  
ذو عسرة فنظرة (مفاعيل مستعلن  
مستعلن) الى ميسرة وإن تصدقوا  
(مفاعيل متعلن متعلن) وأما تكملتها  
: "خير لكم إن كنتم تعلمون" (40) فهي من  
البسيط "المجزوء المذال أو المذيل"  
(مستعلن فعلى مستعلن)

3- سورة طه "20" الآية 9 "وهل أتاك  
حديث موسى" من مخرج البسيط (متعلن  
فعلى فعلى) الآية 21 "قال خذها ولا  
تخف ...."

من المقتضب : (فاعلاتن متعلن) أو من  
مجزوء الخفيف : (فاعلاتن متعلن لن =  
متعلن) الآية 28 "يقفها قولي" من  
المتدارك (فاعلى فعلى) "مع تشعيث أو  
قطع فاعلى الثانية : فالن أو فاعلى =  
فعلى" "يسكون العين". الآية 30

13- نظرت في الآيات التي وردت  
فيها كلمات : "شعر - شاعر - شعراء  
" وأخضعتها للمعايير السابقة جميعا  
فوجدت ما يلي :

أ - "وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن  
هو الا ذكر وقرآن مبين" يس "36"  
الآية 69 لا وزن بها .

ب - "بل قالوا اضغات أحلام بل افتراه  
بل هو شاعر فليأتنا بآية كما أرسل  
الاولون" الانبياء "21" الآية 5 لا وزن بها  
ت - "ويقولون أننا لتاركوا أللهتنا  
لشاعر مجنون" الصافات "37" الآية 36  
لا وزن بها ، على الرغم من خضوع  
"ويقولون أننا لتفعيلتين من "الرمل" :  
"فعلاتن فعلاتن " "بعد الخبن" وهو  
اسقاط الثاني الساكن من "فاعلاتن" .

ث - "أم يقولون شاعر نتربص به ريب  
المنون "الطور" "52" الآية 30 لا وزن  
بها بالرغم من خضوع "أم يقولون  
شاعر نتربص" مع وجوب الوقف عند  
"نتربص" ساكنة الصاد لتفاعيل شطر  
"الخفيف" : "فاعلاتن متعلن فعلاتن".

ج - "وما هو بقول شاعر قليلا ما  
تؤمنون" الحاقة "69" الآية 41 لا وزن  
بها .

ح - "والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم  
تر أنهم في كل واد يهيمون . وأنهم  
يقولون ما لا يفعلون . الا الذين آمنوا  
وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا  
وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم  
الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون" الشعراء  
"26" الآيات 224-225-226-227.

"هارون أخي"

من الخبيب : (المتدارك أصلا مع تبادل  
تفاعيله التشعيث أو القطع والخبين)  
(فعلن فعلن) الآية 49 "قال فمن ربكما  
يا موسى؟"

الرجز مع القطع : "مستفعل = مفعولن"  
(مفتعلن متفعلن مستفعل = مفعولن)  
الآية 51 "قال فما بال القرون الأولى؟"  
الرجز مع القطع : (مفتعلن مستفعلن  
مستفعل = مفعولن) الآية 95 "قال فما  
خطبك يا سامري" من السريع "إذا وقفنا  
على ياء (سامري) بالسكون وطرحنا  
شدتها: (مفتعلن مفتعلن فاعلن =  
سامري) الآية 110 "يعلم ما بين أيديهم  
وما خلفهم ... "من البسيط : (مفتعلن  
فاعلن مستفعلن فاعلن)

4- سورة الشعراء "26" الآية 2 "تلك  
آيات الكتاب المبين" من المديد :  
(لاعلاتن فاعلن فاعلاتن) أو منه  
مقصورا (فاعلاتن فاعلن فاعلن) إذا  
وقفنا على النون في آخر الآية  
بالسكون. الآية 11 "قوم فرعون ألا  
يتقون" من المديد : (فاعلاتن فعلن  
فاعلاتن ) أو منه مقصورا (فاعلاتن  
فعلن فاعلن) إذا وقفنا على النون في  
آخر الآية بالسكون. الآية 58 "وكنوز  
ومقام كريم" من الرمل : (فاعلاتن  
فاعلاتن فاعلاتن ) أو منه مقصورا  
(فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) إذا وقفنا على  
الميم في آخر الآية بالسكون. الآية 98  
"ان نسويكم برب العالمين" من الرمل :  
(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) أو منه

مقصورا (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) إذا  
وقفنا على النون في آخر الآية بالسكون.  
الآية 100 "فمالنا من شافعين" من  
مجزوء الرجز مذالا أو مذيلا (متفعلن  
مستفعلن) مع الوقوف على النون في  
آخر الآية بالسكون الآية 101 "ولا  
صديق حميم" من المجتث : (متفعلن  
فاعلاتن) الآية 114 "وما أنا بطارد  
المؤمنين" من السريع الموقوف المطوي  
: (متفعلن متفعلن فاعلن) مع الوقوف  
على النون في آخر الآية بالسكون.  
وأصل تفاعيله : (مستفعلن مستفعلن  
مفعولات) . والوقف : علة يدخل  
السكون بها على آخر الوند المفروق :  
مفعولات والطي : زحاف مفرد يسقط  
الرابع الساكن: مفعلات = فاعلن الآية  
115 "إن أنا الا نذير مبين" من المديد :  
(فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) الآية 117  
"قال رب إن قومي كذبون" من الرمل :  
(فاعلات فاعلاتن فاعلاتن) الآية 195  
"بلسان عربي مبين" من المديد :  
(فاعلاتن فعلن فاعلاتن) . الآية 214  
"وأندر عشيرتك الأقربين" من المتقارب  
: (فعولن فعولن فعولن فعولن) الآية  
217 "وتوكل على العزيز الرحيم" من  
الخفيف : (فاعلاتن متفعلن أو متفع لن  
فاعلاتن) الآية 223 "يلقون السمع  
وأكثرهم كاذبون" من المتدارك "فاعلن"  
الذي تتبادل تفاعيله التشعيث أو القطع  
"فعلن" والخبين "فعلن" والتذييل في  
"فاعلن" الأخيرة "فاعلن" للوقوف على  
آخر الآية بالسكون:

(فعلن فعلن فعلن فعلن فاعلان) وهو ما يطلق عليه اسم "الخبب" كذلك .

5- سورة الرحمن "55" : الآية الاولى "الرحمن" من المتدارك "الخبب" : (فعلن فعلن) الآية 2 "علم القرآن" من "منهوك المديد" : (فاعلاتن فعلن) الآية 3 "خلق الانسان" من "منهوك المديد" كذلك : (فاعلاتن فعلن) الآية 4 "علمه البيان" من "منهوك الرجز" مع القطع والخبب : مستفعلن = فعولن : (مفتعلن فعولن) الآية 8 "الا تطغوا في الميزان" من المتدارك "الخبب" : (فعلن فعلن فعلن فعلن) الآية 19 "مرج البحرين يلتقيان" من المديد : (فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) الآية 20 "بينهما برزخ لا يبغيان" من البسيط المجزوء المرفل : مستفعلن = مستفعلاتن (مفتعلن فاعلن مستفعلاتن) واذا وقفنا على آخرها بالسكون تصبح من مجزؤه المذيل أو المذال : مستفعلن = مستفعلان . الآية 53 "فيهما من كل فاكهة زوجان" من المديد غير المجزوء (بحسب وروده في دائرته النظرية الافتراضية) : (فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فعلن) الآية 60 "هل جزاء الاحسان الا الاحسان" من المتدارك : (فاعلن فعلن فاعلن فعلن فعلن) الآية 66 "فيهما عينان نضاختان" من المديد : (فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) الآية 70 "فيهن خيرات حسان" من منهوك الرجز المرفل : (مستفعلن مستفعلاتن) واذا وقفنا على آخرها بالسكون تصبح من منهوكه المذيل أو

المذال (مستفعلن مستفعلان) .

6- صورة النازعات "79" الآيات : 1-2-3-4. "والنازعات غرقا" "والناشطات نشطا" "والسابحات سبحا" "فالسابحات سبحا" كلها من منهوك الرجز المقطوع المخبون : مستفعلن = متفعل = فعولن (مستفعلن فعولن) الآية 11 "انذا كنا عظاما نخره" من الرمل المحذوف المخبون : فاعلاتن = فاعلن = فعلن : (فاعلاتن فاعلاتن فعلن) مع الوقوف على آخرها بالسكون

7- سورة عبس "80" الآية 10 "فأنت عنه تلهى" من المضارع "المجزوء" : (مفاعلن فاعلاتن) أو فع لاتن مع القبض في (مفاعيلن = مفاعلن) . واذا أشبعنا هاء الضمير في (عنه) تكون (فاعلاتن = فاع لاتن) دون خبن. الآيتان 13-14 "في صحف مكرمة" "مرفوعة مطهرة" من منهوك الرجز : (مستفعلن متفعلن) مع الوقوف على آخر كل منهما بالسكون.

8- سورة الانشقاق "84" الآية 12 "ويصلى سعيরা" من المتقارب : (فعولن فعولن)

9- سورة البروج "85" الآية 14 "وهو الغفور الودود" من المجتث : (مستفعلن فاعلاتن) الآية 20 "والله من ورائهم محيط" من الرجز "المقطوع المخبون" : مستفعلن = مستفعل = متفعل = فعولن . أو من السريع (المشطور المكسوف المخبون : مفعولات = مفعولا = مفعولن = معولن = فعولن) مستفعلن مستفعلن مفعولات = مستفعلن مستفعلن

12- سورة الشرح "94" الآية 4  
 "ورفعنا لك ذكرك" من الرمل : (فعلاتن  
 فعلاتن) مع الوقوف على آخرها  
 بالسكون. الآية 8 "والى ربك فارغب"  
 من الرمل : (فعلاتن فعلاتن)  
 13- سورة العلق "96" الآية 15 "كلا  
 لئن لم ينته لنسفعا بالناصية" من الرجز :  
 (مستفعلن مستفعلن متفعلن مستفعلن) مع  
 الوقوف على آخرها بالسكون.

فعلون (مستفعلن متفعلن فعلون) الآية  
 21 "بل هو قرآن مجيد" من منهوك  
 الرجز المرفل : (مفتعلن مستفعلاتن)  
 واذا وقفنا على آخرها بالسكون تصبح  
 من منهوكه المذيل أو المذال : (مفتعلن  
 مستفعلن)  
 10- سورة الطارق "86" الآية 9 "يوم  
 تبلى السرائر" من الخفيف "المجزوء"  
 (فاعلاتن متفعلن) أو متفع لن)  
 11- سورة البلد "90" الآية 3 "والد  
 وما ولد" من الرجز "المنهوك" (متفعلن  
 متفعلن) = (مفاعلن مفاعلن) مع  
 الوقوف على آخرها بالسكون.

### هوامش الاحالات والتعليقات

- (1) سورة محمد . الآية 24.
- (2) سورة البقرة . من الآية 115 .
- (3) سورة الحاقة . الآية 41.
- (4) سورة الشعراء . الآيات 224-225.
- (5) نفسها . الآية 227.
- (6) - (7) ابن رشيقي القيرواني .  
 العمدة 1 : 31.
- (8) نفسه وكذلك الجزء . ص 30.
- (9) ابن عبد ربه الاندلسي . العقد  
 الفريد 5 : 283.
- (10) - (11) العمدة 1 : 27.
- (12) القرطبي (ابن عبد البر) .  
 الاستيعاب في اسماء الاصحاب .  
 على هامش الاصابة في تمييز  
 الصحابة لابن حجر العسقلاني ،  
 3 : 274.
- (13) ويورد رواية عن ابن هشام أن  
 كعب بن مالك لما قال : (جاءت  
 سخينة كي تغالب ربها فليغلبن  
 مغالب الغلاب ) "قال رسول الله -  
 صلى الله عليه وسلم - : لقد  
 شكرك الله يا كعب على قولك هذا"  
 وينسب ابن عبد ربه الاندلسي البيت  
 ومناسبته الى حسان بن ثابت. راجع  
 العقد ، 5 : 278 ومعادا ص 290.
- (14) "سخينة" هو تعبير لقريش لأنها -  
 كما ذكروا - تكثر من أكل السخينة  
 وهي طعام حار وقيل طعام يتخذ  
 من دقيق وسمن أو من دقيق وتمر  
 . أغلظ من الحساء وأرق من  
 العصيدة. راجع : ابن منظور .  
 لسان العرب "سخن" 13 : 206 ،  
 وفيه البيت شاهدا بروايته "زعمت



وكذلك : د. ناصر الدين الاسد . مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية. ص 212.

(18) الهمداني "لسان اليمـن" القصيدة الدامغة وشرحها . ص 323.

(19) سورة العنكبوت . الآية 48.

(20) سورة يس . من الآية 69.

(21) سورة الشعراء . الآية 155.

(22) سورة ابراهيم . من الآية 4.

(23) السيوطي . المـزهر ، 2 : 472.

(24) سورة الاسراء . الآية 88.

(25) سورة هود . من الآية 13.

(26) سورة البقرة . من الآية 23.

(27) ابن منظور . لسان العرب "سعر" ، 4 : 410.

(28) د. محيى الدين رمضان . وجوه من الاعجاز الموسيقي في القرآن . ص 12.

(29) كارل بروكلمان . تاريخ الشعوب الاسلامية . ص 30 "بتصرف" .

(30) ابوبكر ابن العربي . أحكام القرآن ، 1 : 2 ، وأورد كذلك ما ذكر مالك وأبو حنيفة من انها "ليست في اوائل السور بآية وانمها هي استفتاح ليعلم بها مبتدوها" .

(31) محمد الطاهر ابن عاشور . تفسير التحرير والتنوير ، 1 : 136.

(32) - (33) أبو العلاء المعري . الفصول والغايات . ص 132.

(34) وذلك في حالة "المتقارب" من العروض التام والضرب الأبتـر :

سخينة ... " وينسبه الى كعب بن مالك . وكعب هذا أحد الشعراء الثلاثة الذين كانوا يدافعون بشعرهم عن الدعوة والرسول مع حسان بن ثابت وعبدالله بن رواحة ، وكذلك هو أحد "المخلفين الثلاثة" مع "هلال بن أمية" و "مرارة بن الربيع" عن المشاركة في "غزوة تبوك" سنة 9 ب . هـ، وقد عاقبهم الرسول على هروبهم من الجهاد فأمر الا يكلمهم احد من المسلمين حتى نزل العفو عنهم في قوله تعالى : "وعلى الثلاثة الذين خلوا حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاقت عليهم انفسهم وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم ليتوبوا ان الله هو التواب الرحيم" سورة التوبة - الآية 118. وانظر لهذا : الطبري . تاريخ الأمم والملوك ، 2 : 374.

(15) الطبري . جامع البيان في تفسير القرآن ، 23 : 19.

(16) نفسه والجزء والصفحة كذلك . ونعته طرفة بن العبد بأخي بني قيس هو نسبه الى جده الاعلى قيس بن ثعلبة الذي يرقى الى بكر بن وائل.

(17) انظر كذلك : المرزباني . معجم الشعراء ، ص 6.

(40) ودون تزيد أو تمحل في الاستدلال أو مغالاة في تحميل القرآن مالا يحتمل اذكر بأن كثيرا من رواد الشعر الحر "شعر التاعيل" حاولوا كتابة قصائد تتوزع الواحدة منها بين عدة ابحر ، أو عدة تفاعيل من أبحر مختلفة على الرغم من ميلهم دائما الى استعمال تفاعيل سباعية فقط ، أو خماسية دون مزج بين النوعين مما نجده في أبحر كالطويل أو المديد أو البسيط . وفي هذا المجال أي فيما يخص الشعر والنظم القرآني لست من الداعين أو القائلين : "ان القياس مع الفارق" تغطية لتزيدهم وتمحلهم ؟! . وعلى كل حال فان الشعر حين يتحول الى تكلف متعمد في ابنيته وأشكاله يبعد عن كونه فنا عفويا إلهاميا ويصبح صناعة وتصنعا .

(خليلي عوجا على رسم دار  
خلت من سليمي ومن ميه  
فعولن فعولن فعولن فعولن  
فعولن فعولن فعولن فع .  
راجع : ابن عبد ربه الاندلسي .  
العقد ، 5 : 476 و 494 . وابن  
السراج الشنتريني . المعيار في  
اوزان الاشعار . ص 107 .  
والخطيب التبريزي . الوافي في  
العروض والقوافي . ص 187 .  
(35) أبوبكر ابن العربي . أحكام  
القرآن ، 4 : 1613 .  
(36) سورة الانعام . من الآية 103 .  
وتكلماتها : وهو اللطيف الخبير .  
(37) أحكام القرآن ، 4 : 1610 .  
(38) نفسه وكذلك القسم ص 1613 ،  
ومع هذا فهو يصر على ان بعض  
آية وجزءا من كلام لا يكون  
شعرا " ؟! .  
(39) سورة الانفال . من الآية 38 .

## المراجع

مرتبة حسب أولية ورودها :

- 1- ابو علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت 456 هـ) وقيل (463 هـ) . العمدة "في محاسن الشعر وأدابه ونقده" . تحقيق : محمد محي الدين عبدالحميد - (ط) بيروت - دار الجيل - 1981 ف .
- 2- أحمد بن محمد بن عبدربه الاندلسي (ت 327 هـ أو 328 هـ) . العقد الفريد ، تحقيق أحمد أمين وآخرين . القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - 1949 - 1965 ف .

- 3- أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني (ت 852 هـ) . الإصابة في تمييز الصحابة ، بيروت - دار الكتاب العربي - (د.ت).
- 4- جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور الانصاري (ت 711 هـ) ، لسان العرب . بيروت - دار صادر (د.ت) .
- 5- أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت 310 هـ) ، أ - تاريخ الأمم والملوك (ط 4) . بيروت - مؤسسة الاعلمي - 1983 ، ب - تفسير الطبري "جامع البيان في تفسير القرآن" . 1980 عن طبعة بولاق - مصر - 1328 هـ - 1910 .
- 6- أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت 384 هـ) ، معجم الشعراء . تحقيق عبدالستار احمد فراج ، مصر - (؟؟) - (؟؟) .
- 7- د. ناصر الدين الأسد ، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية (ط6) . مصر - دار المعارف - 1982.
- 8- أبو محمد بن الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (لسان اليمن) (ت 360 هـ) ، القصيدة الدامغة ، تحقيق : محمد بن علي الاكوع الحوالي . القاهرة - مطبعة السنة المحمدية - 1978.
- 9- جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت 907 - أو 911 هـ) . "المزهر في علوم اللغة وانواعها" ، تحقيق : محمد جاد المولى وآخرين . بيروت - دار الفكر - (د.ت) "طبعة مصورة".
- 10- د. محيي الدين رمضان ، وجوه من الاعجاز الموسيقى في القرآن ، عمان "الأردن" - دار الفرقان - 1982.
- 11- كارك بروكلمان (ت 1956) ، تاريخ الشعوب الاسلامية . ترجمة : نبيه لمين فارس - منير البعلبكي (ط6) . بيروت - دار العلم للملايين - 1974.
- 12- ابوبكر محمد بن عبدالله بن العربي المعافري الاشبيلي (ت 543 هـ) ، أحكام القرآن ، تحقيق : علي محمد البجاوي . بيروت - دار المعرفة - (د.ن).
- 13- محمد الطاهر بن عاشور (ت 1973) ، تفسير "التحرير والتتوير" . تونس - الدار التونسية للنشر - 1984.
- 14- أبو العلاء احمد بن عبدالله المعري (ت 449 هـ) ، الفصول والغايات ، تحقيق : محمد حسن زناتي . بيروت - دار الآفاق الجديدة - (د.ت).
- 15- ابوبكر محمد بن عبدالملك بن السراج الشفتريني الأندلسي (ت بين نحو 545/ 550 هـ) ، المعيار في اوزان الاشعار ، تحقيق وشرح : د. محمد رضوان الداية (ط3) ، دمشق - دار الملاح للطباعة والنشر - 1979 .

# الامن الثقافي

بقلم / د. محمد مصطفى بن الحاج

من المفاهيم الحديثة والمصطلحات المعاصرة التي كثر تداولها مع نهاية هذا القرن الافرنجي العشرين ، مفهوم أو مصطلح "الامن الثقافي" أسوة بشقائه الآخر : الامن الصناعي ، والامن الغذائي ، والامن العسكري . وهي ألوان من الامن التي فرضت نفسها بحكم طبيعة العصر والصراع واستراتيجيات التخطيط ومجابهة مستجدات الأحداث الطبيعية والسياسية والاقتصادية والأمنية ، وما يترتب عنها على مستوى التكتلات الدولية والمصالح القطرية .

ضربت الصين - مثلاً - على شعبها سورا ثقافيا إيديولوجيا أشد وأحكم من سورها الحجري العظيم ، وكذلك حاول الاتحاد السوفياتي فى أوان قوته ، فضرب سورا حديديا ، وامتدت العدوى إلى سائر الأنظمة الشيوعية فى العالم ، فحظرت على شعوبها كل فكر وافد ، وأغلقت نوافذ المعرفة الأجنبية . أما الدول الغربية فكانت - وما زالت - تمارس أساليب أكثر دهاء وأشد تأثيرا . فقد كثفت جهودها العلمية والسياسية لانتقاد الآخرين وتعرية عيوبهم عن طريق وسائل الاعلام المتنوعة ، وفتحت من جهة أخرى صدرها للرأى الآخر ، كما فتحت نوافذها لثقافات العالم وأفكاره المختلفة ، وسمحت بالنقد والتحليل وإبداء الكلمة الصريحة الحرة والتعبير العلنى المنظم .

ولئن كانت هذه التسمية "الامن الثقافي" معاصرة ، وقد شاعت فى كتابات العقدين الأخيرين من هذا القرن بخاصة ، فإن مدلولها ظل هاجس معظم - إن لم نقل كل - الدول منذ أزمان بعيدة . وإن اختلفت درجته ونوعيته من زمان إلى آخر ، ومن مكان إلى آخر .

إن الامن الثقافي هو أحد الشواغل الأساسية التى تؤرق الساسة والمفكرين فى مختلف دول العالم بعامة ، وفى العالم المتقدم بخاصة . وما صراع الإيديولوجيات الفكرية والسياسية المتنوعة إلا مظهر من مظاهر ذلك . أجل تختلف الدول فى أساليب حماية مواطنيها وتحصينهم من الأفكار الوافدة ، وذلك بتكثيف برامج غسل الأدمغة وانتقاد الآخرين من جهة ، ومحاولة حجب الفكر الآخر ومصادرته بكل الوسائل . ومن هنا

، وتحتاج إلى تدبير علمي موضوعي هادئ ، وليس إلى مقترحات عاطفية وحلول عشوائية ، ووسائل مستهلكة أثبتت فشلها الذريع .

#### أبعاد القضية وطبيعتها :

قبل أن نتناول موقفنا العربي من هذه القضية ، علينا أن نتلمس حجمها وأبعادها ، بل علينا أن نقارنها بمثيلاتها من القضايا الأمنية المادية بأنواعها . ذلك حتى يدرك القارئ أهمية الأمن الثقافي وحساسيته في دنيا الصراع العالمي المعاصر .

إن الأمن الثقافي في فهم الأمم الواعية ركن أساسي في وجودها ، واستقلال إرادتها ، وتميز شخصيتها . ولقد تمر هذه الأمم بظروف تطول أو تقصر ، تؤثر في أمنها الغذائي أو الصحي أو الأمني أو العسكري مثلا ، فلا تتزعزع بنيتها ، ولا يتخلل كيائها ، ولا تخشى على حاضرها ولا مستقبلها . لماذا ؟ لأن أمنها الثقافي المتمثل في منظومة لقيم والمعايير والمقومات الأساسية في بناء المواطن هي في أمان . أما إذا داهم الخطر ثقافة المجتمع وتهدد أمن تلك المنظومة التي تشكل شخصية المواطن ، فإن الأمر يستدعي استنفار كل الإمكانيات وكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة أحيانا . ومن هنا فإن الأمم الواعية والمجربة لا تنتظر متى تمّحن في أمنها الثقافي ، فتكون هدفا تصوب إليه الأسلحة المادية والمعنوية ، فإذا بها "حرب باردة" متعددة الجبهات ومتنوعة

ولقد صمدت وسائل التصدي والدفاع عن الثقافة الوطنية عدة عقود من هذا القرن في هذا الصراع المخيف ، غير أنه مع نهاية هذا القرن الإفرنجي ، تغيرت ، وماتزال تتغير خرائط تلك الصراعات ، وكان أن انهيار نظام السوفييات وانكشفت مثالبه ، فأعطى هذا الحدث دروسا مهمة لكثير من الدول ، الأمر الذي دفع إلى تغيير سياساتها الدفاعية الثقافية . وازداد الأمر تعقيدا بانتشار عشرات الأقمار الاصطناعية حول كوكبنا الأرضي ، وتحول العالم إلى قرية صغيرة بفضل منات القنوات الفضائية ، وبفضل الشبكات الحديثة لنظم المعلومات وتقدم نظم الحواسيب المذهلة .

إن مآل إليه الوضع العلمي والتقني اليوم ، لم يعد تجدى معه الأسوار الفكرية والسياسية الحديدية ولا الفولاذية . فقد صار في إمكان أي مواطن تتوافر لديه الوسيلة في أي قرية نائية أن يتابع أخبار العالم وثقافته وألوان حياة الشعوب وتقدمها أو تأخرها ، بكل يسر من خلال عشرات بل مئات من القنوات المرئية الفضائية الملونة الرائعة . وإذن فما تردد أي صحافة أو إذاعات محلية ، لن يجدى في غسل أدمغة الجماهير ، ولا في التموه والتزييف عليها ، لأن كل شيء ، كل الحقائق ماثلة أمامها بالبرهان المباشر .

من هنا فقد تعقد الموقف ، وصارت قضية الأمن الثقافي معضلة تؤرق فعلا

فى كل من أمريكا واليابان وفرنسا وألمانيا وبريطانيا ، وهى حروب ثقافية ذات أبعاد عالمية للسيطرة والاحتكار ، لكنها محكومة بعلاقات التحالف السياسى والاقتصادى فى مواجهة الدول الاشتراكية بزعماء الاتحاد السوفياتى والصين<sup>(1)</sup> . وعندما اطمأن الغرب إلى أن الاشتراكية العلمية قد سقطت قلاعها بانهيار الاتحاد السوفياتى ، برزت دعوى جديدة هى مقولة النظام العالمى الجديد التى تعنى تفرد أمريكا بالسيطرة والتحكم فى العالم ، مستهدفة فيما يخص العرب أغراضا استراتيجية فى مقدماتها أمران : الأول : تمكين اليهود من تنفيذ المشروع الإمبريالى الصهيونى ، واخضاع الانظمة العربية للتطبيع معه علنيا أو سريا ، والثانى : تنفيذ برنامج غير مباشر للقضاء على الحركات النهضوية الإسلامية فى العالم بطرق ذكية متنوعة<sup>(2)</sup> .

كان ذلك على المستوى العالمى ، أما على المستوى العربى ، فقد كان وطننا العربى هدفا لتيارات فكرية ، من أخطرها التحزب والماركسية والتخريب الثقافى الصهيونى عن طريق الإعلام الغربى . احتضنت بريطانيا بذرة التحزب ثم زرعته فى منطقة مايسى

سابقا بالهلال الخصيب "العراق وسوريا" ثم غذى هذا الزرع بالانشقاق والخلاف الحادين ، فصار الحزب حزبين ، وانهمكا فى خلافات ذات تأثيرات وأبعاد منظورة وخفية ، أوقعت أعدادا من

الأقنعة . وإدراكا من الأمم الواعية للحكمة القائلة إن خير سلاح للدفاع هو أسلوب الهجوم ، فإنها تتنافس فيما بينها للدفاع عن أمنها الثقافى ، وذلك بالمبادرة فى غزو الجانِب الآخر بمختلف الأساليب العصرية لإشاعة لغتها وفرض ثقافتها وأنماط سلوكها عن طريق الكتب والمجلات والصحف والأشرطة والمصنوعات وأنواع "الموضة" بل عن طريق أسرع وأجدى وهى القنوات الفضائية.

لقد شهدت السنوات الاخيرة من هذا القرن الإفرنجى تكنلات اقتصادية كبرى حرصا على المستقبل أو بالأحرى الامن الاقتصادى ، لكونه المحرك الأول ، كما أنه الضامن الأول للأمن السياسى ، وتكونت عدة جمعيات ومراكز ونواد علمية استراتيجية ، - لعل أشهرها "نادى روما" المعروف ، تتابع التغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية لشعوب العالم ، ويلتقى أعضاؤها فيحللون ويتناقشون ويخرجون بالنتائج والتوصيات العملية التى تأخذ طريقها إلى التنفيذ المباشر عبر المؤسسات المتخصصة ، على عكس نتائج المؤتمرات والندوات العربية وتوصياتها التى اعتادت أن تظل حبرا على الورق

ذلك هو مايجرى فى مجال الاقتصاد والسياسة ، أما فى دنيا الصراع الثقافى ، فقد شهد هذا القرن الإفرنجى حروبا حقيقية نشبت بين مراكز الإنتاج الثقافى

أما ثلاثة الأثافي ، وهى الصهيونية ، فقد جاء فى إحدى طبعات كتاب (بروتوكولات حكماء صهيون) الذى ترجمه الأستاذ محمد خليفة التونسى ، تعليق للأستاذ الكبير/العقاد ، يقول فيه : أخطر كتابين صدرتا فى القرن العشرين هما هذا الكتاب (البروتوكولات) وكتاب (قطع على رقعة الشطرنج) لمؤلفه (وليم غاي كار) وترجمه سعيد جزائلى . ولقد دعم هذا رأى عشرات من الكتب والأبحاث والمقولات التى تناولت قضية هذين الكتابين وهى تخطيط اليهود منذ النصف الأول من القرن التاسع عشر الإفرنجى لاحتواء العالم فكريا واقتصاديا والسيطرة عليه عن طريق وسائل شتى فى مقدمتها الغزو الثقافى والتسرب الخفى لتمزيق القيم والأخلاق وهدم الأديان والأعراف . هذا الأخطبوط الصهيونى الرهيب الذى يضرب بزعمائه فى مختلف بقاع العالم ، ظهرت آثاره المدمرة ، وشكلت ظواهر خطيرة ، أثارت الأقاليم حتى فى البلدان الرأسمالية ، فصدرت كتب ومقالات ، وماتزال تصدر ، تعبر عن انزعاجها وعن توقعاتها السوداء لما سيكون عليه المجتمع الغربى من أمراض وكوارث نفسية واجتماعية بسبب مازرعه الصهيونية من مخدرات وانحلال وعنف وإرهاب وجرائم وشذوذ<sup>(3)</sup> .

ولعل دنيا السياحة بإغراءاتها المختلفة هى من أهم أدوات أو مسارب الغزو الصهيونى المسموم ، وأذكر أن

شباب أمتنا فى متهات كان لها - ومايزال - الآثار الوخيمة على وحدة الأمة وعقيدتها ومواقفها الإقليمية والدولية ، وأوضاعها السياسية والاقتصادية الراهنة والمستقبلية . أما الماركسية فقد استطاعت إغراء قطاعات واسعة من شبابنا العربى عقب الحرب العالمية الثانية نتيجة عدة عوامل ، فتكونت أحزاب كثيرة فى السودان والمغرب واليمن الجنوبي ، وتبنى هذا الفكر كثير من الأساتذة والكتاب والمفكرين والأدباء فى العراق وسوريا ومصر وتونس وفلسطين وغيرها متطلعين إلى مازينته لهم مبادئ الشيوعية من أحلام وردية وأمان مغرية لفردوس أرضى موعود . ولقد أثبتت التجارب الواقعية فى كوبا ويوغسلافيا وكوريا الشمالية وجنوب اليمن سراب الشعارات الماركسية وفشلها فى بناء الإنسان وخدمة المجتمع ونهضة الاقتصاد وتحقيق الرخاء والأمان والرفاهية المرعودة .

إن غياب الحصانة الثقافية بسبب عوامل كثيرة خلال عقود هذا القرن هو ماأدى إلى وقوع تلك القطاعات من الشباب فى حبال تلك الايديولوجيات الوافدة ، وهو مامكن لبعضهم من الاستيلاء على مقاليد الأمور وقيادة الامة إلى ماوصلت إليه من أزمات وأوضاع متردية ، حطمت الإنسان ، واستنزفت الموارد ، وأخرت الركب العربى عن العصر تأخيرا مخيفا.

2- المؤسسات التعليمية والترفيهية ومافي حكمها ، ويعود تاريخ بعضها إلى منتصف القرن التاسع عشر ، ومنها : (4)

أ- مدارس الإرساليات التبشيرية  
ب- الجامعات الأمريكية فى بيروت والقاهرة .

ج- مؤسسة فرانكلين الأمريكية وروكفلر الصهيونية .

د- عقد المعاهدات وتوفير المنح الدراسية .

هـ- جمعيات الصداقة وبيوت الشباب العربية الأوربية .

و- نوادى الروتارى واللويين وغيرهما من المحافل الماسونية.

ز- المراكز الثقافية ومدارس اللغات بأنواعها .

ح- المشروعات والبرامج السياحية وأماكن اللهو والترفيه المتنوعة.

3- تشكيل العقليات والمفاهيم العلمية والاجتماعية للدارسين والمتدربين فى المؤسسات العلمية من معاهد وجامعة أجنبية ، فإذا عادوا إلى أرض الوطن صاروا دعاة متعصبين للمنهجية والمفاهيم الغربية وللذوق الأجنبى ، دون انتقاء أو تمحيص ، ودون مراعاة للأصول العربية ومنظومة القيم العربية وذوقها المميز .

4- المؤثرات الدولية والإقليمية عن قضايا المرأة وعن الحريات الجنسية والعلاقات الاجتماعية ، وأقرب مثال لذلك مؤتمر بكين المعروف ومآثاره

صحيفة (الهلال) الإيرانية التى تصدر فى كندا باللغة الإنجليزية كتبت فى أحد أعدادها فى أول الثمانينيات عن عدة مشروعات سياحية تديرها شركات صهيونية بتمويل عربى ، فى بعض الأقطار البحرسطينية . ووقفة أمام المكتبة العربية فى موضوع الحركة الماسونية - إحدى أدوات الصهيونية العالمية - كفيلة بإعطائنا الصورة الواقعية لما عليه هذه الحركة وأنشطتها فى الوطن العربى ، وتفتشها فى الأوساط السياسية والإعلامية والأدبية والفنية بصورة عامة .

وهكذا ندرك أن وطننا العربى مع نهاية هذا القرن الافرنجى مهدد فى أمنه الثقافى بغزو عالمى هو الغزو الصهيونى من خلال الثقافة الغربية ، وأن التحزب والماركسية قد أفلسا واتضحوا على حقيقتهم أمام المنقف العربى اليوم .

مسالك الغزو الثقافى : يمكننا تحديد مسالك الغزو الثقافى الغربى التى ابتدأت منذ أوائل القرن الماضى ، وتعددت الآن وتعمقت ، فى الوسائل والطرق الآتية :

1- وسائل الاعلام المعاصر بأنواعها : الإذاعات المسموعة والقنوات الفضائية المرئية ، وشبكات المعلومات ، والكتب والمجلات والصحف ووكالات الأنباء ، وأنواع الأشرطة المسموعة والمرئية .



فى مناظر مفتعلة وأحيانا ساقطة مبتذلة .. لعلها خير مثال على مانقول . ولقد بلغ الغزو الثقافى درجة جعلت بعض المحطات العربية الخليجية والمصرية ، لا يروقها أن تكتب أسماءها باللغة العربية ، وإنما ساقها الافتتان بلغة الثقافة الغازية فجعلت أسماءها مختصرة بالأحرف اللاتينية ، ليس هذا فحسب ، بل صار الاعلام العربى عامة يردد تعبيرات الإعلام الغربى وأحكامه القيمية . فمصطلح الإرهاب مثلا هو فى أساسه قانونى إجرائى deroit penal ، وقد ركزت وسائل الإعلام الغربى مثل محطات (VP - AP - AFP) الأمريكية على استخدامه لوصف حركات التحرر بأنواعها كالمقاومة الفلسطينية بالإرهاب ، وأنتجت لتثوية قضايا فلسطين والعروبة والاسلام آلاف الأفلام التسجيلية وعشرات الآلاف من التقارير (5) . والمؤسف أن معظم أجهزة الإعلام والثقافة العربية تلصق هذا الوصف (الإرهاب والإجرام) ، بقصد ، أو بدون قصد، فينعكس ذلك على فهم المتلقى العربى العام ، وعلى تحديد موقفه السياسى والعاطفى من الأحداث .

لقد زالت الحواجز والخصائص الجغرافية إلى حد كبير أمام وسائل الإعلام المعاصر بتقنياتها المتطورة ، ويات الزمن الإعلامى من حيث السرعة والتداخل والتأثير، زمن الضوء بـالتعبير الفيزيائى ، فهو منطلق سريع ولامتاءه ، ولا يمكن ضبطه فى حدود ضيقة

من قضايا حساسة وأفكار شاذة حركت حتى الكنيسة العالمية . كذلك هناك المهرجانات الدولية للخيالة والمسرح والسياحة . فهذه الملتقيات وأمثالها هى من أهم وسائل التغريب والتخريب غير المباشر ، تحت شعارات براقية مثل التقدم والتطور والتحرر ، ومثل حرية الرأى وحوار الشمال جنوب ، وعالمية الفكر والفن .

5- البضائع الاستهلاكية المتنوعة كالأجهزة والألبسة التى تواكب أحدث (صيحات الموضة) كما يقولون - للإناث وللذكور ، والتى تتناقض مع تقاليدنا العربية وقيمنا الاسلامية وأدواقنا الشرقية .

وواضح مما تقدم أن أخطر هذه الوسائل وأسرعها تأثيرا هى وسائل الإعلام . ولوقمنا بمقارنة سريعة بين وسائل إعلامنا العربى ، والوسائل الإعلامية الأجنبية ، لوقفنا على مظاهر لا تحصى من الاستلاب الثقافى ، والتبارى فى الفرنجة بصورة تجاوزت ما عليه القنوات الأجنبية .

إن محطات تلفزيونية فضائية عربية معروفة تمارس غزوا داخليا ، بقصد أو عن غير قصد (ونرجو أن يكون كذلك) ، لامتارسه المحطات الفضائية الغربية الرسمية نفسها . ولعل ظاهرة مايسمى (بالفيديوكلب) الذى قتل أجمل مافى فن الغناء وكل فن وهو عنصر التجريد ، وذلك بتجسيد الأغنية

ومحصورة (6) . ومقتضى هذه الحقيقة أن على الشعوب التى تغار على شخصيتها القومية، وتحرص على وقاية المواطن فى قيمه ومفاهيمه وثقته بنفسه وأرضه وماضيه وحاضره ، عليها أن تعمل كل ما فى وسعها لصد ذلك الغزو الإعلامى الجذاب ، وبتعبير آخر لابد لها من توفير حصانة قوية ومناعة ثقافية فعالة .

### الوضع الراهن للثقافة العربية :

إذا بحثنا عما لدى شعوبنا العربية بعامة من حصانة إعلامية ومناعة ثقافية ، وقفنا على حقائق تبعث على القلق الشديد ، وربما تدعو إلى القنوط - أحيانا - حيال حاضر الغزو الثقافى وأبعاده فى حياتنا المعاصرة والقادمة . وأهم هذه الحقائق هى :

1- الولاءات الفكرية والمذهبية للآخر (7) ، من ماركسية ، وليبرالية ووجودية وعبثية وبرجماتية . وتتمثل هذه الولاءات فى طبقة المتقنين وأساتذة الجامعات المفترض فيهم أن يكونوا هم الواجهة القادرة على حماية الثقافة القومية وتمثيلها والتعبير عنها أمام الثقافات الأجنبية . وواضح أن سبب هذا الانجراف المسرف والتسبب الشديد والتسليم المطلق لتلك النظريات والمناهج إنما هو ضعف أو سوء التنشئة الاجتماعية ، وفشل برامج التربية والتعليم

والثقافة الوطنية فى تكوين الحصانة المطلوبة والمناعة الثقافية الواقية .

2- الانهماك فى خلافات فكرية وعقيدية (دينية وسياسية وطائفية أحيانا) نتيجة تلك الولاءات للخارج ، ونتيجة غياب روح الموضوعية والنزاهة والسماحة وسعة الأفق فى المجادلة والحوار وقبول الرأى الآخر . والواقع أن هذه الظواهر على ما هى عليه الآن هى من أهم عوامل الفرقة وتبديد الجهود وتمزيق الصف وتمكين الأجنبى من زرع ثقافته وتنفيذ برامجه لاحتواء شعوبنا بكل سهولة والسيطرة عليها من الداخل .

3- الانبهار الشديد بما عليه الأجنبى من تقدم واستقرار ورفاهية وأمان ، وما ينظم حياته من مؤسسات وقوانين ومنابر للرأى ، وفى المقابل سيطرة الشعور بخيبة الأمل فى جدوى البرامج والمشروعات العربية المطروحة ، وذلك من خلال الواقع المعيش فيه فعلا (8) .

4- انعدام الثقة فى وسائل الاعلام العربى ، بسبب سياساته وأهدافه ووسائله . فقد قام سور نفسى سميك بين المواطن العربى الواعى وإعلامه ، بما يحاصره به من برامج وشعارات، وغسل للأدمغة ، بدلا من أن يكون وسيلة حيادية للتنقيف والتوعية والنقد والتوجيه والبناء.

وأحيانا أخرى بمنع تدريس اللغات الأجنبية ، وبالاتقطاع عن مسيرة العلم وما يصدر في العالم من ثمار المطابع ومبتكرات العلم الحديث .

8- تخبط معظم الأنظمة التربوية والتعليمية العربية ، وسيطرة المفاهيم والآليات التقليدية في التلقين والإملاء وحشو أدمغة الطلاب وإخضاعهم للامتحانات المرعبة ، إضافة إلى انتشار ظواهر الغش والعنف والترحيل ، وغياب السياسات الحكيمة في التخطيط والتوجيه إلى تخصصات التعليم المتوسط والعالى ، ومراعاة أولويات البحث وحاجات المجتمع الحقيقية (9) .

9- محاربة الطبقية نظريا ، وتأكيدها عمليا بإيجاد نوع من الطبقية عن طريق إعلاء الأكثر ولاء وقرابة ونفاذا وخدمات ، وإهمال أو ظلم الأكثر عفة ووطنية وإخلاصا في خدمة المجتمع والوطن .

10- جهل الغالبية من المواطنين ان العرب بحقيقة الحياة الغربية وما يتخللها من أمراض وعيوب وبذور للانهايار ، وهو ما حرك الأصوات الجريئة والأقلام الصريحة للحديث عن سقوط الحضارة (شبنجلر) وفلسفة الحضارة (اشفيتسر) واللامنتى (كولن ولسون) وغيرها من مئات الدراسات والمقالات في نقد الحياة الغربية .

5- وجود عقدة نقص في أعماق المواطن العربي نتيجة الشعور بالخيبة واليأس وانعدام الثقة ، ونتيجة عامل المقارنة الدائم بين ما يشاهده في قنوات العالم الفضائية وما يقرأه عن الشعوب ، وبين ما يعيشه في واقعه اليومي . وأخطر ما في الأمر أن تقع عقدة النقص هذه في التعبير فتزدرى كل عربى ، وترفض كل وطنى وكل قومى ، حتى القيم والفضائل والجوانب المشرقة والإيجابية في الحياة العربية .

6- غياب الفلسفة التربوية المتكاملة والرؤية الواضحة لما عليه المجتمع العربى من مشكلات وأدواء ، وذلك بسبب تغيب دور العلماء ذوى الإخلاص والصراحة في مجال التخطيط والتنفيذ ، وسيطرة الأصوات المناققة والمتسلقة في أوساط الاساتذة والمتقنين، وهى نماذج تضلل أولى الأمر من جهة ، ومن جهة أخرى تحجب الأصوات الصريحة المخلصة ذات الولاء الحقيقى للوطن والمبادئ وليس للأشخاص والكراسى .

7- تهميش دور البحث العلمى الجاد ، والتضييق على الكفاءات والخبرات العلمية فى ضرورات الحياة ومتطلبات البحث وفرص التواصل مع الخارج ، وأحيانا بقتل نوافذ الثقافة ومصادرة المطبوعات ،

تتظيرا وتنفيذا ، وهى تعاني اساسا من مشكلة الانفصام وازدواجية النظرة والتفكير .

16- اعتماد وسائل الاعلام العربى على الوكالات الأجنبية للمعلومات والأخبار ، وافتقاد التعاون الوثيق الدائم فى التعريف بأجزاء الوطن العربى وتغطية أخبار شعوبه ، وكل ذلك يدعو إلى إيجاد وكالة قومية للأنباء تخدم قضايا الثقافة العربية بخاصة ، وقضايا المواطن الأخرى بعامة .

17- تشتت جهود كثير من العلماء المتخصصين والكتاب الموهوبين وضياعها فى اهتمامات هامشية وقضايا غير جادة ، أو اقتصرها على النقل والتجميع والتكرار لجهود الآخرين . وقد أدى هذا الأمر إلى الانصراف عن القضايا المصيرية فى الثقافة والتربية والتعليم والسياسة والاقتصاد والتخطيط والنقد والتوجيه والدفاع عن الحريات ، كما أدى ذلك إلى التفریط فى تفاعل الثقافة العربية مع ثقافات العالم بالتعريب والترجمة من لغتنا وإليها بما يواكب سرعة تطور الحياة وتقدم العلوم والمعارف .

18- هروب نسبة كبيرة من خيرة أبناء الأمة النابغين من ذوى الشهادات العالية والخبرات ، والتجاوزهم إلى الدول الأجنبية ، والغريبة على

11- الجهل بقيم الذات العربية وإيجابياتها وماتملكه من مزايا وفضائل وأصالة وتقاليد صالحة ، وذلك بسبب سيطرة المعايير والمفاهيم المستوردة والمتسللة إلينا ، ولعل أوضح مثال على ذلك ماينثر عادة فى قضية مايسمى بتحرير المرأة .

12- تعطيل - أو على الأقل عرقلة - وسائل التنقيف والإرشاد الصحيح ، أو إسنادها لغير أهلها ، أو توجيهها وتجميد النقد الحر ، وحظر الرأى الآخر ، ومصادرة الفكر المخالف .

13- القابلية للاستعمار - كما سماها المرحوم الأستاذ مالك بن نبي ، وهى الاستعداد لقبول الاجنبى ، ليس فى ثقافته ونظمه وأذواقه فقط ، بل فى قبوله غازيا مسيطرا من جديد ، وذلك نتيجة لما آلت إليه أوضاع الإنسان العربى فى كثير من دياره الآن .

14- وجود مايعرف بالتباين الإثنى فى بنية الثقافة العربية مثل الفنيقية فى لبنان والفرعونية فى مصر والأمازيغية فى المغرب العربى التى تشهد مرحلة انتعاش خطيرة الآن بدعم أجنبى من سياسة فرنسا الفرنكفونية .

15- شيوع النظرة العلمانية فى المناهج التربوية والتعليمية والتنظيمات السياسية . وقد انتجت تلك المناهج أجيالا صارت بيدها مقاليد الأمور

العربية وتأثير ذلك فيما عليه أزممتا الثقافية بعامه . إن هذا الكتاب الذى ينطلق من مجموعة من الشهادات الواقعية والحقائق الميدانية المدعومة بكثير من الآراء التربوية هو من أصدق المحاولات لتشخيص أوضاعنا الثقافية بشكل عام ، وهو مبادرة قيمة كان ينبغى أن تتخذ ورقة عمل فى كل البلدان العربية لبحث معضلة التعليم والثقافة التى هى سبب تأخرنا عن ركب التقدم المعاصر .

**الجهود العربية لحماية الثقافة القومية :**  
لاشك فى أن قضية الأمن الثقافى تمثل هاجسا لدى بعض المسؤولين المخلصين ولدى كثير من المفكرين والأساتذة والكتاب والأدباء والفنانين ، الذين يتحرقون بصديق ويتطلعون إلى علاج شامل لما عليه أزممتا الثقافية العربية الآن . لكن الأمانى وحدها والكلمات بمفردها لا تحقق واقعا ، ولا تغير شيئا ، ومالم ترتفع السياسات العربية إلى مستوى العصر والأحداث ، وتتمثل بما استطاعت أن تحققه أوربا من وحدة وتلاحم اقتصادى وأمنى وسياحى وتنظيمى فى مرحلة كهولتها ونضجها الآن ، بعد أن ودعت مرحلة المراهقة والشباب والتفاخر بالقوميات ومآنتج عنها من حربين عالميتين ، مالم يتم هذا فلن يخرج العرب من أزماتهم الحالية ولن يحققوا الوحدة السياسية التى يتغنون

وجه الخصوص ، حيث يسهمون فى مسيرة العلم ، ويشاركون فى نهضة تلك البلدان وسيادتها على حساب الوطن الأم <sup>(10)</sup> . وهذه الظاهرة هى أكبر دليل على الأوضاع المزرية التى تحيط بخناق الثقافة العربية الراهنة .

هذه العوامل والظواهر المتعددة والمتداخلة هى بعض أسباب ضعف المناعة الثقافية والحصانة الفكرية لدينا . وهى ذاتها مظاهر الأزمة الراهنة التى دفعت المهتمين إلى عقد عدد كبير من الملتقيات الفكرية على امتداد الربع الأخير من هذا القرن ، وإنجاز عشرات الكتب ومئات الدراسات والمقالات ، وإعداد عدة برامج ثقافية فى القنوات العربية المسموعة منها والمرئية .

إن أزمة الانسان العربى المعاصر هى فى جوهرها أزمة تربية وتعليم ، ولقد أثبتت تجارب عدة أمم ناجحة مثل اليابان وكوريا الجنوبية وألمانيا أن التربية والتعليم وتقديس العلماء وإتاحة الحريات واعتماد النظام والمحافظة على استقرار المؤسسات والنظم هى الطريق الوحيد الذى مكن هذه الأمم من النهوض من نكساتها والارتفاع إلى مصاف دول العالم الأولى . ولقد تناول هذه القضية كتاب كثيرون يحضرنى أحدهم الآن ، وهو شاكر النابلسى فى كتابه المهم (الطائر الخشبى) الذى جاء شاهدا عصريا صادقا على أوضاع التربية والتعليم

- معهد البحوث والدراسات العربية .
- مكتب تنسيق التعريب .
- المركز العربي للتقنيات التربوية .
- معهد الخرطوم الدولي للغة العربية لغير الناطقين بها .
- الجهاز العربى لمحو الأمية وتعليم الكبار .
- المكتب الإقليمي لشرق أفريقيا .
- صندوق تنمية الثقافة العربية فى الخارج .
- المركز العربى لبحوث التعليم العالى .
- عدة مشروعات مهمة أخرى منها : مشروع (مؤسسة الموسوعة العربية) ، ومشروع المكتبة المركزية ، ومشروعات الخطة القومية للترجمة ، والمؤسسة العربية للتعريب والترجمة والتأليف والنشر ، والمعهد العالى للترجمة .

هذه الجهود وغيرها ذات الطابع الرسمى ، مظهر طيب للوحدة الثقافية العربية ، لكنها شأن كل الجهود الرسمية ، لايتعدى مفعولها الموقف أو المناسبة التى أجريت فيه ، لتتحول توصياتها ومقترحاتها - إلا فيما ندر - إلى محفوظات مطوية فى الأدراج أو بين الأرفف والأضابير . وكثيرا ما تتقاعس بعض الدول الأعضاء عن دفع حصتها فى ميزانية هذه المنظمة ، ونتيجة لمثل هذا الموقف انتهى مصير معهد الخرطوم الدولي للغة العربية - مثلا - إلى الفشل والتوقف عن كل نشاط فى العقد الأخير من هذا القرن ، كما أن

بها ويداعبون بها أحلام شعوبهم لتثبيت كراسيهم . فالوحدة الحقيقية هى وحدة الشعوب فى مؤسساتها وعلاقاتها الاجتماعية ورفع أيدي السلطات الحاكمة عن الحدود . الوحدة الصحيحة هى ابتعاد الساسة والسياسة عن الجماهير ، وفتح السبيل أمامها للتواصل فى جميع مجالات الحياة . إذا تحقق هذا ، وهو جد بعيد وعزيز ، فإن الجهود ستتكمّل ، والحريات ستتعمش ، والقرارات ستنفذ ، والتوصيات ستتحقق ، وعندئذ فقط تسترد الثقافة القومية عافيتها ، وتنشط أجهزتها ، وتنجح برامجها ومشروعاتها ، وتنشأ أجيال جديدة ذات مناعة وحصانة وسيادة ، تمتلك الثقة والصراحة والأمل والطموح ، والحرية الحقيقية التى تمكنها من تغيير خرائط العالم الثقافية والسياسية أيضا .

أما عن الجهود العربية الرسمية ، فإن مجلس جامعة الدول العربية أقر فى (مايو/ الماء) 1964 ، فى دورة انعقاده (41) مشروع ميثاق الوحدة الثقافية ، وأعلن عن قيام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . وبعد أن استكملت هذه المنظمة مقوماتها التنظيمية ، شرعت فى وضع التصور الشامل الذى يمتد حتى نهاية هذا القرن الإفرنجى فى كل مجالات اختصاصاتها . وقد تبلورت من خلال ذلك المقومات الفكرية للأمن الثقافى العربى ، وتكونت مجموعة من المؤسسات القومية هى (11) :

- معهد المخطوطات العربية .

مشروعاً حيوياً واستراتيجياً وهو مشروع المكتبة القومية المركزية لم يتحقق حتى الآن .

ولقد دأب أمناء (وزراء) الثقافة والإعلام العرب على الاجتماع العام ، فانهقدت مؤتمرات رسمية في مختلف العواصم العربية كان أولها في عمان (1976) ، ولكنها لم تتجاوز الشكليات الرسمية ، وليس لها من جدوى تذكر في أغلب الأحيان . ويمكننا رصد الملاحظات الآتية على هذه الملفات الرسمية :

1- اعتمادها غالباً فيما تطرحه من قضايا على الفروض النظرية والورقات الإنشائية المتسمة - غالباً - بالاتساع والتعميم والمجاملات الرسمية ، بدلاً من الاعتماد على الدراسات الميدانية بأنواعها والتقارير الواقعية والإحصاءات الصحيحة والموضوعية الصريحة في التشخيص والتوصيات .

2- عدم جدية كثير من الأنظمة السياسية في اهتمامها بالمنظمة وما يلزمها من ميزانيات مالية ، وما يصدر عنها من توصيات وبرامج تنفيذية . وهذه الحقيقة تفسر ما عليه أوضاع الثقافة ومؤسساتها ، وما عليه بالذات بعض اللجان الوطنية المحلية للتربية والثقافة والعلوم من تسبب وازدراء .

3- انقطاع كثير من النظم والمناهج التربوية والبرامج الثقافية العربية

المحلية عما تقرره المنظمة من قرارات وماتطرحه من توصيات .

4- اعتمادها - غالباً - على شخصيات مكررة بحكم العلاقات الشخصية وبحكم المواقع السياسية ، وهو ما يضر بطبيعة عمل المنظمة وبقضايا الثقافة العربية وما يتصل بها من مشكلات وشؤون .

5- تجاهل وسائل الإعلام المحلية لنشاطات هذه المنظمة واجتماعاتها ، عدا ما يذاع عنها من أخبار مبتسرة موجزة في النشرات الرسمية للدول المضيفة عادة وليس أكثر . ويتحسر الإنسان حين يقارن هذا الموقف بما توليه وسائل الاعلام من اهتمامات متعددة ومبالغ فيها بمباريات كرة القدم ومناسبات الدورات الأولمبية في العالم .

6- جهل المواطن المثقف ، بله المواطن العادي ، بكل ما يتصل بهذه المنظمة من أخبار ونشاطات ، نتيجة ذلك التجاهل المؤسف .

ونتيجة لكل هذه المواقف انسلبية ، فإن الثقافة العربية تعيش واقعا شائكا ومجزأ ومهددا بكثير من الأخطار الخارجية والداخلية .

سبل الخروج من الأزمة :

إن الخروج من أزمتنا الثقافية يحتاج إلى عدة إجراءات جادة تتضمن :

1- إدراك المسؤولين العرب لروح العصر وطبيعة الصراع الثقافي العالمي في القرن الحادي

- 7- إيجاد لجنة متابعة على مستوى عال مسؤول تتولى متابعة تنفيذ قرارات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وتوصياتها بصورة جادة ومستمرة ، وفي مقدمة ذلك التزام الدول العربية الأعضاء بتسديد إسهاماتها المالية .
  - 8- استثمار (اليونيسكو الدولية) بمختلف أجهزتها في خبراتها وبرامجها بما يخدم الثقافة العربية ويطورها ويقدمها إلى العالم في الصورة المشرفة ، وبالمقابل يمكن من الإفادة والتفتح على ثقافات العالم المتعددة ومواكبتها باستمرار .
  - 9- ضرورة الاهتمام الشديد بالمنظمة العربية وسائر المؤسسات الثقافية العربية وربط المواطن بها باستمرار عن طريق تكثيف المتابعة الجاد عن طريق وسائل الإعلام المختلفة .
  - 10- الحرص على ربط المواطن العربي بتيار الثقافة في كل الأقطار العربية أولا ، وبالثقافة العالمية ثانيا ، وذلك بفتح النوافذ ورفع الحظر عن المطبوعات بأنواعها ، وتوفير كل ثمار المطابع وبكل اللغات الحية .
- هذه بعض المقترحات العجلى التى يمكن أن تعالج أوضاعنا الثقافية الراهنة ، وتعمل على إيجاد مناعة ثقافية فعالة ، تحقق لنا الأمن الثقافى المطلوب الذى هو الأساس الأول لبناء مستقبل متكامل عصرى حر .
- والعشرين الإفرنجى ، وهذا يقتضى مراجعة شاملة ودقيقة وصريحة للماضى ، لمعرفة السلبات وعلاج القصور انطلاقا نحو المستقبل .
- 2- تخلص أجهزة الاعلام والثقافة القطرية مما يقيد بها من سياسات وأهداف محلية وأساليب تقليدية فى التعامل مع المواطن ، وتطويرها بما يناسب العصر ويحولها إلى أجهزة توعية وتنقيف وبناء ، وهذا معناه تحريرها من التوجيه الرسمى وخدمة النظام القائم .
  - 3- إيجاد وكالة عربية للأخبار ، ورابطة للإذاعات العربية المسموعة والمرئية ، تتعاون فى خدمة الثقافة العربية وربطها بالثقافات العالمية بما يناسب روح العصر .
  - 4- استثمار جهود العلماء والكتاب اللامعين لتقديم برامج ثقافية تشد المستمعين والمشاهدين وتعالج قضاياهم وتعيد الثقة فيهم وتكشف لهم عن حقيقة الثقافات الأجنبية والأخطار الموجهة إليهم .
  - 5- دراسة أساليب التسرب والغزو الثقافى الأجنبى ، ووضع البرامج العلمية الموضوعية لصدها عن طريق أجهزة التربية والتعليم والاعلام والثقافة .
  - 6- دعم اللجان الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم وتمكينها من أداء رسالتها بكل الإمكانيات والوسائل المطلوبة .



## الهوامش

- 1- أنظر د. مسعود ضاهر : مجابهة الغزو الثقافي الإمبريالي الصهيوني للمشرق العربي - منشورات المجلس القومي للثقافة العربية بيروت 1989 ص 29 .
- 2- أنظر على حرب : غزو ثقافي أم فتوحات فكرية ، مجلة الفكر العربي ، العدد (74) خريف 1993 ، ص 8-12 .
- 3- أنظر مثلاً : شيرب سيردوفتش في كتابه المهم : حكومة العالم الخفية ، ترجمة مأمون سعيد - منشورات دار النفائس - بيروت .
- 4- أنظر مثلاً : د. محمد محمد حسين : حصونها مهددة من داخلها - دار الإرشاد - بيروت .
- 5- أنظر : بسام ضو : قوة الإعلام : الغزو المقنع - مجلة الفكر العربي - معهد الإنماء العربي - العدد (74) خريف 1993 ، ص 25 .
- 6- بسام ضو : المرجع نفسه ص 21-22.
- 7- أنظر بولس الخوري : التراث والحداثة - منشورات معهد الإنماء العربي - بيروت 1983 ص 209 - 211 ، و 222-223 و 230-238 ، و 247-252 وغيرها.
- 8- أنظر بسام ضو : مرجع سابق ص 33-34 .
- 9- أنظر شاكر النابلسي : الطائر الخشبي - دار الشرق للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن.
- 10- أنظر على سبيل المثال : د. إلياس زين : هجرة الأدمغة العربية - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت .
- 11- أنظر د. محي الدين صابر : قضايا الثقافة العربية المعاصرة - الدار العربية للكتاب - تونس - 1983 ص 29-71 .



"كل صوت مسجّل لجزء ، صممت لسماعات سرطانية " (كولومبوس)

### بقلم الأستاذ فؤاد الكعبازي

#### توطئة

الكاتب المسرحي المعروف الأستاذ (منصور بوشناق) هو أحد العارفين المغموين باللغة الإيطالية في ليبيا ، أعجب يوما بقصائد لي كتبها بتلك اللغة ومنشورة في مدة تقرب من الربع قرن ما بين الأربعينات والستينات في الجرائد المحلية والأجنبية . وجدها في قصاصات كان أحد قرائي القدامى يحتفظ بها ، فأخذ يترجم منها بين الفينة والفينة وقد مضى أكثر من عام على مبادرته هذه ولكنني لم أحظ حتى الآن بالاطلاع على أي نموذج من ترجمته للنظر في أمر الدفع بانتاجي هذا الى الوجود عن طريقه ، لأنني أكره

ترجمة قصائدى بنفسى ولأنى كلما حاولت ذلك فى الماضى ، أتيت بخلق جديد توحيه أفكارى الإيطالية وجماليات التعبير الذى تتيحه لغة الضاد وترعى الجو الجديد الذى أعيش فيه تجربة قديمة لايمكن أن تعود إليها القريحة فى جو حياتى المخالف وبعد تراكم التجارب الجارية مع السنين .

ولإعطاء فكرة عن هذه الاشكالية ، أتقدم إلى مجلتنا العزيزة "الفصول الأربعة" بمحاولة قمت بها منذ ثلاثين سنة وقبل الاحجام بثأنا عن أمثالها ، كى يتمكن القارئ اليوم من إجراء مقابلة للنصين عندما يقوم الأستاذ بوشناف بترجمتها كأخ وليس كه مدع . وربما كان فضولى هنا يفوق فضول القارئ لأنها من أصعب مانظمت فى لغة دانتى ولأنها كانت من العناصر المزكية للجنة التحكيم التى منحتنى سنة 1981م جائزة مدينة "ريجيو كالابريا" للشعراء الذين يكتبون للشعراء بالإيطالية من غير الايطاليين .

ولما أسميتها "أعزوفة من حجر" راق لأحد كبار النقاد الإيطاليين فى حفل ساهر أقامه فى بيته اختفاء بى ، راق له أن يسميها "سينفونية من كلم" .

فى تلك الليلة خيل للحاضرين أنى من المشيدين بالعهد الرومانى ، ظنا منهم أن آثار لبدة العظمى من خلفات أجدادهم ، فانتهزت الفرصة للتنبيه على أن الرومان لم يشيدوا شيئا مرموقا من عندهم فى ليبيا لأنهم لم يستعمروا المدن الثلاث بالمعنى الفاشى ولم يستوطنوا مثلهم بل قاموا ببسط الحماية العسكرية مع جباية الضرائب ومص دماء الأهالى لأن الضريبة كانت ثابتة والمحاصيل متباينة بين عام وآخر . ثم أتيت بدليل على كلامى وهو قوس (ماركوس أوريلوس) الذى يعتقدونه من صنع روما فى حين أنه رمز لتملق مواطن لىبي لامبراطور اللحظة شيده من ماله الخاص أو قل مال الشعب لأنه كان "يعصر" كمتعهد ضرائب إخوانه الليبيين لتوفير مبلغ أكبر من الذى ضمنه لصندوق الامبراطورية!!

## قوس ماركوس أورليوس



لذلك فإن قصيدتي كانت وطنية وأملى أن تقول شيئا للذى لايعرف كم كنا عظاما  
وأنا فقنا اللاتين -تلاميذ اليونان- فى العمارة وتخطيط المدن والفنون القائمة على الرخام.  
حجر منشور كفلذات من صلب الخلود ، حيث التوافق الموسيقى تشبث الروح  
الفارقة بصخر النجاة ، خوفا من رحي الزمن الذى لايرحم ، حجر ديار خاوية فيها حياة  
أبدع من حياة العمار ..  
حجر أصبح ياستنشاق الهواء كالاسفنج النابض الذى يجبس فى فجاجه نسيم البحر  
الطرى كل فجر احتياطا لقيظ القيلولة اللافح .  
سنفونيا صامته ، فى طبع من وراء الطبيعة لا تتلاشى أصداؤها كأصاء عزف البشر  
بل تفتأ عالقة فى حنايا الكتل كالسحر المبهم ..  
سنفونيا جامدة يفنى خالقها وتبقى امتدادا لروح المبدع تتحدى الزمن ، وترجيعا  
رائعا لصفة العبرى الملهم ، لينبئ بوجود سبيل للخلود أفضل ، هو الذى ينيره الفن  
بنيراس الجمال ..

تلك هى لبدة وأكثر لمن أمعن النظر فى آثارها ، ولمن عرف مدى العظمة فى فتاتها  
المائلة كلبد الزمان الذى توقت إلى الابد اشفاقا عليها من التغيير ، ياللبدة العظيمة ..  
يأتيك فى ورع أبناؤك الجدد فصائل الجيل المتلهف إلى المجد التليد ..  
إلى مفاخرك المكتوبة على صفحة الرمل الشبيهة بسجلات الذهب ..  
يأتيك الفتى ناهلا من منبع عذب تركه الأجداد ليرضى شغفه المضى بالسؤدد  
والاعتزاز ويتيم بطهر جمالك الباهر المائل فى الرخام الأبيض المنشور كالزنايق حول عروس  
يوم الزفاف ..  
ويأتيك باحثا على الغار القديم الذى يجب أن يكلل به مآثره القادمة على الدرب  
المصيرى الجديد ..

يالبدتى الغراء  
أنت بأ.تاب البيد  
خلقة عدماء  
كالقصيد ..  
فى أحجارك الصماء  
الصمت يبدى كترديد  
أصداء  
من بعيد ..

أعزوفة فى نوتات خارج السلم لآحراك فيها ، تزف ألحان الغيوب ..  
إن الروح فىك تنزع للتقمص تلك الدمى لجمال طلعتها الراسخة كالخلائق التى امتحق  
دم الوجنتين منها لطول مثولها فى شمس رحابك العارية ، كأنها تنتظر معجزة الزمن ..  
ياللبدة أنت جنة الصمت الملى بالعبير .. صمت كهداة الفاه البليغ الذى ناشد الكون  
حديثه فلم ينبس ببنت شفة ، رب خوف من شدة القيظ الذى جفف حتى دموع  
النجوم ..

حبى لسرك البديع رمانى  
حيث العجب

بعد أن أذهل آلهة الرومان  
أخذ أرواح البشر  
وملك جنائي  
أنا ابن العرب  
وسحر ..

ياواحة من رخام ، حيث الأعمدة الباسقة لم تعد بعد ركائز الأقواس ، بل أصابع مرفوعة  
تومى الى السماء التى فيها أسباب فنائها ..

أعمدة منظومة كرتل العذارى المصعوقات الى الأبد فى مسيرتها وراء جثمان عزيز أو أحد  
الأسياء الغابرين ، والآن تلفحها رياح الصحارى فتطلق موسيقى سحجية خافتة كأنها  
أوتار آلات الموسيقى القديمة ..

سطور وسطور مؤلفة لرواية قصة عز وروائع وأحلام القرون ، فيها البارز المنحوت ،  
المظفور كجمل من النثر الفنى ، أو أبيات من الشعر البصرى ، قصة لم تنته بعد .. رخام  
كعظام جموع اضمحلت فى الهواء ، فيها ربوب وغيد وهمج ..

الظل تحت أنقاض القدم  
له زرقة السموات  
كبلور مهشم  
هل قبة الفردوس قد هوت  
على سطح القلاة  
من ثقل المجد أم  
سخطا على جناة  
فى أمة قد علت  
كل الأمم ؟؟  
هكذا القدر قد أراد  
بالبدة ليبىا العظيمة ،  
ولن يبكيك نيرون  
كروما ،  
فغطت القرون  
وغاص فى البداء

ماضيك ..  
وأصبح فى أرضى رمادا  
فمهلا حتى يأتيك  
جيلنا الصاعد ليقيم  
صرحك وصرحه الى العلياء  
وبعد ..  
مجدا قديما :  
فكل آت  
ليس على الانسان بعيدا  
فأنظرينا فيما تتظرين ،  
يالبدتى الغراء ،  
ودعى الحجارة تردد آمين !

فؤاد الكعبازي



# وماذا عن الإبداع ؟

## كامل حسن المقهور

هاقد حان وقت مناقشة مسألة الإبداع . فقد عادة مجلة "لا" للظهور ، وتهيأت مجلة "الفصول الأربعة" لتتظم في الصدور ، والفرض أنها مجلة المبدعين ، وقبل هذه وتلك، هناك مجلات متخصصة ، وبعض الاصدارات التي تتصل بشأن من الشئون الثقافية، تقارب الإبداع أو تجاوره .

هناك أيضا الإذاعتان المسموعة والمرئية ، وهناك فرق للمسرح ، وشركة للخيالة، ومكتبة قومية ، ومكتبات عامة ، ووسائل للنشر ، صحافة ، وشركتان ، وتشاركيات ، وأفراد ناشرون ، وفرع مهم من فروع أمانة الاعلام والثقافة والتوعية ، يعنى بجوانب العمل الثقافي بوجه عام ، وجانب الإبداع بوجه خاص . فإلى جانب جوائز التقدير والتشجيع ، هناك صندوق تنمية الإبداع الثقافي ، ولجنة حماية حقوق المؤلف ، ورابطة الأدباء ، ونقابة الفنانين ، ثم هناك الجامعات والمعاهد . ولكن أين هو الإبداع ؟

وكنيت ، حينها ، أتلمس نمو حركة الإبداع منذ أن تركت إلى أن عدت ، ولقد بقى المبرزون على حالهم ، يتابعون بهمة ، وبرز آخرون يتلمسون الطريق ، ولعل بعضا منهم قد شق طريقه على نحو أو آخر .

كان خليفة التليسى يواصل مشواره ، بذات الجدية والعمق التي بدأ بها ،

لقد أجبرتني ظروف على أن أكون بعيدا عن أرض الوطن من جهة ، وأجبرتني ظروف أخرى على أن أكون بعيدا عن الوسط الثقافي بصفة عامة ، وعن الإبداع مشاركا أو متلقيا بصفة خاصة ، ولكن هذه الظروف جميعا لم تبعدني عن أن أراقب « ولو عن بعد ، حركة الإبداع في أنحاء هذا الوطن ،



متطورا من شاعر مبتدئ وكاتب مقال ، إلى أن يكون صاحب كتب فى التاريخ ، والنقد ، والترجمة ، ثم شاعرا ، يسفر عن روحه الشاعرة العميقة والجميلة .

وكان على مصطفى المصراوى يتعاطى كل أنواع الإبداع ، غير هيب ولاوجل ، لايتأخر على أن يثرى المكتبة الليبية والعربية ، بما رأى أنه مفيد ، حتى طرح نفسه قصاصا، تتجاوز مجموعاته ما أدرجه القصاصون فى مسيرة حياتهم القصصية .

واستلم لطفى عبداللطيف بعد على الرقيعى ، وحسن صالح ، شعلة الشعر ، ومضى يطور نفسه ، لغة ونصا ، حتى استوى على عوده ، يقف إلى جانب على صدقى عبدالقادر ، وهو ينتقل من شكل إلى آخر ، عله يستقر على نوع جديد ، هو الشعر عنده دون غيره من الشعراء ، سابقين أو معاصرين أو لاحقين .

وكان هناك راشد الزبير ، والفاخري ، وعلى فهمى خشيم ، وأمين مازن ومحمد أحمد الزوى ، بينهم يتالق بصمت وكبرياء ، يوسف الشريف ، لايرى من الدنيا إلا القصص والأطفال ، وإنه لعاشق للإبداع . وينأى بجمرته الدناع ، يناجيها ، ويصدرها بعدد من الأشكال .

كان هناك عبدالمنعم بن ناجى ، والطاهر المغربى ، ثم جاء على العياني ، ثما جاء ... و.. جاء آخرون ، ثم طلع علينا على الزويك ، وطعمه يشفى ، ويشقى حتى الذين ينظرون فقط دون أن يتذوقوا .

وكان هناك السراج ، والأمير ، وشرف الدين ، والقبلاوى ، ومن فى زمرتهم ، لحقهم بعد ذلك خالد خشيم ، الساحلى ، والخمسى ، والزليطنى ، ومن فى صفهم ، حتى خرج علينا عبدالله الزروق ، والطاهر القبائلى ، ومحمد العلاقى ، وعلى الفلاح وخالد الشيوخى ، وداوود الحوتى . كان هناك المرابط ، وقنيس والجمل ، وسليم ، إلى جوار كاظم ، ثم عريبي ، وقدرى ، وأضرابهم ، حتى صار لدينا من يؤدى لنا ، ويسمع من غيرنا ، ، وكم هزنى الإستماع إلى أبناء عمى محمد حقيق ، يبدون رأيا ، أو يحركون وترا .

برز آخرون ، وكان القبس مفعما بذات الروح التى حملت ، وحمت النطفة حتى صارت علقه ، ثم مضغة ، وكان علينا أن نكسوها لحما .

كان هناك عبدالله القويرى ، وأحمد العنيزى ، وطالب الرويعى ، ومفتاح السيد الشريف ، جاء بعدهم أحمد يوسف عقيلة ، ورضوان أبوشويشة ، وعمر الككلى ، وسالم الأوجلى ، فى القصة ، وخرج العمارى ، والمحجوب ، والكدى ، وانفقيه صالح ، شعرا ، والدنقلى ، والشحومى . وكان الدنقلى يصدر الكلمات الدارجة على حالها ، لتصبح نغمة صادرة عن قلبه ، لتسكن قلب غيره . وكتب كشلاف ، والفيتورى فى النقد .

وكانت النساء محجبات ، يتدلوين بالتطريز ، وتحفظ بعض منهن القرآن شفاهة ، ويتداولن بعض القصص ، حتى

ولازالت هناك عظام لا بد أن تنمو ، لكي يكون الإبداع شيئاً آخر سويًا .  
فما الأمر ياترى ؟

لنمهل الخطي ، ثم نقف ، فالأمر بقدر ماهو محير ، بقدر ماهو مؤلم ، وتجاوز حقيقته ، يؤدى بنا إلى أن نرضى بأن نقف حيث كنا أو حيث أصبحنا .. إن مشكلنا الحقيقي نابع منا وبنا ، وعندما أقول منا وبنا ، فليس القصد توجيه اللوم إلى المبدعين ، فقد سبق لى فيما مضى من قول ، أن أعطيت المبدعين حقا ، ربما كان فيه بعض التجاوز عن مراعاة أصول الكشف عن مواطن من الضعف والوهن ، تشوب الإبداع ، وتتجاوز عن أخطاء بعض من المبدعين .

وليس القصد إلقاء المسؤولية على الأجهزة ، فقد عصفت بى موجة من حسن النية ، يمكنها أن تشي ، بأننى أشيد بتلك "الإنجازات" التى بذلها المجتمع ، لتهيئة الوسائل للمبدعين ليقوموا بالإبداع .. الا أن الامر الذى لازال يحير ، هو أنه متى توافر قدر معين من المبدعين ، وعدد كاف من الأدوات ، فكيف لايزدهر الإبداع ؟ كيف لا يمكننا أن نشير إلى مبدع قديم تطور ، أو مبدع جديد بزغ ؟ أين هو ذلك المبدع الذى يمكننا أن نضاهى به الآخرين ، وهم يدعون أنهم يقودون ثقافتنا العربية والمحلية ، ويتبادلونها يوما بعد يوم ، ويقسمون النتائج ، يوزعون الألقاب ، يمنحون الجوائز ،

برزت منهم زعيمة البارونى ، وخديجة الجهمى ، وسعاد الحداد ، إلى أن وصلن إلى نادرة عويتى ، وشريفة القيادى ، فوزية شلابى ، وخديجة الصادق ، وأم السعد الفارسى ، ثم إلى خدوجة صبرى ، وهدى عبداللطيف ، وغيرهن ، قليلات ربما ، إذ أننى لا أعرفهن ، وإن طرق سمعى بعض من أسمائهن ، وقرأت وشاهدت إبداعات لهن ، بعضها جرى وبعضها خجول .

هؤلاء وغيرهم ممن نسيت أو غفلت ، كانوا حماة النطفة ، تتردد بينهم أصداء على الرقيعى ، وعبدالقادى أبوهرس وخليفة التكبالى ، وصادق النيهوم ، يذكروننا بأن جذوة الإبداع ، مثل مشعل الأولمب ، تنتقل من جيل إلى آخر ، ومن مكان إلى غيره ، إلا أنها باقية ، والبقاء لله وحده . وهم بعض من رأيت أنه يمكنهم أن يكونوا مثلاً لجيل تكون فى فترة ، انفتح فيها الوطن على ثقافة الانسان ، وصار يعلم أكثر مما علمنا ، ويرى أكثر مما رأينا ، ويسمع بأذنين مفتوحتين على الدنيا بأسرها ، ويندس بين الناس ، يمارس معهم الحياة ، أكثر مما كان فى مكننتنا أن نمارسه .

ثم صارت لنا الوسيلة ، وكان لنا بعض من القادرين على تسييرها ، ولكن حركة الإبداع لم تتقدم كثيراً ، وبقي الصمت حولنا ، أشق علينا من صمت القبور . وعلى الرغم مما سبق أن قلت من تمجيد لحركة الإبداع سابقها وحاضرها ، فما زالت فى القلب غصة ،

ويقومون المهرجانات ، كأننا ما كنا ،  
ومالنا من وجود ! مما أضطر بعض منا  
إلى استجداء التعريف به ، والنشر له ،  
ومنحه جوائز ، حتى لو كانت جوائز  
متأخرة لهواة ، تقيمه مجلات وصحف  
. إن الأمر لا يعدو ، فى نظرى ، إلا أن  
يكون تقصيرا من الأجهزة ، أو قصورا  
فيها ، وسأعود إلى ذلك ، أو أن يكون  
سببا آخر غفلنا عنه ، وغفلت عنه  
الأجهزة ، هذا الأمر يتعلق بالمتلقى ،  
ذاك الذى يوقد الجذوة ، يجعلها نارا ،  
يشعل الشمعة ، تصبح مصباحا منيرا .  
فأين هو ذلك الخفى الظاهر ، الموجود  
غير المرئى ، الصاخب غير المسموع ،  
السائد المسود ، المحب المخيف ،  
الحنون القاسى ، القادر على أن يقف  
دون مجاملة ، يقيم المبدعين ، يقومهم ،  
وهو مع ذلك ، بعيد عن معاناة الابداع ،  
غير مدرك ، ولا مهتم ، بما تتطلبه  
الأجهزة من إنفاق وإدارة .

ربما حان الوقت ، بعد هذا السرد ،  
أن أروى لحظات واجهت فيها هذا  
المخيف المحب ، المتكبر الحى ، وجها  
لوجه . كنت ذات يوم فى "سوكنة" ،  
أتعاطى مهنة لاعلاقة لها بالابداع فى  
صورته التقليدية ، وكنت أجوس بين  
النخيل ، ساعة الغسق ، أشفى حنينا  
ظامنا منها ، وكان هناك طفل يتتبعنى  
أينما سرت ، تداعى وسألنى ، وكان  
سؤاله أن أرسل إليه مجموعتى  
القصصية ، فقد سمع عنها ، كان يافعا ،  
وكان ذلك منذ نصف قرن ، وآخر

واجهنى ، حينذاك ، كما يواجهنى ،  
اليوم ، هذا الخفى ظاهرا ، فأسعدنى  
وأشقانى ، وكان يقف أمامى كلما حاولت  
أن أسطر قولا ، ولازلت أخاف أن  
يواجهنى غدا عند ربى ، وقد علمت أن  
إحدى قصصى ضمها كتاب للقراءة فى  
أحد صفوف الشهادة الإعدادية ،  
وبالمناسبة فقد نسبت القصة لشخص  
لأعرفه وإن شابه اسمه اسمى ، وكلما

تراثا ، شعراء ، ورواة ، وكتّابا ، لم يكن همهم هذا الانتشار ، وتلك الجوائز ، بل كان شاغلهم المتلقى ، إذ لم يكن المتنبي يستيق النشر ، بل كان يفخر بأن الأعمى نظر إلى أدبه ، وأن الأطرش قد سمعه ، وكان الجاحظ يدور بين الوراقين ، لايطارد الجوائز ، وكان هناك جرير ، وأبوتام ، والبحترى ، وابن خلدون ، وبشار وابن المقفع .. وغيرهم ممن لم يجد إلى سبيلا ، ولم يجد إلى المتلقى طريقا سويا ، وكان لهم أتباع ، وحلقات ، ومريدون ، وتلاميذ ، أو بمعنى آخر متلقون ، ويحمل تأليفهم من قطر إلى قطر ، وينقل نتاجهم سماعا ، أو على ظهور الجمال ، من صقع إلى غيره ، يقضى في نسخه عديد السنوات ، يوزعونه على الوراقين ، والسنة الرواة ، يقرؤه الناس بأعينهم ، وآذانهم ، في المساجد ، والبيوت ، والحوانيت ، حتى يصل إلى من رغب ، أو أبى وبعدها ، قد تصل بعض الهبات ، شحيحة كانت ، أو مجزية . كانت لهم بصمة تشي بهم ، ولم يكونوا تبعاً ، ولاقارنوا ماوصلوا إليه بغيرهم ، ولم يفخروا يوما بأن نعتا قد ألصقه "الآخر" بهم ، أو أنه اعترف بهم ، أو منحهم الحق في الوجود ، وبالاختصار كانوا مبدعين لمتلقين ، يتوجهون إليهم دون غيرهم ، ولك الحق ، إن لم يكن لى ، أن تقارن ذلك بهذا اليوم البائس ، الذى يكون منح شهادة النقاء فيه ، لمن ترجم له ، أو نوه عنه فى عمود فى صحيفة

عن لى أن أنشر ماكتبت ، تصورت أننى يوما ملاقيه ، فى أرجاء الصحراء ، أو عند ربات البيوت ، أو بين هذه البراعم التى تنمو يوما بعد آخر . لقد خلق "المبدعون" فى المشارق والمغرب ، متلقين بوسائل مختلفة ، بعضها يصل إلى درجة التدليس ، والاحتيال ، فكلم من شاعر ألصق إعلانات عن شعره ، على صدور النساء وسيقانهن ، وآخر نصبوه رائدا ، وخليفة ، وحامل لواء ، وصاحب مدرسة .. و.. الخ ، ولم يجد بعضهم غير أن يرفض كل شئ حتى التراث . وكم من قاص تزعم وماهو بزعيم . وكم من دفع ، وكم من قبض ، وكم من استجدى الأجهزة ، ولصق بوسائل الرأى ، وكم من شحاذ أصبح يستجدى ، وفارغ يملأ الآخرين ، وناسخ يصبح صاحب نص ، وشبه متلق يدعى الإبداع ، والجميع يتسللون عبر وسائل معروفة لهم ، ليصلوا إلى وسائل أخرى ، ليستقروا عند المتلقى ، فلا يجد إلى غيرهم سبيل . وكم ساعدت الأجهزة هؤلاء ، وأولئك ، حتى أصبحوا هم المبدعون ، وكان غيرهم قد كمن فى الظل ، يتراكم عليه التراب ، إذ لم يكن مدلسا ، أو منحرفا ، أو متملقا ، أو صاحب حظوة أو مال . وهم على دين واحد ، الانتشار ، والجوائز ، والبريق . فأنت تقرأ من المشرق أسوأ مايمكن أن تنتجه القريحة العربية ، ومن المغرب أضعف مايعبر عن عبقرية المكان . وإنك لتتسى أن لك

دليل للسياحة ، وفكاهة للتسلى ، وفى بعض الأحيان ، كانت وجوههم مثالا للبشاعة وسبة للمواطن . وقد هجر هؤلاء ، ليس الإبداع فقد ، بل هجروا الأرض ، والناس ، قبل اللغة ، وتبرؤوا حتى من التراث ، بل من قضايا الراهن ، وشقاء الإنسان كأنه ، مرة أخرى ، لم يكن .

مرة أخرى ، ذلك ماكان من أمر المشرق ، وقليل من أمر المغرب ، ولقد تألفت على مر العقود ، قافلة تسير بالإبداع ، إلى هاوية ، يعلم الله مستقرها ، ولربما كانت الكارثة مشابهة للنازلة التى منينا بها فى الحرب والسلم ، عسكريا وسياسيين .

وأما ماكان من شأننا ، فأمر يشبه العجب ، بل هو العجب كله . ذلك ، وقد منّ الله علينا بحفنة من المبدعين ، سبق أن أشرت إلى بعض منهم ، إلا أن الحمى أصابتنا ، وشبح القافلة ، الحائثة السير ، استهوى بعضا منا ، وعازنا الصبر ، وبدا لنا أن محط القافلة يكون واحة ، جنة غربية ، بها ثمار تختطف عن التمر ، والعنب ، والرمان ، وعصيرها ترياق ، ولذة للشاربين . وصار الأمل ، أن يكون فى مكنة أى منا ، أن يضمه ذاك الطابور من القافلين ، يشار إليه ، ينشر له ، ينعت ، يترجم له ، ويكون له موضع ليس بيننا ، ولكن خارجنا ، وأما الذين أنفوا أن يركبوا السهل ، أو ينضموا إلى الركب ، أو تجاهلهم رؤساء القوافل ، فقد انكمشوا على أنفسهم ، وشكلوا خوارج ،

تصدر بلغة ما ، فى جهة ما ، أو وعد بالترشيح لجائزة ، ولو كانت شحيحة ، أو أشار إليه مركز ثقافى ، أو نوهت به جمعية للطلاب ، أو المرتزقة ، فى مكان مهجور ، أو منسى ، أو استقبله ملحق ثقافى وقدم له دعوة ، أو بشره بوسام . وللتذكير ، فإن جان بول سارتر رفض قبول جائزة نوبل التى نعتبرها إجازة كونية إلى جنان الخلود .

هذا ماكان فى المشرق بوجه خاص ، وفى المغرب على وجه أقل ، إلا أن المشرق والمغرب فوجئوا بأن الطريق الأسهل ، أن تكون أداتك فى القول ، أو مذهبك فى السرد ، أو ديدنك فى الرسم ، والنحت ، أو التشخيص ، لغة غير لغتك الأم ، ومذهبا تطور فى غير مكاتك ، وشكلا وصله غيرك بالتواصل بين مبدع ومتلق غيرك وغير متلقيك ، وطرق سمعك وسمعى أن الرواية المكتوبة باللغة الفرنسية ، على وجه الخصوص ، والرسم على طريقة "دالى" ، أو "بيكاسو" ، والعرض فى أماكن العرض الغربية ، والظهور لبرهة على شاشة صغيرة أو كبيرة ، هو الأمل ، وهو الإبداع ، وماسمع الناس ماقال هؤلاء الذين يكتبون بغير لغتهم ، ومارأوا ماعرض أولئك ، ولا اتخذوا من تلك المذاهب شيئا فى شئون حياتهم ، وحين يلمحون وجها على شاشة ، وهذا نادر ، ينبهرون ، ولا يهتز لهم وتر . لقد وجد أولئك المبدعون متلقيهم فى الآخر ، فالتفتوا حوله ، حتى حولوا إنتاجهم إلى

، ولم ينشأ فلان ) بل إننى ، فى أحيان عدة ، ومعى كثرة ، صرنا نترصد المآثم ، والتأبين ، لنقول : (إنه كانت هناك نفوس مبدعة ، وكان هناك إبداع) ، ولا أظن أن التئادى لعشرات ثلاث ، أو حضور المآثم ، وحفلات التأبين ، بقادر على أن يوجد لنا متلق .. فقد بقى محمد قابعا ، وبقي الجبل جامدا ، وإذا لم يأت الجبل إلى محمد فليذهب محمد إلى الجبل لقد سمعت مرة ، "محمد بيدي" ، قصاص جيد من المغرب ، يقول : "لو استطعت أن أجد لى مكانا فى الساحات ، أو الأسواق الشعبية ، والهومات ، أقرأ قصصى على جمع تحلق حولى . لكان ذلك أجدى من كتابة لا يقرؤها أحد " ، أو هكذا قال ، ومبلغ علمى أن محمد بيدي ، لم يعد له منشور يقرأ .

وماذا عن الأجهزة ، وكنت قد أشرت إليها سابقا . كان ظنى أن هذه الأجهزة الثقافية ، إنما أنشئت لخدمة الإبداع ، وليس لها من شأن آخر ، هى لهذه اللعبة بين المتلقى ، والمبدع ، وليس للمبدع فى حد ذاته ، مهما بلغ ، كما أنها ليست لمن صنعها . هى جهاز أو أداة لخلق مناخ ثقافى تكون الغاية منه ، تهيئة الطريق للإبداع لبلوغ غايته ، المتلقى .. فماذا صنعنا بها ، وماذا صنعت بنا ؟ لنقل أولا أننا فرحون بهذه الأجهزة ، ولنتفق ثانيا على أننا نسخرها عن غيرنا ، وأننا فى ذلك متبعون ، وأن من نسخرنا عنه متبع ، وأن الإبداع والنسخ يغلب عليهما جانب النقص ،

يرفضون الجميع ، بما فى ذلك المتلقين ، الذين ينظرون إليهم عن بعد ، ويشتاقون إليهم . حصنوا أنفسهم ، وإننى لمن بينهم . وهكذا وجدنا أنفسنا نتبادل الإنتاج ، والمديح ، وأحيانا التملق ، ونصنع مجمعا ثقافيا ، قوامه عشرين أو ثلاث ، نلتقى لننفض . وفى محاولة لإظهار هذا التميز ، أو القعود ، استهلكنا أنفسنا ، وكافة وقودنا ، فى مظاهرة لإظهار المعارف ، والقراءات ، نتبادلها ، وكأننا فى مسابقة لمن يجيد الترداد .. الصدى ! دفنا أنفسنا فى ترجمات سيئة ، نستعرضها كلما وجدنا الفرصة ، ولم نلتفت إلى أننا مبدعون ، وأن من ينقصنا هو المتلقى ، ولم تجر أية محاولة جادة ، على ما أعرف ، للبحث عن هذا المارد ، أو حتى صنعه إن لم يكن موجودا ، جل ماكان منا أننا تلهينا ، وشكونا ، واتكأنا على الأجهزة ، وانتظرنا أن تأتينا معجزة ، أو يمن علينا أحد بمائدة ترضينا ، وتشبعنا ، وتروى ظمأنا . ولقد كونت هذه القوقعة على ماسمعت ، أقوالا وغير ود ، وأخذا دون عطاء ، وتهافتا ماكان أحد منا فى حاجة إليه ، وبالجمل فرغنا أنفسنا لكثير من الأشياء إلا الإبداع ، والبحث عن المتلقى ، وصار كثير من المبدعين "نظارا" يمسكون العصا ، يقرع أحدهم الآخر ، إن قدحا أو مدحا ، وانطفأت الجذوة ، أو كادت ، وصار على أحد مثلى ، عائد إلى هذه الساحة ، أن أردّه : (لقد كان فلان ، وكان علان .. ولم يصبح علان

المنجز، إذا كان أمين صندوق تنمية الإبداع ، غير راض عن مقره ، أو أن مقره غير لائق به ، إذا كان أمين لجنة حماية حقوق المؤلف لم يستطع أن يجمع لجنته حتى للتعرف بين أعضائها ، إذا كانت الفرق المسرحية بدون مسرح مهيا ، حتى في العواصم الثلاث ، إذا كانت الشركتان المتخصصةتان في نشر الكتاب « تحومان حول إبداع الآخر ، تصدرانه في مسلسلات ، مثل المسلسلات التي تستوردها الاذاعة المرئية ، إذا كانت شركة الخيالة لازالت تبحث عن مستحققاتها ، لدى أمانة الإعلام ، والمرئية الفضائية ، بل عند دور العرض ، وليس لها ، على ما أعلم ، دارا للعرض في أى تجمع سكانى ، خلاف بعض العواصم ، وإذا كان مجمع الفتح الثقافى ، ومكتبة بنغازى ، هما المكانان اللذان يستقبلان المحاضرات ، والندوات ، واللقاءات ، ومقهى المجمع يرتاده بشر ، أكثر عددا وأوسع حظا من حاضرى الندوات . لقد شاهدت بأمر عيني شاعرا ، قادمًا من "صرمان" ، يحمل قصائده ، يلقيها على خمسة وعشرين نفرا ، أغلبهم قرأ هذه القصائد فى جلسات خاصة ، أو قرأها منشورة على صفحات الصحف ، لملم أوراقه ، بعد ذلك ، ومضى ، ولف السكون مسرحا خاليا ، ومقهى عامرا .

فهل أحدتكم عما شاهدته فى "كوبا".  
زورونى معملا للسيجار ، يعد يوميا هذا السم القاتل ، فى شكل طويل مبهج ،

على جانب الكمال ، فكم أغفل ناسخ كلمة ، وكم حرّف من جملة ، ونسى فى مرات عدة صفحات بكاملها ، فإن كان الطريق ، النسخ والإتباع ، مات الإبداع ، إذ المبدع لا يقلد حتى نفسه .

وما علينا ، فالأصل أن هذه الأجهزة أداة ، مهمتها إدارة العلاقات بين المبدع والمتلقى ، وهذه مهمة لا شك كبيرة ، وليس من شأنها ، أى الأجهزة ، أن تكون موجهة للإبداع ، أو خالقة له . أو مخلة بالعلاقات التي تنشئ الإبداع ، أو ينشؤها الإبداع ، كما أن ليس من حقها ، أو واجبها أن توجد للناس رزقا ، لتصنع منهم مبدعين ، هى فقط أداة لتنظيم العلاقات ، وإدارة العملية الإنتاجية ، متى تمت ، وهى فى حاجة بذلك إلى مديرين ، وليس إلى مبدعين ..هى إن تولت المبدعين ، بخلهم عن إبداعهم ، وتحقيق مورد للرزق لهم ، سهل أو متقل ، ليتولوا عنها الادارة ، ويكبحوا جنوح المبدعين ، أو استعمالهم لما شأبت ، تكون قد تخلت عن مهمتها ، وأوكلت إلى المبدعين شؤونهم . وليس علينا من حرج ، إن قلنا ، إن هذا تجاوز لمهمة المبدعين . وتخلص من الإدارة عن مهامها ، ونكوص عن مسئوليتها . ولا مجال فى قولى هذا للتنظير ، أو لتصيد القصور ، أو لإلقاء المسئوليات ، إذ انى أسلم ، كما سبق لى ، بأن إنشاء هذه الأجهزة ، وتولى بعض من المبدعين رئاستها ، أو إدارتها « منجز » ، إلا أننى سوف أتساءل عن فعالية هذا

بائعاً جوالاً ، وأنها تعرفنى ، فقط ، لأننى خال لزميلتها التى تجاورها فى المدرج .  
إن المتلقى مسلوب من حالة الإبداع ، والمبدع مسلوب من متلقيه ، وإن الأجهزة لتدور ، يديرها المبدعون أو غيرهم ، فى المكاتب ، أو هى تبحث عن المكاتب ، أو هى تبحث عن وسيلة للمواصلات ، فى وقت ، رأيت فيه عجباً .. رأيت مراقبين يتلاعبون بالهاتف النقال فى سيارات فارهة ، يطرقون به السمع أطراف النهار ، ويزعجون به القوم أثناء الليل ، والأجهزة كما هى ، لازالت تبحث ، وتتقب ، ولامن مجيب ، فلا هى وضعت كرسيها داخل معمل ، أو حقل نفطى ، يلقي من فوقه قارئ نصاً محلياً ، أو عربياً ، أو أجنبياً ، وماجمعت أطفالاً ، فى روضة ، يجلس إليهم يوسف الشريف ، يحكى لهم حكاية من حكاياته ، أو من حكايات غيره ، ومالها من وقت ، حتى تقوم بالاتفاق مع القيادات الشعبية ، والمؤتمرات الشعبية ، واللجان الشعبية ، والنقابات ، والروابط ، والنوادي ، والجامعات ، والمعاهد ، دانية أو قاصية ، لتخصص قاعاتها ، وأماكن تجمعات منتسبيها ، يوماً ، للاستماع لشاعر ، أو قصاص ، أو متحدث . حقاً أدارت نقابة المحامين "بطرابلس" ، موسمين ثقافيين ، خص القانون بأغلب أمسياتها ، إلا أنها "تفضلت" فى مناسبتين ، بتخصيص زمن للشعر ، كان الحاضرون فيهما جمعا

وكان الجميع منهمكين فى وضع اللمسات الأخيرة بأكفهم ، ويقال أن الحسناوات كن يبرمن السيجار على أفخاذهن ، وكان فى وسط القاعة الفسيحة كرسي مقاما على قاعدة خشبية عالية ، يسكن إليها رجل يقرأ ، وإذا سألت عنه ، أفادونى بأنه أرفع الرجال والنساء أجراً ، وأنه ، فقط ، يقرأ لكل نوبة ، نصاً من النصوص المحلية أو الأجنبية ، شعراً لبوشكين ، وشكسبير ، وأراجون ، ونيرودا ، قصصاً لتشيكوف ، وجوركى ، وموباسان ، وجوجول ، وهمنجواي ، وفى "كوبا" يقرأ الناس همنجواي ، ويسمعون منه ، وعنه ، ويستلذون به عصيراً من قصب السكر .  
وكان الجميع ، فى ذلك المصنع ، يعطون القارئ أذانهم ، وعقولهم ، وأفئدتهم ، ولكم لاحظت أن بعض من طفت بهم كان يستجيب لصوته ، لايؤثر على حركة يديه . وكـم شاهدت من أطفال ، تقدم لهم إبداعات مارك توين ، وأضرابه ، فى شكل ميسر ، يتابعونه رسماً ، أو مرثياً ، يعرفون عن مولده ، وسياحته فى النهر ، ويستمتعون به ، كما يستطعمون لحس المجمدات ، ومشاهدة الصور المتحركة ، ولقد شاهدت هانز كريستيان أندرسون ، فى شريط ، يجمع حوله الأطفال يحاكيهم .  
وكـم حزنت ، وأنا أسمع من طالبة فى كلية من الكليات ، لاتعرف شيئاً عن عبدالله القويرى ، وتعتقد أنه ربما كان



"مصراتة" ، وغيرهم ممن لن أسمع عنه ، أو أعرف ، غير أنني أجهل أن أيا منهم عقد له مجلس في مستقره ، أو أن ايداعه قد وصل إلى الكليات ، والمدارس ، والتجمعات ، بتلك الجهات . مبلغ علمي أن عليهم أن يشدوا الرحال إلى إحدى العواصم ، ومن بها من المتلقين غير المبدعين ، قلة لاتعرفهم ، وليس لها عنهم شيء ، أو لعاصمة أخرى ، يستجدون فيها مكافأة أو علاجاً .

وتتداعى الشجون والحكايات وأحس أنني مطيل ، وأن الأجدى أن لا يكون همى التظير . كان يمكننى أن أستنفذ هذا الوقت ، والجهد ، فى كتابة قصة ، أو مايشبه القصة ، ولكن صيحة تفلقتنى فلا أجد لكتمانها سبيلا ، كنت أود أن أطلقها يوما ما ، فى مجمع الفتح الثقافى ، واستشرت من كانوا حضورا ، وكانوا قلة ، فى أن أصرخ ، أو أصمت ، ردنى صوت من الجمع ، "أن اصمت" فسكتت ! ظلت تلك الصيحة تراودنى ، حتى نقلتها اليوم ، على ورق ، ربما لن يذهب بها بعيدا ، ليس أبعد من صدورها على صفحات مطبوعة ، لن تجد إلا القليل ممن يقرؤها ، أو يهتم بها ، فقد وصل العمر بى زمنا لم يبق لى فيه إلا هذا الصوت . غفلت عن مورد رزقى ، أو أغفلته ، وهو من فضل الله ، ومن عند الناس أصحاب الهموم ، وكان يضع فى "قصعتى" زادا ، واتجهت مؤخرا إلى أن يكون لى وقت أخصصه ، فقط ، لما يمكن أن يمن الله به على من فيض فى

لابأس به ، وكان هناك فيهما ، على صدقى عبدالقادر ، ولطفى عبداللطيف ، وقال جميل حمادة ، وغيره ، قولا فى الشعر ، وحضر يوسف الشريف ، ومحمد أحمد الزوى ، ومحمد كشلاف ، وعرف المحامون هؤلاء ، وظننى أنهم لامسوا الإبداع ، وذلك يكفى . فهل من الممكن أن تهئى هذه الأجهزة ، وتلك الهيأت يوما فى الأسبوع ، لاستضافة مبدع ، يلتقى بأعضائها ، يستمعون إليه ، ويستمتع إليهم . ففى ذلك شأن ربما كانت له نتائج .

لقد حضرت مناسبتين ، أو أكثر ، فى "مصراتة" ، وكان وجود كتاب من "عاصمة" مدعاة للترحيب ، ليس فقط من المبدعين فيها ، وماكانوا قليلين ، بل إن بنات المدرسة الثانوية طوقنهم حبا ، وكدن يخطفن منهم قبسا ، وكان البعض من الناس يرنون إليهم بحنان زائد ، إلا أن إنتاج هؤلاء الكتاب لم يكن هناك . وعلمت أن محى الدين المحبوب تتحلق حوله طائفة فى "صرمان" ، يستمعون إليه ، إلا أن أشعاره لم تجد إلى غيرهم سبيلا ، وأحمد يوسف عقيلة معلم من معالم "المرج" ، إلا أن قصصه لم تنشر بعد ، وأبوشناف مقيم قهرا فى "بنى وليد" ، إلا أنه لايزال يرتاد أماكن السمر الثقافى ، يناقش المسرح ، ويتعاطى النقد ، ورضوان أبوشويشة بين "العزيزية" ، و"طرابلس" ، ينتقل من سيارة أجرة إلى أخرى ، والعمارى فى "السوانى" ، والكدى فى "غريان" ، والغزال ، والدنقل فى

## وماذا عن الإبداع ؟

إننى معه فى هز الغريال ، إلا أننى أخالفه  
فيمن يهزه . فصاحب الغريال ، ذلك الخفى  
الظاهر ، الموجود غير المرئى ،  
الصاخب غير المسموع ، المحب المخيف  
، الحنون القاسى ، الهادر الصامت ،  
الصريح غير المجامل ، المتلقى .. ذلك  
هو صاحب الغريال ، وسوف يهزه ،  
يوما ما ، وما ذلك اليوم ببعيد .

الإبداع ، ربما زودنى بما أفتأت به ، فإن  
لم يفعل ، وصار القدر يغلى بأحجار  
لاتسمن ، ولاتغنى من جوع ، فسوف  
يكون لى شأن آخر .. وأول هذا الشأن  
أن أصرخ ، وأن أصيح ، وآخره يعلمه  
الذى خلقنى ، وسوانى .  
آخر القول ، وأنا فى الأصل صاحب  
حكايات ، أننى سمعت محمد أحمد الزوى ،  
يتوعد بهز الغريال ، وإننى معه فى ذلك ،

فانتبهوا قبل أن تأخذكم الصيحة ، فتصبحوا على ما فعلتم نادمين .  
وماكم ماحبسته منذ أن هتف بى أحدهم " أن أصمت " .

### ملحوظة :

"ليس فيمن ذكرت من الأسماء ، مايعنى تمييزا لهم عن الآخرين ، وليس فيمن غفلت  
عن ذكره تقليلا من شأنه ، أو التفاتا عنه ، بل هى الصيحة ، تأتى بمن تشاء ،  
وتتغاضى عن تريد ، والله على ما أقول شهيد " .



# نماذج من الشعر العربي في ليبيا

د. عبد الحميد عبدالله الهرامة

الشعر في تاريخنا الثقافي مظهر من مظاهر الثقافة المغمورة ، فهو ضحية تقصير الباحثين والمبدعين ، كما هو ضحية تقصير النقاد والمؤرخين للحركة الأدبية ، ولعل اللوم في ذلك يقع بالدرجة الأولى على الشعراء أنفسهم ، فكثير منهم يبدى من التواضع ما يحول بينه وبين تقديم أعماله الأدبية للمجالس الخاصة ، بله تقديمه لوسائل النشر العامة.

ومن الشعراء من يخفى أغراضا بعينها كالغزل احتراما لمكانته الشعرية ، ومنهم من يترفع عن المكانة الاجتماعية للشاعر المتكسب والمداح ، والذي يقول مالا يفعل ، ومن هذا النمط الأخير الأديب الأستاذ على رجب المدنى عضو ليبيا فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة الذى يقول :-

لست أبغى فى الشعب منصب شاعر      فهو أدنى مما يروم الأكابر  
إنما منصبى الرفيع نضال      فى هوى الحق يزدرىه الأصاغر  
وركون إلى التقى واغتراف      من حياض العلوم يعلى البوادر

وصاحب هذا النص ذو صلة قوية بالنشاط الثقافى والسياسى منذ النصف الأول من القرن العشرين ، ولكن القليلين فقط يعرفون شيئا ذا بال عن إسهاماته الشعرية التى قد أعود إليها فى بحث آخر .

ونحن لسنا بصدد شخصية استفزها الغرور ، وأخرجها عن طور أضرابها من شعراء الوطن ، ولكن المراد أن سبب خفاء شعره هو عزوفه عن الاشتهار

## نماذج من الشعر العربي في ليبيا

بشخصية الشاعر لما يلحق بها عادة من تغليب الخيال على الواقع ، والمبالغات الظنية على الحقائق العلمية. وهو في ذلك يذكرنا بقول الإمام الشافعي الذي جاء فيه:

ولولا الشعر بالعلماء يزرى      لكنك اليوم أشعر من لبيد

ولكنه سرعان ما يعود فيفرق بين الشعر السامي الذي يشرفه أن يعرف به ، كما عرف به الشافعي وغيره من الشعراء العلماء ، وبين الشعر الرخيص الذي يربأ بنفسه عن تناوله فيقول :

يعظم الشعر في مشاعر صدق	وأفانين حكمة ومآثر
في نداء كاللحن يشجي ويزجي	للنفوس العطاش جرعة ساحر
ويشع الجمال في أفق الكو	ن ، ويزهي أعطافنا كالشائر
لا هجاء ولا تملق نفع	أو تباريح من غريزة فاجر
يرتقى الشعر بالتسامي ويهوى	بالتعامي عما يزكي المشاعر

وللموضع والشاعر عودة إن شاء الله في فرصة قادمة .

أما هذه العجالة فتركز على لمع من أدب ربوعنا الشرقية الحبيبة ، حيث تنبت الرابي الخضر باقات الزهر ، معطرة بأريج الشعر ، فتفوح من هذه نفحات تلك ، وماتدري بأى الأريجيين يعبق الجو ، ويعتل الهواء ، ولأى المصدرين تهفو القلوب ، وتتوق الأرواح.

معذور من رأى الطبيعة الوداعة في ورود (لثرون)\* الجميلة ، والبهاء الأخاذ في مناطق (سوسة) وشواطئها الساحرة ، أو شام العذوبة والصفاء في مياه (درنة) المتدفقة ، ومروج (المرج) المنبسطة ، معذور في أن يغرد بذلك الجمال الطبيعي الفاتن ، وأن يسكن الشعر دخائل مهجته ، وينطلق من فمه أو يسيل على قلمه إلهاما غامرا بالإبداع الفني . وهل غير هذه البواعث مجتمعة حركت شاعرية (المهدوى) ، ووطنيات (الأسطى) وعاطفيات (الماجري) وتأملات (الغزواني) ، ومناجاة (المغربى) ، وإبداعات غيرهم من المقيمين والزائرين في تلك الروابي الجذابة ، وهل نذكر ذلك دون أن يخطر بالبال قول الشاعر الضيف\*\* :

\* - منطقة بالجبل الأخضر تتميز بجمال الطبيعة ، وفيها أودية وعيون عذبة .

\*\* - هو الشاعر محمود غنيم .

أرأيت سوسة والأصيل يلفها      في حلة نسجت من الأضواء  
أما أنا فلقد أخذت بسحرها      لما وقفت هناك ذات مساء

لقد تفاعلت في نفسى رغبات الكتابة عن ربوعنا الشرقية منذ مدة ليست بالقريبة ، إذ دواعى الكتابة عنها كثيرة ، والبحوث والدراسات فى تاريخها الثقافى والاجتماعى يسيرة، وهى لو لم تكن سوى مهد القيروان الأولى كما يقول المنونى (1) ، ومرقد عدد من الصحابة والمجاهدين ، والفضلاء من المقيمين والرحالة المغتربين ، ومتحف آثار الحضارات منذ الفينيقيين والإغريق والرومان ، إلى العرب المسلمين ، لكان ذلك كافيا لتخليد ذكرها والإشادة بقطرها .

وقد اخترت لهذه الحلقة ثلاثة نماذج يجتمع الأول والثانى منها فى النبوغ المبكر ، ويختلفان فى زمن هذا النبوغ ، فقد كان بروز الأول فى العقد الرابع من القرن العشرين ، وظهرت مخايل شاعرية الثانى فى العقد التاسع من هذا القرن ، لمست فى النموذج الأول صلته الوثيقة بشاعر الوطن رفيق المهدوى ، واستشرفت فى الثانى تطلعه المشروع لمستقبل واعد ومعطاء بإذن الله . إنهما الشاعران رجب الماجرى وعادل المغربى ، أما النموذج الثالث فهو الشاعر الأستاذ خليفة الغزوانى المتميز بما يحمله من تفرد فى الشاعرية وسرعة البديهة وعمق التأمل .

### النموذج الأول بين الماجرى ورفيق

عانق الأديب الأملعى رجب مفتاح الماجرى دنيا الكلمة الشاعرة منذ نهاية الحرب الكونية الثانية تقريبا ، وهو مايزال غض العود ، لم يبارح الدراسة الثانوية بعد ، وتدل القصيدة التى نشرها فى مجلة الفجر يوم 1947/2/28 على شاعرية واعدة ، مردوفة بمحاولات سابقة « ربما عبرت به شاطئ البداية وتجاوزت عثراتها المبكرة ، أو مايدفعنا إليه الظن ونحن نصغى إلى قوله :

<sup>1</sup> - ورد ذكرها فى بعض كتبه ، ونسب إليها أحد المصاحف المهمة الباقية ، وقال إن عقبة ابتناها وأقام بها قبل إقامته للقيروان التونسية « ولعل اسمها كان امتدادا لقيرونا القديمة » ومنها اكتسبت القيروان الثانية هذا الاسم وعرفت به .  
(لاستكمال نواقص هذا البحث عودة فى مناسبة أخرى إن شاء الله).

نفسى تتوق إلى العلا      ظمأ وأغراها الغدير  
إنى فداؤك موطنى      فى اليسر واليوم العسير  
أما شعارى دائماً      فالعز أو سكنى القبور  
وقد أحس شاعر الوطن أحمد رفيق المهدوى بمخائل النبوغ وملاحم الموهبة  
الناصرة بادية فى قصيدة من شعر الماجرى كتبها بمناسبة المولد الشريف، جاء فيها:  
ويشرق قل للقوم ماالجد منطق      وحبر وأوراق صقال ومجمع  
ولكن عقول تشد العز والهدى      وأسلحة تحمى البلاد وأدرع  
فقال المهدوى :

مخائل تنبى أنها سوف تبرع      وتحسن فى فن القريض وتبدع  
أهنيك ياابن الماجرى متمنياً      لشخصك بدرا فى سما الشعر يسطع  
إذا الغصن لم تنضج قبيل ثمانه      بواكيره فاصبر لها سوف تينع  
ذلك هو انطباع المهدوى فى مرحلة مبكرة من انطلاقة الشاعر ، وهى انطلاقة تدل  
على نبوغ وأهلية للسير الموفق فى مضمار الشعر ، أما بعد أن صدقت تلك المخائل  
الواعدة ، وتدفقت شاعرية الماجرى بنمير القريض الرائق فإن المهدوى يعبر له  
صراحة عن إعجابه المتواصل وتشجيعه الكبير ، ومن ذلك قوله فى رسالة خاصة  
:"وأنتهز هذه الفرصة لأعبر لكم عن إعجابى الدائم بما تنتجه قريحكم الوقادة من  
بليغ القول ولطيف الشعر"(2) .

كان الماجرى مايزال فى غضارة الصبى عندما تلقى هذا التشجيع العارم من  
شاعر كبير كالمهدوى ، وبدل أن يخلق لديه حالة من الغرور خلف له جوا من  
التقدير الكبير للمهدوى ، وفتح باباً للتلمذة الفنية التى نلمسها فى قول الماجرى :

وما أنا إلا قطرة من بياكنم      إذا صدقت فيما تقول المخائل  
تجاوز عن التقصير قد ينصف الفتى      ويعقب إمساك الغمامة وابل(3)

<sup>2</sup> - من رسالة خاصة ضمنها الشاعر ديوانه المخطوط ص 10 « وكتبت فى بنغازى سنة 1948 .

<sup>3</sup> - ديوانه المخطوط ص 10.

ولقد أتيحت الفرص للقاء الشاعرين في مدينة بنغازي منذ سنة 1949 ، حيث أقفلت المدرسة الثانوية في درنة أبوابها ، إثر مظاهرة يوم 1948/5/8 ، ونقل طلابها إلى بنغازي، وهي المناسبة التي قال فيها الماجري رائيته التي منها :

يا نفس أو تتضجري      يا لله لا تتلمذري

ولئن قست أيدي النوى      فتجلدي وتصبري

يا نفس إن شئت المعالي      ذليها أو ذري

يا نفس مرتبة العلاء      للحازم المتصبر

ومع تلك الفرص المتاحة للقاء الشاعر الذي يعتز به ويتلمذ عليه فإن الماجري ينقطع فترة طويلة عن زيارته ، ولعل لفارق السن أو الظروف الخاصة التي أوما إليها الشاعر دخلا في ذلك يقول الماجري معتذرا عن هذا الانقطاع :

بسطة لكم عذري فهل يقبل العذر      لك الحق والحكم الذي شئت والامر

وفيم وأبديت الجفاء لعله      وليس -ورب العرش- من شيمتي الغدر

يعظمكم عندي بيان مخلد      وفكر سديد الرأي في حكمه حر<sup>(4)</sup>

وفي بيته الثالث مايشعرنا بأن العذر هو التعظيم ، والحياء من مواجهة شخصية المهدوي المهيبة ، وذلك ما تلمسه في رده حين قال : "وأعلم أن المانع لك من لقائي هو الحياء الذي قال فيه النبي الكريم (الحياء خير كله) ومع ذلك فقد كانت هذه الفرصة مناسبة أخرى عبر فيها المهدوي عن احتفاله بمعاني الماجري ومبانيه ، ومن ذلك قوله : "لقد أخذت كتابك المحتوي على تلك الأبيات الجميلة ، فأعدت قراءتها مرارا ، متلذذا بحسن معانيها ، وصحة مبيانيها" (5) .

وفي جمعية عمر المختار ألقى الفتى الأديب محاضرة عن لقائه بشاعر الوطن ، عنوانها "لحظات مع رفيق" وذلك في شهر رمضان من سنة 1949 ، عبر عن اعتزازه بأدبه وشخصيته ، وبالرغم من أن الفتى كان يقرر واقعا يلمسه ويقره للناس عليه ، فإن رفيقا بتواضعه المعروف عاتبه على ما اعتبره مبالغة في الثناء عيه ، وقال :

<sup>4</sup> - ديوانه المخطوط ص 25 .

<sup>5</sup> - المدر نفسه ص 25 .

## نماذج من الشعر العربي في ليبيا

"اطلعت على محاضرتك ، فوجدتها مكثره من المدح لشخصي العاجز ، فأرجو أن تكون بعد ذلك مقتصره على تحليل الشعر فقط ، وأما الثناء فإما أن يكون بدافع الصداقة والمحبة .. وإما أن يكون على حق ولا يخلو من مبالغة ، وأنا شخصيا لا أومن بما يقال عن الأديب أو الشاعر في حياته ."

لقد أوقفنا هذه الرسالة ونظائرها على الجانب النقدي في شخصية رفيق ، وهو جانب لم يحظ بالدراسة بعد - حسب علمي - ، ورأيه في عدم دراسة شخصية الشاعر في حياته له ما يسوغه ، وذلك لأن مثل هذه الدراسة قد تتأثر بالمجاملة أو المناكفة ، تدفع الاولى عين الرضا ، وتدفع الأخرى روح العداوة أو حجاب المعاصرة ، ولكن هذا لايجعلنا نغفل عن الإمكانيات التي قد تتوفر للمعاصر ولاتتوفر لغيره ، وهو مايجعل بحثه مصدرا أصيلا عن حياة الأديب .

وفي رسالة رفيق السابقة يعد المهودى فتى ماجر بجواب عن أبياته التي عبر فيها عن تعظيمه وتقديره ، ولكنه يرجئ الرد إلى مناسبة أخرى يصفو فيها الفكر المكدود والبال المشغول والجسم العليل ، وقال : "إذا انطلقت العنز كما يقول المثل العامي "وافيتك بالرد.

التقط الماجري هذا المثل وجعله محور أبيات أخرى تذكر الأديب الكبير بوعده ، في أدب جم يتحفظ فيه من عبارات التذكير والعتاب ، جاء فيها :

وما قلنا نذكركم متى تنطلق العنز

ولكن علنا نحظى إذا ماانفتح الكنز

بشعر منك يتحفنا نتيه به ونعترز

فأجابه المهودى بقوله :

لك الشكر على درّ به أتحفنا الكنز

وماوعدى بمنسى ولكن عاقنى عجز

إذا ما "حيل بين العير"<sup>(6)</sup> والنزوان " لم ينزو

فلى جسم يد الآلام (م) تضنيه وتبتز

ولى روح من الأكدار (م) قد أرهاقها الحز

❦ - في الديوان المخطوط العيس ، ومأهنا من المثل المشهور في كتب الأمثال .



ولم يكن للماجرى ، أمام هذا العذر المعقول ، إلا أن يقبل الاعتذار وأن يرد عليه بما يشعره بذلك القبول ، ويذكره بمكانته فى نفسه ، وهو ماضمته فى رسالة جوابية منها قوله :

معاذ الله أستاذى	فأنتم للوفا رمز
وعفوا لا أذكركم	ولكن وعدكم كنز
وأنتم مصدر الإلهام	لن يدرككم عجز <sup>(7)</sup>

وفى سنة 1951 لزم الشاعر الكبير فراش المرض مدة شهر ، لم يعده الماجرى خلالها ، فعاتبه على ذلك ، ورد الفتى الأديب بقصيدة فى الغرض المذكور ، منها قوله :

رق العتاب فكان فى	نفسى أمض من العتاب
واجتاح إحساسى فحياً	رنى ولم أملك صوابى
وعيت عن رد الجواب	وأين لى صدق الجواب
عابتنى فرأيت صرف الـ	ود فى ذلك العتاب

نشرت القصيدة فى جريدة الوطن يوم 10/4/1951 ، ورد عليها الشاعر الكبير بقصيدة نشرت فى الجريدة نفسها يوم 24/4 من تلك السنة ، جاء فيها :

حييت يازين الشباب	وبقيت للأدب اللباب
لازلت بين الورد مثل الـ	عندليب على الروابى
عشق الجمال فبات يصـ	دح بالأهازيج العذاب

وفى بقية هذه القصيدة نظرات نقدية يمكن أن تضاف إلى نظراته النقدية فى نثره لتحدد مفهومه للشعر ، ومعاييره فى تذوقه ، وملخصها أن الشعر موهبة وطبع لا اكتساب وادعاء:

والشعر موهبة محا	ل ، نيلها بالاكتساب
والدوق معرفة الجمـا	ل ، وليس يوجد فى كتاب

<sup>7</sup> - هذا النص وسوابقه فى الديوان المخطوط ص 29 .

وتتعمق الصلة بين الشاعر الكبير والأديب الشاب حتى يمكن القول بأن الأستاذ الماجري كان امتداداً أميناً لمدرسة رفيق في كثير من خصائصه الموضوعية والشكلية ، ويتضح ذلك بخاصة على قدر كبير من نتاجه الأول ، ومن شعره في توثيق هذه الحقيقة قوله :

حسبي لقلبي رفيق فيك يخلص لي      فما بغير "رفيق" فيهمو ألق

حر الضمير عزيز النفس في فئة      نأ عناصرها الإذلال والملق

أدناه من قومه حب وأبعده      عنهم إباء هوان فيه قد غرقوا

في مذهبي المثل العليا مقدسة      وفي بيانك منها نشرها العبق

علمتني كيف أفنى في هوى وطني      فدونك اليوم قلبي كله حرق

يحن للوطن الغالي وشاعره      حين شاردة ضلت بها الطرق

وسمع الماجري وهو في مصر أن رفيقا عزم على هجر الشعر والتفرغ للعمل الوطني ، فوثق ذلك في شعره وقال :

وقالوا رفيق نعي شعره      وأعلن توبة شيطانه

وأن المشيخة قد أوجبت      على الشيخ خدمة أوطانه

هو الشعر روعته كفره      بحكم الفساد وطغيانه

وقالوا إليك فتلميذه      أحق أديب بميدانه

فلت حملت لسواء البيا      ن، لو أني من خير فرسانه<sup>(8)</sup>

وفي هذا البيت الأخير تأكيد لشهرة انتماء الماجري إلى مدرسة رفيق وتلمذته عليه ، وفيه سير على نهجه في التواضع .

وقد وافت المنية شاعر الوطن الكبير يوم 1961/7/6 فكان الماجري أولى الناس برثائه ، وأحرصهم على تأبينه ، وفي نصه الآتي تصوير لما اعتمل في نفسه من لواعج الحزن وزفرات الأسى :

أصداء منعاك أم ثورات بركان      أهوالها روعت قومي وأوطاني

هدت كياني وأعصابي وماترت  
شيتا أكفكفه يوما بسـلوان  
وأهبت وخز جرح غار في كبدي  
حاولت كتمان جهدي فأعيانى  
ومنها قوله فى تعداد مناقب الشاعر :

ياشاعر الشعب ياأصفى مشاعره  
ياخير رواده فى خير ميدان  
وغضبة الشعب إن ديست كرامته  
وصولة الحق فى صدق وإيمان  
علمتنا كيف لانرضى لعزتنا  
أن تستذل يارهاب وطغيان<sup>(9)</sup>

وعندما اجتمع الناس لإحياء ذكرى شاعرهم الكبير كان الماجرى فى طليعة الحاضرين ، ليعلن بينهم أن التآيين والبكاء إنما يساقان للموتى ، أما رفيق فهو حي فى ضمير الشعب ، لا يدركه النسيان ولا تبعد صورته للحدود :

لن أريق الدمع فى  
ذكراك إنى لن أريقه  
أنا لأبكىك يا  
شاعر شعبي يارفيقه  
أنا لأبكىك فالمبكي من مات حقيقه<sup>(10)</sup>

يامضيتا فى دروب البغي والياس طريقه  
وتظل ذكرى المهدوى متجددة فى نفس الماجرى ، يناجيه فى كل ساحة ، ويخاطبه مخاطبة الأحياء ، مستخدما أساليب النداء ، وضمائر الخطاب ، وعبارات التعجب لرحيله ولما يودع أهله ومحبيه :

كيف تمضى به ولما يودع  
وطنا لا يطيق يوما وداعه  
أو ما كان حسه وصداه  
ورؤاه مؤملا وصراعه  
يارفيق البيان عفوك إن  
قصّر شعري فأنت تعلم باعه<sup>(11)</sup>

<sup>9</sup> - المصدر السابق 155 ، 156 .

<sup>10</sup> - المصدر نفسه : 158 .

<sup>11</sup> - النص كاملا فى مهرجان رفيق الأديب « الذى أشرف على جمع مادته الأستاذ الدكتور محمد دغيم ، منشورات

جامعة قاريونس : 1993 ص : 269 ، 270 .

وأخيرا فإن الصلة الوثيقة بين جيلين متعاصرين من الشعراء تستحق التوثيق والدراسة ، لأنها مظهر من مظاهر التأثير والتأثر ، ونموذج لرعاية السلف للخلف ، فيها تتواصل رسالة التراث البشري ، وتنتقل تربية الأذواق ، وتتعمق الاتجاهات والمدارس الأدبية ، وبذلك تنمو روح اللغة وآدابها ، فالسماع يبني الأذواق ، ويصقل المواهب ، ويمنح الناشئة من ذلك مالا تمنحه التجارب المكتوبة وحدها .

### النموذج الثاني

#### استشراف مستقبل واعد

عادل محمد مختار المغربي ، شاب في العقد الثالث من عمره المديد ، وهو شاعر كامل الأدوات الشعرية ، ومتقف طلمعة ، يبهرك بسعة اطلاعه في مجال التراث بعمامة ، وفي ميدان البحث اللغوي الذي اتخذ ميدانا لدراساته العليا على وجه الخصوص .

ولد المغربي في بنغازي عام 1971 ، وتخرج في القسم العلمي خلال المرحلة الثانوية ، ولكنه مال إلى الأدب ، وأحب التخصص في العربية ، فتحصل على إجازتها الجامعية عام 1994 ، غير أن الدراسة المنهجية لم تكن غايته ، فقد دفعه طموحه وشغفه بالأدب العربي إلى مطالعته خارج نطاق المنهج ، وسرعان ماظهرت مخائل نبوغه المبكر ، وعطائه الواعد ، والمحائد المهتم قد يفوق المتخصص غير المكترث في مجال تخصصه ، ولكن اجتماع الأمرين يعطى بلا شك أفضل النتائج وذلك ما جعل شاعرنا يحرص على الأمرين ، ويبرز فيهما .

ويخيل إليك حين تستمع إلى المغربي لأول وهلة أنه يقرأ نصا من الشعر القديم يتميز بمثانة الديباجة ، وجزالة الأسلوب ، ثم يفاجئك بأن ماقرأه لم يكن سوى بعض ما يطلق عليه بلغة التواضع اسم محاولات مبتدئ ، وقصائده بعد ذلك طويلة النفس ، سليمة الوزن ، صحيحة المعنى ، متينة المبنى ، ولكنك قد تخالفه في تركيزه على موضوعات المناجاة وما يتصل بها من موضوعات دينية ، فالشعر انعكاس للحياة بأصوائها وظلالها ، ومن حق القارئ أن يطالع ألوانها المختلفة . ومن حق الشاعر بعد ذلك أن يكون ملتزما وهو يعالج مختلف الألوان .

ومناجاة المغربي تتميز بالصدق ، والتعبير عن تجاربه الشخصية ، انظر إليه في هذا الموقف المتبئل الذي يعبر عن استغاثة حقيقية في بعض تجاربه الخاصة :

ياخالق الخلق ياقيوم يا سئدى      يامن تنزه لم يولد ولم يلد

افتح علينا بفتح لانغلاق له  
واشف صدوراً بعبء ا هم مثقلة  
إن لم تدارك فيا ويلاه من أسف  
فأنت ملجأ من يخشى من الخرد

ومن أشعاره ، التي نحس أنها بعيدة عن روح العصر ، بديعية في التورية باللقاب ومصطلحات علم الحديث ، يمزج فيها الغزل بتلك الاصطلاحات في مهارة تجعلها مقبولة برغم انتمائها إلى عصر مول ، واتجاه مخالف لمألوف عصرنا ، يقول فيها :

صلوا مشوقا على أعتابكم وقفا  
وحدثوه لكي يحظى بسمعكمو  
لا تمضوه من اللقا فإن له  
وأسندوه برفق إنه فرق  
والدمع منه على الخدين قد ذرفا  
أو فلتجيزوا له وصلا به كلفا  
قلبا تفرق أيد بعدما ألفا  
يصير متفقا حال له اختلفا

ولولا التزامه باصطلاحات المحدثين لكان أولى أن يضع لفظ (بصوتكمو) عوض (بسمعكمو) في البيت الثاني ، ومع ذلك فإن امتلاك الشاعر لأدواته الشعرية ، مكنه من الوفاء بحقوق الغرضين اللذين جاور بينهما في قصيدته .

وفي قصيدة أخرى جاوزت الخمسين بيتا يقف أمام أضرحة الصحابة الذين حظيت بهم مدينة درنة ، فيذكر أهلها بفضل جوارهم ، وينتقل إلى الحديث عن الصحابة ، فيشيد بجهادهم وتعليمهم ودعوتهم ، ويشير إلى مواقعهم وعدتهم ، ويسمى بعض أشخاصهم ، وقائدهم ، وقاضيههم ، ثم يقول :

ضمتهم أرض بدرنة أصبحت  
تتنزل البركات حول رياضهم  
بركاتهم مشهورة في جيرة  
لله موطنهم كان رياضهم  
دوما لأرباب القلوب مقاما  
وتحفهم أهل السما إنعاما  
يرعون للصحب الكرام ذماما  
جنات خلد تحطف الأفهاما  
والطير ينشد أهلها الأنعاما  
تزدان في وقت المغيب نظاما  
والبحر يبسط لجة قد أفردت

## نماذج من الشعر العربي في ليبيا

وقد وقفت للمغربي على قصيدة رويها القاف ، وهو مركب ليس بالسهل بين قوافي العربية ، ولكن الشاعر المطبوع يتجاوز فيها الثلاثين بيتا ، لاتحس معها بضعف أو تعسف في اصطياد القوافي ، ويستهلها بمقدمة غزلية على منهج القدماء في ذلك :

عظفا على حائل الآماق	أصليتني وبلا من الأشواق
وتركتني غرض الحوادث والضنى	وكسوتني طمرا من الأخلاق
وسقيتني كأس الغرام مزيجـه	بالذل والإدلال والإحراق
هلا حنوت على الحب لعلـه	يحيا بعطفة قلبك الخفاق

وقد أسعدني هذا النبوغ وتلك الفصاحة في شخصية عادل المغربي ، فحييته بأبيات على هذا الوزن من بضاعة مزجاة ، وقريحة ناضبة ، عله يجد فيها من غرض التشجيع والإعجاب ما يحجب مافيه من الضعف والقصور منها :

لثرون يأرج البلاد وجيدها	يانزهة الأذان والأحداق
يامن جمعت من الورود عطورها	ومن الندى الرقراق خير مذاق
وعليك من رأس الهلال ملاحـة	فاقت بهاء كل حسن راق
تعلوك من قمم الجبال وسامـة	ولديك من شيم البحار سواقـي
ماضيك من شحات يكتسب الغنى	وربيع برقة خالد الإبراق
لثرون ياهبة السماء وهبتـا	نجما تألق قمة الآفـاق
جمعت فيه من الفضائل ليها	في العلم والآداب والأخلاق
ومنحتنا من كل ذلك عادلا	طود البلاغة واحد الأعلاق
ماجاوز العقد الثلاثي سنة	لكن عرق المجد منه عراقـي

### النموذج الثالث

#### شاعر من درنة

الاستاذ الأديب خليفة إدريس حسن الغزواني ، من مواليد درنة سنة 1939 افرنجي ، تلقى تعليمه الابتدائي فى المدارس الليبية بمسقط رأسه ، ونال الشهادة الثانوية فى مصر سنة 1954 افرنجي .

تخرج فى كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة 1959 وتقلب فى مناصب النيابة والقضاء بكل من بنغازى ، وغريان ، وطرابلس ، وفى هذه الأخيرة عاش سنوات طويلة من عمره المديد حتى عرف بين أهلها بالأديب الطريف ، وتطاييرت فى مجالسها الأدبية ومضاته الفكرية ونوادره الطريفة ، وإن كان بعضهم يحذر من هجائه الساخر حذرا مفرطا .

وللأستاذ الغزواني بديهة سريعة ، وقدرة على التصوير عالية ، وإسهامات فى النقد الاجتماعى لم يسطرها فى كتاب أو يدونها فى مقال ، ولكنها تجرى على السنة عارفية شعرا فى غاية الظرف والطرافة .

لن أعرج على هذا الجانب الساخر من أدب الرجل لما فيه من الخصوصية أحيانا ، وأقدم عوضا عنه جانب الأديب والإنسان المتأمل فى حياة الغزواني وذلك من خلال نصين يبرهنان بلا حفاء عن شاعرية خصبة ، وقيمة أدبية عالية تستحق التوثيق والدراسة .

### (أمام الهرم)

وقف شاعرنا أمام الهرم فى مصر كما فعل الكثيرون من زائرى هذا الأثر المعمارى العملاق ولكنه تجاوز مرحلة الإعجاب بالمظهر الخارجى إلى مايرسله إلى المتأمل من عبر وعظات مؤثرة . فقال :

يابانبا يتحدى معول القـدم

محا الزمان برفق قمة الهرم

وكلما مرت الأيام مسرعة  
بها يغوص تراث المرء في العدم  
هذى الجرات شتى في مسابحها  
يسعى الفناء إليها ثابت القدم  
يد الزمان علينا جد قاسية  
وأى ركن بنته غير منهدم  
فالمال والجاه والآداب أجمعها  
قبض الرياح ووهم حل في حلم  
وما الحياة بماضيها وحاضرها  
إلا شهاب هوى في غمرة الظلم  
ونحن نزهو ونلهو فوق كوكبنا  
دودا تشبت مثل الدود في الرمم  
لما رأى الهوة العظمى تحيط به  
شكا الفناء إلى القرطاس والقلم  
وصرخة الصمت من أعماقه انطلقت  
فصاغ منها فنون الحزن والألم  
وقاده في خواء الكون وحدته  
لو حشة نظمت أنشودة القيم  
وانتابه غثيان ظن مصدره  
أن الحضارة من بالوعة الرحم



( في رثاء زوجته )

ومن شاء أن يعرف الغزواني الإنسان فليقرأ لاميته في رثاء زوجته ، إنها الحزن ينظم نفسه في قوافي شعرية ، أو الشعر ينسج من الحزن حلته الشجية .

نحيبك ماشفى صدرا عليلا	ودمعك زاد حرقته غليلا
إذا العينان جاورتا أشما	دموعها غدت خطبا جليلا
وأقبح بالحوادث والسرزايا	إذا هي أبكت الرجل النيلا
إذا الأحزان ضاق بها فؤاد	جزوع تسكن النفس الحمولا
بأفراح الحياة مضت وخلت	لى الأحزان والليل طويلا
كان نجومه بالقطب لاذت	مروعة فلا تنوى الأفولا
شواخص فى بهيم الليل حطت	على حشودها هما ثقيلا
ومن لىلى فزعت إلى نهـار	بغىض قد عدمت به المقيلا
وحيد كالجزيرة فى خضم	وقاصدها يخوض المستحيلا
أرى الشطان قد غرقت بدمعى	فرد ضبابها طرفى كليلا
وأحسب أننى فى الكون وحدى	وأنى عمره جيلا فجـيلا
وكانت ومضة بظلام عمـرى	عرفت إلى الوجود بها السيلا
فزعت إلى الدجى والليل جهـم	(وكان يضمنا سكنى جميلا <sup>1</sup> )
كانى طلبة لبنات دهمـرى	فما لسواي قد رضيت بديلا
ألا يابهجة الأيام عودى	وكيف وبيننا بالموت حيلا

<sup>1</sup> - فى الأصل : وكان يضمنا السكن الجميلا.

وبعد رحيلنا في الكون قسرا	رحيل آخر ينهى الرحىلا
كذاك هي الحياة إذا تعمرت	خليل باتس يبكى خليلا
فإن تبكى لعمرى الزهر ولى	وجدنا عمر من يبكى كحिला
رأيت بطرفها الدنيا ضياء	وهاهو بالثرى أمسى كحिला
وهذا الورد غيبه تراب	طواه إذ طوى الخد الأسىلا

وبعد..

فهل ترانى أوفيت هذا الشاعر الممتاز حقه من التعريف والتتويه ؟ أو هل كانت وقفاتى عند الشاعرين قبله موفية بذلك النبع المتدفق من الشاعرية الوارفة ؟ .  
لأحسب أننى فعلت ذلك ، ولكننى عرضت الملامح المثيرة لألفت انتباه القارئ العابر إلى شاعرية خصبة فى بلاده العربية الليبية ، واستقطب اهتمام الباحثين المختصين التوجه نحو هذا النتاج الحاضر حتى لا يكون مآله مآل الشعر فى تاريخنا الثقافى ، وكفى بذلك غاية تحقها هذه المقالة العجلى .

د. عبدالحميد عبدالله الهرامة



# معجم المؤلفات الليبية

## فى الأدب الحديث

### 3- الرواية

اعداد وتقديم / د. الصيد أبو ديب

#### إضاءة تاريخية

الشائع دى الكثير من الدارسين للحركة الادبية فى ليبيا عامة ، ومتتبعي تطور الرواية الليبية على وجه الخصوص ، أن نشأة الرواية الليبية تعود الى سنة 1961 وهى السنة التى صدرت فيها رواية (اعترافات انسان)<sup>(1)</sup> لمحمد فريد سيالة ، غير أن البحث اثبت خلاف ذلك . فاعتمادا على ما جاء فى كتاب (الليبيون فى سوريا)<sup>(2)</sup> للكاتبين الليبيين زير العابدين موسى واحمد اديب بن الحاج ، يمكن القول ان هذه انشأة ترجع الى بداية الخمسينيات من هذا القرن ، تحديدا سنة 1952 . لقد ذكر مؤلفا الكتاب المذكور ان الاستاذ / اديب المرحوم (حسن ظافر بن موسى) \* ألف " قبل وفاته رواية باسم (مبروكة) تدور حوادثها فى الحرب الإيطالية ، طبعها على نفقته وصارها الفرنسيون ، ولم يوزع منها سوى نسخ قليلة " <sup>(3)</sup> .

(1) - ط / الاولى ، دار الشرق الاوسط للطباعة والنشر ، الاسكندرية ، 1961 .

(2) - ط / الاولى ، مطبعة دمشق ، 1371 هـ / 1952 .

\* هو ابن المرحوم الشيخ على بن موسى ، ولد فى اواخر القرن الماضى فى مدينة طرابلس التى اتم فيها دراسته . التحق بالكلية العسكرية فى استانبول حيث تخرج فيها برتبة ضابط فى المدفعية . فى الحرب العالمية الاولى عين رئيسا لقسم ميرة الجيش فى (حوران) بسوريا ، ولما نشبت الثورة العربية انضم الى صفوفها ، اصيب بمرض فى عينه ، اضطر معه الى اعتزال خدمة الجيش ، وعين معلما للغة الفرنسية فى تجهيز (جماعة) . تحت ضغط الحكومة الفرنسية سرح من الخدمة ، ثم اعيد الى وظيفة معلم فى مدارس دمشق الابتدائية وبقي فيها الى ان احيل على المعاش . كان أحد اعضاء لجنة الدفاع الطرابلسي البرقاوي التى تأسست عام 1925 فى دمشق . توفى فى 1952/6/20 .

(3) - الليبيون فى سوريا ، زين العابدين بن موسى واحمد اديب بن الحاج ، ص 20 .

كما اعلن هذان المؤلفان على الصفحة الاخيرة من غلاف كتابهما المذكور انه ستصدر قريبا رواية (مبروكة) التي تحكي تاريخ شعب وبطولة امرأة بقلم حسن ظافر بن موسى . ويبدو انهما لم يفعلا ذلك ، وقد اكد لي قريب احد المؤلفين ان هذه الرواية لم تر النور في طبعتها الثانية .

وورد في ( البليوغرافية المشروحة للاعمال الجارية للمؤلفين العرب الليبيين ) ان من اعمال الاستاذ خليفة عبد المجيد المنتصر (مبروكة بطلة من ليبيا)<sup>(4)</sup> دون توضيح لجنس هذا العمل، و اضاف (دليل المؤلفين العرب الليبيين) بعض البيانات المتعلقة بالنشر ، حيث ذكر ان هذا العمل طبع على مطابع العودة ببيروت عام 1970 وأنه جاء في 280 صفحة<sup>(5)</sup> .

في ضوء هذه المعلومات ، يمكننا ان نعتبر (مبروكة) أول رواية ليبية مطبوعة ، ولدت في ديار الهجرة بسوريا ، على يدي الاستاذ الاديب حسن ظافر بن موسى ، وطبعت في دمشق على نفقة مؤلفها عام 1952 ، وكان في نية ابنه (زين العابدين) اعادة طبعها بعد وفاته .

أما عن أول رواية ليبية اصدرت مدينة طرابلس بشأنها شهادة ميلاد ، فهي بعنوان (وتغيرت الحياة) للكاتب الليبي محمد فريد سيالة ، نشرت على حلقات في مجلة (هنا طرابلس الغرب) في اواخر عام 1957 ، اى بعد خمس سنوات من صدور رواية (مبروكة). فمع بداية العدد (51) من هذه المجلة الصادر في أول جمادي الأولى 1377 هـ الموافق لنهاية نوفمبر 1957 ، نشرت الحلقة الأولى من رواية (وتغيرت الحياة) الصفحات 32-34 ، وكان الاهداء فيها "اليها ، الى موحيتها .. الى روعي" كما قدمها مؤلفها بالعبارة التالية : "الحب للانسانية كالماء والهواء ، لا يمكنه الحياة بدونه" . وقد تتابعت حلقات هذه القصة الليبية الطويلة المسلسلة ، فكانت الحلقة الثانية بالعدد 52 الصادر في ديسمبر 1957 (الصفحات 13-16) وجاءت الحلقة الثالثة في العدد 53 الصادر في يناير 1958 (الصفحات 15-18) والحلقة الرابعة في العدد 54 الصادر في فبراير 1958 (الصفحات 31-36) ، أما الحلقة الخامسة والاخيرة فقد نشرت بالعدد 55 الصادر في مارس 1958 (الصفحات 25،28،29) .

ثم بعد ذلك نشر الكاتب محمد فريد سيالة - في المجلة نفسها - روايته الثانية بعنوان (الحياة صراع) في عدة حلقات ، قدمها بالعبارة التالية "من السهل ان تكون محبوبا ، واسهل منه ان تكون محبا ، ولكن الصعب حقا ان تكون محبا ومحبوبا في آن واحد" . وقد ظهرت الحلقة الأولى من هذه الرواية بالعدد 56 الصادر في ابريل 1958 (الصفحات 24 و 25 والبقية في ص 36 - 37) ، وكانت الحلقة الثانية بالعدد 57

(4) - انظر ، البليوغرافية المشروحة ، ص 276 ط / 1976 وص 161 ط / 1980 .

(5) - دليل المؤلفين ، ص 126 .

الصادر في مايو 1958 (الصفحات 16-18 والبقية في ص 37) والحلقة الرابعة بالعدد 59 الصادر في يوليو 1958 (الصفحات ٩٩؟) والحلقة الخامسة بالعدد 60 الصادر في سبتمبر 1958 (الصفحات 9-11 والبقية ص 38 ، 39) والحلقة السادسة بالعدد 61 الصادر في أكتوبر 1958 (الصفحات 27-30) والحلقة السابعة بالعدد 62 الصادر في نوفمبر 1958 (الصفحات 37-41) والحلقة الثامنة بالعدد 63 الصادر في ديسمبر 1958 (الصفحات 31-35) أما الحلقة التاسعة والاعيرة فقد نشرت بالعدد 64 الصادر في يناير 1959 (الصفحات ٩٩؟) .

ثم جاءت الرواية الثالثة للاستاذ محمد فريد سيالة بعنوان (اعترافات انسان) التي نشرها على عدة حلقات بمجلة (طرابلس الغرب) حاملة الاهداء التالي "اليها .. الى التي اوحث لي بفكرتها ومدتني بخيوطها الى بطلتها ، علها تخفف عنا نحن الاثنين شيئاً من لهفة الشوق وحنين الظما وألم الفراق" . وقد ظهرت الحلقة الأولى من هذه الرواية بالمجلة المذكورة في العدد السابع ، السنة السادسة ، الصادر في صفر 1379 هـ / اغسطس 1959 (الصفحات 22 - 25) وانتهت بالحلقة الثانية عشرة التي نشرت بالعدد 18 السنة السابعة، الصادر في ذي الحجة 1380 هـ / ابريل - مايو 1961 .

ويبدو ان مؤلفها حرص - بعد الانتهاء مباشرة من نشرها في حلقات - على الدفع بها الى المطبعة لتكوير في كتاب مطبوع ، فقد تم طبعها على مطابع دار الشرق الاوسط للطباعة والنشر باسكندرية في عام 1961 وجاءت في 174 صفحة ، وبذلك كانت ثاني رواية ليبية مطبوعة .

وقد غفلت عن ذكرها (البليوغرافية الوطنية الليبية - الجزء الثاني) الذي تضمن الكتب والتقارير والبحوث التي طبعت خلال الفترة من 1951 - 1971 ، الصادر عام 1973 ولكن (دليل المؤلفين العرب الليبيين) الصادر عام 1977 ، اشار اليها على انها من منشورات مكتبة الفرجاني بطرابلس عام 1962 وانها جاءت في مائة صفحة<sup>(6)</sup> وهي بيانات غير صحيحة وليست مستقاة من الرواية المطبوعة . كما ذكرتها (البليوغرافية المشروحة) الصادرة عام 1977 على انها صدرت عام 1961<sup>(7)</sup> ، وهو التاريخ الصحيح الذي لم يأخذ به كل من تعرض لنشأة الرواية الليبية وبداياتها<sup>(8)</sup> . وقد جعلت الكاتبة اسماء الطرابلسي لرواية (اعترافات انسان) طبعة ثانية ، ذكرت بيانات نشرها على النحو التالي "طرابلس ، مكتبة الفرجاني ، 1962 ، 100 صفحة" ، وهي - كما هو واضح - البيانات التي اوردها (دليل المؤلفين العرب الليبيين) والتي

(6) - دليل المؤلفين العرب الليبيين ، ص 409 .

(7) - البليوغرافية المشروحة ص 146 .

(8) - انظر ثبت القصة والرواية ، اعداد اسماء الطرابلسي ، مجلة الفصول الاربعة ، العدد 17 الصادر في مارس 1982 ، ص

253 ، كذلك : دراسات في الرواية الليبية ، سمر روجي الفيصل ، ص 14 و 21 .

سبق ان بينا عدم صحتها ، ذلك ان مكتبة الفرجاني لم تقم بإعادة طبعها فى السنة المذكورة وهى السنة التالية على طبعها الاولى أو فى غيرها من السنوات .  
وتبقى كلمة ..

لقد لاحظ الكاتب السوري سمر روجي الفيصل فى كتابه (دراسات فى الرواية الليبية) ان الرواية الليبية مبعثرة فى الكتب (البليوغرافية) دون ان يجمعها مكان واحد ، مشيراً الى المحاولة التى قامت بها الكاتبة اسماء الطرابلسي والتى تمثلت فى اعدادها ثبت بالقصة والرواية معتبرا هذه المحاولة هى الاولى "لجمع الرواية فى مكان واحد ، ولكنها محاولة تفتقر الى فصل الرواية عن القصة"<sup>(9)</sup> ، لذلك قام "بعملية الفصل المطلوبة استنادا الى قائمة اسماء الطرابلسي والى دليل المؤلفين العرب الليبيين لعام 1977 والى الحوار الشفوي مع بعض الادباء الليبيين" وخرج من ذلك كله بثبت رتبه مرة بحسب الترتيب التاريخي لصدور الروايات ، واورده مرة أخرى بحسب الحرف الاول من اسم الروائي .

وقد ضم هذا الثبت اثنتين وثلاثين رواية ، ذكر ان اربع روايات منها صدرت فى الستينات ، وصدرت ثلاث وعشرون فى السبعينات وخمس فى الثمانينات ، وفى ضوء ذلك قرر "ان هذه الارقام دليل على نمو الرواية فى السبعينات ، وعامل مشجع على القيام بدراسات نقدية ترصد مضامين الرواية الليبية واشكالها الفنية" ، كما اشار الى انه "قد صدر فى السنوات الثلاث الاولى من الثمانينات (1980 ، 1981 ، 1982) خمس روايات ، وهذا رقم يفوق ما قدمته الرواية الليبية طوال الستينات ، مما يجعل المرء يتفاعل بالثمانينات ، ويراها مؤهلة لنهوض الرواية الليبية وتجاوز مرحلة البدايات الاولى"<sup>(10)</sup> . ولعلنا بهذه الاضاءة التاريخية ، وبهذا الثبت الجديد الذى يجمع فى مكان واحد الروايات الليبية المطبوعة التى صدرت فى بداية الستينات وحتى تاريخ نشره .. لعلنا بذلك نكون قد حققنا ما كان يريه ، الكاتب العربي السوري (سمر روجي الفيصل) من ان يكون الثبت الذى اعد فى كتابه (دراسات فى الرواية الليبية) محاولة أولى "تحتاج الى ان يرمم النقاد الليبيون ثغراتها وان يقوموا اعوجاجها" .

ولعلنا ايضا بهذه الاضاءة التاريخية وهذا الثبت نكون قد اكدنا صدق تفاوله واكدنا رؤيته واستشرافه بنهوض الرواية الليبية وتجاوزها مرحلة البدايات الاولى ، فها هى ذى قائمة ما صدر من الروايات الليبية فى مرحلة الثمانينات تسجل قرابة عشرين رواية ، كما بلغ ما صدر منها فى السبع السنوات الاولى من مرحلة التسعينات سبع عشرة رواية .

(9) - دراسات فى الرواية الليبية ، سمر روجي الفيصل ، ص 13 .

\* المصدر السابق ص 14-17 .

\*\* نفسه ، ص 17-22 .

(10) - نفسه ، ص 22 .

اسم الرواية	اسم الروائي	بيانات النشر
1- مبروكة	حسن ظافر بن موسى	ط/ الاولى ، مطبعة دمشق ، 1952
2- اعترافات انسان	محمد فريد سيالة	ط/ الأولى ، دار الشرق الاوسط للطباعة والنشر ، الاسكندرية ، 1961 .
3- اقوى من الحرب	محمد على عمر	ط/ الاولى ، منشورات مكتبة النسر الذهبي ، بنغازي ، 1962 .
4- حصار الكوف	محمد على عمر	ط/ الاولى ، مطابع دار الزمان ، بنغازي ، اكتوبر 1964 .
5- غروب بلا شروق	سعد عمر غفير سالم	ط/ الاولى ، منشورات دار الكتاب الليبي ، بنغازي .
6- من مكة الى هنا	الصادق رجب النيهوم	ط/ الاولى ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، بنغازي ، 1971 .
7- قلوب معذبة (روايتان)	عبدالهادي محمد الربيعي	ط/ الاولى ، المؤسسة العربية الليبية للاعلان ، بنغازي ، 1971 .
8- خيبة الامل السعيدة	محمد عبدالرازق مناع	ط/ الاولى ، مطابع سجل العرب ، القاهرة ، 1971 .
9- ثلاثون يوما في القاهرة	محمد صالح القمودي	ط/ الثانية ، منشورات دار مكتبة الفكر ، طرابلس ، 1973 .
10- رمضان السويحلي (رواية تاريخية)	محمد صالح القمودي	ط/ الاولى ، منشورات دار مكتبة الفكر ، طرابلس ، 1971 .
11- شئ من الدفء	مرضية النعاس	ط/ الاولى ، منشورات دار مكتبة الفكر ، طرابلس ، 1972 .
12- ليبي في باريس	محمد صالح القمودي	ط/ الاولى ، منشورات دار الكتاب العربي ، طرابلس ، 1972 .
13- المهدي ولدي	محمد صالح القمودي	ط/ الاولى ، مطبعة دار التأليف بالمالية ، القاهرة ، 1972 .
14- بلا نهاية	محمد عبدالسلام الشلماني	ط/ الاولى ، سلسلة الكتاب الشهري ، العدد الثاني ، وزارة الاعلام والثقافة ، طرابلس ، 1972 .
15- جديد حتى الروح	محمد على عمر	ط/ الاولى ، مطابع دار الزمان للصحافة والطباعة والنشر ، بنغازي

## معجم المؤلفات الليبية

- ، ديسمبر 1972 .  
ط/ الأولى ، منشورات دار مكتبة  
الفكر ، طرابلس ، 1973 .  
ط/ الأولى ، منشورات دار مكتبة  
الفكر ، طرابلس ، 1973 .  
ط/ الأولى ، منشورات دار مكتبة  
الفكر ، طرابلس ، 1973 .  
ط/ الأولى ، سلسلة الكتاب الشهري ،  
العدد 11 ، وزارة الاعلام والثقافة ،  
طرابلس ، 1973  
ط/ الأولى ، منشورات دار الاتحاد  
للطباعة والنشر ، بنغازي ، 1974 .  
ط/ الأولى ، منشورات دار مكتبة  
الفكر ، طرابلس ، 1974 .  
ط/ الأولى ، منشورات مكتبة قورينا  
للنشر والتوزيع ، بنغازي ، 1975 .  
ط/ الأولى ، المطبعة الاهلية ، بنغازي  
، 1974 .  
ط/ الأولى ، دار الافاق الجديدة ،  
بيروت ، 1980 .  
ط/ الأولى ، الكتاب والتوزيع  
والاعلان والمطابع ، طرابلس ،  
1981 .  
ط/ الأولى ، الكتاب والتوزيع  
والاعلان والمطابع ، طرابلس ،  
1981 .  
ط/ الأولى ، الكتاب والتوزيع والاعلان  
والمطابع ، طرابلس ، 1982 .  
ط/ الأولى ، المنشأة العامة للنشر  
والتوزيع والاعلان ، طرابلس ، 1983 .  
ط/ الأولى ، سلسلة كتاب الشعب ،  
العدد 7 ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع  
والاعلان ، طرابلس ، يوليو 1983 .  
ط/ الثانية ، 1985 .  
ط/ الأولى ، سلسلة كتابات جديدة ،
- 16- تأخر الفجر - محمد صالح القمودي  
خماسية (الجزء الاول)  
17- دماء على النخيل محمد صالح القمودي  
18- طرابلس 46 محمد صالح القمودي  
19- نافذة على المطل محمد علي سالم عجينة  
الخلفي  
20- انا الوطن محمد علي عمر  
(رواية تاريخية)  
21- وميض في جدار احمد محمد نصر  
الليل  
22- في المنفى رجب مفتاح ابودبوس  
23- اناك خلف الجدار منصور يونس  
السميك  
24- متى يفيض الوادي ؟ صالح السنوسي  
25- المطر وخيول الطين خليفة حسين مصطفى  
26- العربية ابراهيم النجمي  
27- المظروف الأزرق مرضية النعاس  
28- عين الشمس خليفة حسين مصطفى  
29- القروء الصادق رجب النيهوم  
30- المرأة التي استنطقت نادرة العويتي



الطبعة

- العدد 11 ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ، طرابلس ، 1983 .
- 31- غدا تزورنا الخيول صالح السنوسي ط/الاولى ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس ، 1984 .
- 32- الحيوانات الصادق رجب النيهوم ط/الاولى ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ، طرابلس ، 1984 .
- 33- الطاحونة سالم الهنداوي ط/الاولى ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ، طرابلس ، 1985 .
- 34- جرح الورد خليفة حسن مصطفى ط/الاولى ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ، طرابلس ، 1985 ، ط/الثانية ، مطابع الثورة العربية ، طرابلس ، 1989 .
- 35- رجل لرواية واحدة فوزية شلابي ط/الاولى ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ، طرابلس ، 1985 .
- 36- حقول الرماد احمد ابراهيم الفقيه ط/الاولى ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ، طرابلس ، 1985 .
- 37- من حكايات الجنون خليفة حسين مصطفى العادى ط/الاولى ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ، طرابلس ، 1985 .
- 38- آخر الطريق خليفة حسين مصطفى ط/الاولى ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ، طرابلس ، 1986 .
- 39- عرس الخريف خليفة حسين مصطفى ط/الاولى ، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان ، طرابلس ، 1986 .
- 40- سور الحرمان سليمان الشتيوي شفتي ط/الاولى ، سلسلة كتابات جديدة ، العدد 38 ، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والاعلان ، مصراته ، يونيو 1987 .

- 41- أبواب الكيلاني عون  
ط/الاولى ، سلسلة كتابات جديدة ،  
العدد 41 ، الدار الجماهيرية للنشر  
والتوزيع والاعلان ، مصراته ،  
ديسمبر 1987 .  
ط/ الأولى ، ابو ذر الغفاري للنشر ،  
بيروت ، 1989 .
- 42- خماسية الخسوف:  
(البئر ، الواحة ، اخبار  
الطوفان الثاني ، نداء  
الوقواق)  
43- ظمآن فى الليل سيد قذاف الدم  
ط/ الأولى ، ؟؟؟  
ط/ الثانية ، تنفيذ وطباعة شركة  
تكنوبرس الحديثة ، 1991 .  
ط/ الأولى ، 1990 .  
ط/ الثانية ، الدار الجماهيرية ،  
مصراته - دار الافاق الجديدة ،  
المغرب ، 1991 .  
ط/ الثالثة ، تاسيلي للنشر والاعلام -  
دار التتوير للطباعة والنشر ، 1992 .  
ط/ الاولى ، 1990 .  
ط/ الثانية ، الدار الجماهيرية ،  
مصراته - دار الافاق الجديدة ،  
المغرب ، 1991 .  
ط/ الثالثة ، تاسيلي للنشر والاعلام -  
دار التتوير للطباعة والنشر ، 1992 .  
ط/ الاولى ، منشورات مؤسسة دار  
الريس للكتب والنشر ، لندن -  
قبرص ، مايو 1991 .  
ط/ الاولى ، الدار الجماهيرية ،  
مصراته - دار الافاق الجديدة ،  
المغرب ، 1991 .  
ط/ الثانية ، تاسيلي للنشر والاعلام -  
دار التتوير للطباعة والنشر ، 1992 .  
ط/ الاولى ، الدار الجماهيرية للنشر  
والتوزيع والاعلان ، طرابلس ،  
1991 .
- 44- التبر ابراهيم الكوني
- 45- نزييف الحجر ابراهيم الكوني
- 46- ثلاثية :  
(1) ساهبك مدينة اخرى  
(2) هذه تخوم مملكتي  
(3) نفق تضيقه امرأة واحدة  
47- المجوس (جزءان) ابراهيم الكوني
- 48- السهل احمد محمد نصر

- 49- الفقي مصباح مؤذن  
الفجر  
عبدالوهاب الزنتاني ط/ الاولى ، دار الملتقى للنشر ،  
قبرص ، 1991 .
- 50- لقاء على الجسر  
القديم  
صالح السنوسي ط/ الاولى ، منشورات دار الافاق  
الجديدة ، المغرب ، 1992 .
- 51- الجريمة  
خليفة حسين مصطفى ط/ الاولى ، الدار الجماهيرية للنشر  
والتوزيع والاعلان ، مصراته ،  
1993 .
- 52- هذه أنا  
شريعة القيادي ط/ الاولى ، منشورات إلغا-ELGA  
مالطا ، 1994 .
- 53- تلك الليلة  
عبدالرسول العريبي ط/ الاولى ، الدار الجماهيرية للنشر  
والتوزيع والاعلان ، مصراته ،  
1994 .
- 54- خرائط الفحم  
(روايتان)  
سالم الهنداوي ط/ الاولى ، دار المتوسط للكتب  
والنشر ، قبرص ، 1994 .
- 55- الفحم  
ابراهيم الكوني ط/ الاولى ، تاسيلي للنشر والاعلام  
- دار التوزيع للطباعة والنشر ،  
1994 .
- ط/ الثانية ، الدار الجماهيرية للنشر  
والتوزيع والاعلان ، مصراته ،  
1995 .
- 56- السحرة (جزءان)  
ابراهيم الكوني ط/ الاولى ، المؤسسة العربية  
للدراسات والنشر ، ج1 - 1994 -  
ج2 1995 .
- ط/ الثانية ، الدار الجماهيرية للنشر  
والتوزيع والاعلان ، مصراته 1996 .
- ط/ الاولى ، تاسيلي للنشر والاعلام  
- دار التوزيع للطباعة والنشر ،  
1995 .
- ط/ الثانية ، الدار الجماهيرية للنشر  
والتوزيع والاعلان ، مصراته ،  
1996 .
- 57- فتنة الزوان  
ابراهيم الكوني ط/ الاولى ، منشورات مكتبة  
طرابلس العلمية العالمية ، طرابلس ،  
1995 .
- 58- الحوت  
عبد السلام السيدي ط/ الاولى ، منشورات مكتبة  
طرابلس العلمية العالمية ، طرابلس ،  
1995 .

---

## معجم المؤلفات الليبية

---

- 59- اينارو(رواية تاريخية) د. على فهمي خشيم  
ط/ الاولى ، المؤسسة العربية للنشر  
والابداع ، الدار البيضاء ، المغرب ،  
مايو 1995 .
- 60- حجب العقاب محمد فركاش الحداد  
ط/ الاولى ، الدار الجماهيرية للنشر  
والتوزيع والاعلان ، مصراته ،  
1997 .

### \* الروايات المترجمة:

- 1- الزقاق  
جوزيف كنتكوتي  
ترجمة ابراهيم النجمي  
ط/ الاولى ، منشورات الشركة  
العامة للنشر والتوزيع والاعلان ،  
طرابلس ، 1978 .

### \* دراسات عن الرواية الليبية :

- 1- دراسات في الرواية سمر روجي الفيصل  
الليبية
- 2- نهوض الرواية العربية سمر روجي الفيصل  
الليبية
- ط/ الاولى ، سلسلة كتاب الشعب ،  
العدد 12 ، المنشأة العامة للنشر  
والتوزيع والاعلان ، طرابلس ،  
ديسمبر 1983 .
- ط/ الاولى ، منشورات اتحاد الكتاب  
العرب ، دمشق ، 1990 .

## الكتابة على اللحم الحي

سليمان سالم كشلاف

شغل العامل الاجتماعي أدباءنا كثيرا ، كانت النظرة العميقة النافذة لخلفيات الأمور التي تكشف جوانبها الاشياء وتتفد بنورها الى حيث تكون الظلال ، تسلط الأضواء عليها لكي ترى العيون ، كل العيون ، مختلف جوانب الصورة .  
المرأة إحدى الشواغل التي أرقت ضمير الكاتب وعقله فعانها ، وحاول تفسير تلك النظرة التي تصم كل فعل يصدر عنها بقلب العيب ، حتى وإن كان ذلك الفعل لاينفصل إطلاقا عن فعل الرجل ، ولا يكتمل إلا به ، وعندئذ تقع المرأة ضمن دائرة النار في الوقت الذي يبقى فيه الرجل خارجها ، بل هو الذي يضع حدود تلك الدائرة ، وهو الذي يضع وقودها ، وهو الذي يشعل نارها ، لتحترق به المرأة فقط .  
لذلك فليس من المستغرب أن يبقى شيء ما في ضمير الكاتب سنين عددا ، عندما يجد الظلال تفرش نفسها على موقع أضاءه ، فيظل الموقف يختزن داخله ويتكثف حتى ينفجر من جديد بشكل آخر ، لكنه يحمل نفس الرؤيا ونفس الدلالات ، وتزداد فيه الإدانة حدة.

وعندما كتب القاص "يوسف الشريف" قصة (الباب الأخضر)<sup>(1)</sup> كشف الجبن والعهر اللذين تمتلئ بهما النفوس ، ونقطة الضعف في أخلاقهم التي خلقت تناقضا رهيبا بين المسلكية الخفية ، وبين ازدواج الحياة بوجهين وموقفين .

ففي قصة (الباب الأخضر) يدين الجميع "مريومة" . الرجال والنساء ، الأطفال والكبار ، يتكاثفون جميعا ، عن وعى أو عن جهل ، من واقع إستفادة أو من واقع كراهية ، لفضحها وترحيلها عن الشارع ، لأنها ، في نظرهم ، تمثل وصمة عار

(1) - يوسف الشريف (الأقدام العارية) . منشورات الدار العربية للكتاب . طرابلس / تونس . ط 1978/2 م . وقد

نشرت قصة (الباب الأخضر) لأول مرة في مجلة (الرواد) . العدد 4 - السنة الثانية - إبريل 1966 م .

ضد كل من ارتبط بالمنطقة بسبب من الأسباب ، يتكاثفون جميعا لادانتها دون أن يملك أى منهم برهانا ، لا لشيء سوى الشائعات والكلام المتناثر من لسان إلى لسان آخر ، ومن يملكون وثائق الادانة لا يستطيعون تقديمها لانها تدينهم كطرف شريك لا تتحقق إدانة "مريومة" إلا بإدانتته ، وهم أعجز وأحق من أن يقف الواحد منهم ليدافع عن فعل ، على الأقل أن يلتزم الحياد فلا يتهم ولا يدافع ، لأنه ، من واقع الحرص على مكان أو موقع إجتماعي سيكون مضطرا للدفاع عن نفسه بإعتباره شريكا ، وربما تجاوزت مسؤوليته إلى التحريض أو إجبار الطرف الآخر على ارتكاب الفعل تحت أى نوع من الضغوط .

إن هذا النموذج هو الذى يقود الرأى ويقود الفعل ضد الطرف المدان كشريك فى الفعل لتجعل من الفعل المشترك فعلا كاملا ، ولتجعل من ظروف التحريض أو الإجبار الذى خضع له فعلا حرا إختياريا ، لكن "مريومة" تفتح باب منزلها الأخضر وتخرج إليهم ، تواجههم جميعا تواجه كل الشكوك والسباب والإتهامات ، والعيون المليئة بالشوق والغضب والرغبة والحسد والحقد والتشفي والذهول ، تحيط بها ولا تتكلم ، تلتفت إلى من يقودهم .. "الحاج حسن" .. تسلمه وثيقة إدانتته ، مسبحته التى نسيها ليلة أمس فى بيتها بين لحظة شوقه وحنينه ولهفته لضمها بين أحضانها ولحظة اختفائه من المسجد بعد صلاة العشاء . تتصرف "مريومة" إلى بيتها ويظل الباب الأخضر مفتوحا ، لتثبت أنها أوضح من الجميع ، وأشجع من الجميع . وأكثر نبلا من الجميع ، فهى لم تفضح من كانوا يسعون لفضحها ، ولم تنتقم ممن كانوا يحاولون ترحيلها ، ولم تدافع حتى عن نفسها ، مجرد الدفاع ، بكلمة أو بإشارة .

يستلم "الحاج حسن" السبحة ، وثيقة إدانتته ، لتكشف نفسيته أمانا وتعريه تماما ، يترنح بين جبن يعجز حتى عن مواجهة نظرتها وإستقبال ندائها لإسمه ، وبين السبحة المنتصبه أمام عينيه تذكره بأحداث ليلة أمس التى أمضاها بين أحضانها ، وها هو الآن يقود الحملة لترحيلها بواسطة الشرطة ، ليصبح ، الزاني ، الشريك فى الفعل ، بوجهه الآخر ، الخصم ، والحكم ، والجلاد .

وبنفس المدخل الذى استهل به "يوسف الشريف" قصته الأولى (الباب الأخضر) إستهل قصته (السوط والزانية)<sup>(2)</sup> .

بنفس الإيقاع السريع اللاهث ، يدخلنا إلى قلب الحدث مباشرة ، كأنه يجعلنا نجرى ونجرى ونجرى ، لفصل مركز الصداق ونحن نلهث ، لا نكاد نحفظ توازن حركتنا ، لأن فى إنتظارنا تلك اللحظات ما يهزنا أكثر وما يوتر أعصابنا أكثر وما يفتح سمعنا وبصرنا أكثر .

(2) - يوسف الشريف (السوط والزانية) . مجلة (صوت الوطن) . العدد الرابع عشر - السنة الثانية - يناير 1989 م .

كان هذا الحدث الذى إستمر فى فعله ما بين البداية والنهاية إلى أكثر من أربع وعشرين عاما ينفجر فينا فجأة ، كما تفجرت الدماء من جسد الزانية والسوط يلتف كالأفعى حول الجسد اللدن ليترك وشمه خطوطا حمراء تنزف دما ، وترسم فى عقولنا وقلوبنا سؤالا ... لماذا ؟

تبدأ القصة (الباب الأخضر) بالزحام وتتوقف بالزحام ، وتتواصل بالزحام (السوط والزانية) لتنتهى أيضا بالزحام ، هكذا يبدأ "يوسف الشريف" بإستجماع الناس أولا [على طول الزقاق تجمع رجال وأطفال يتناولون بأعناقهم بققون على رؤوس أصابعهم عليهم يلحون شيئا ، أصوات تنوع طبقاتها تمتزج وتتصهر فتستحيل إلى صرخة تبعث الرعب فى القلب ، رجل يختبئ داخل (جرد) رقيق أبيض له عينان كعيون الأطفال ، يتحرك ببطء تحت ثقل جسمه الضخم المكور يحاول أن يسمع صوته الآخرين "لازم تطلع من الشارع" وتعلقت به العيون وكأنما هو خيط الرجاء ، تركوا له ممرا بينهم فاصبح وكأنه قائد منتصر يتفقد جنوده .

"- هذا هو الحاج حسن" .

همست بالكلمات بعض الشفاه وطواها الصمت ... طفل يهمس فى أذن زميله :

"- حق خالتي مريومة ؟ ..."

الزقاق تغرقه رائحة أوعية الفضلات المتناثرة أمام البيوت ، الأجسام تتصادم والأيدى تتحرك وتدفع من أمامها وخلفها ، تلتقى العيون لحظة ثم تفر من بعضها تحاول أن تخفى كوامنها ...] (3) .

وكان الزمن يبدو معدوما ، و "يوسف الشريف" يبدأ بإستجماع الناس أولا من جديد بنفس الكيفية بعد ثلاثة وعشرين عاما [ يتردد صوت المؤذن ، من مسجد بعيد . وتدفعها قبضة مجهولة فترتفع فى الهواء بردائها الأبيض فيبدو كشراع عصفت به ريح خريفية . يظهر ثوبها القطني مخضبا بأزهار ربيعية تغطي صحراء جليدية ، تتشبث الأصابع الرقيقة بأطرافه كأنما تخشى على أزهار الربيع ، ثم تهوى مستسلمة على الأرض تحت أقدامهم ، تندحرج وتتكور وتختفى خلف رداؤها ، الأقدام من حولها تزحف وتتصادم وتتمللمل ، والعيون تدور فى محاجرها كعنكبوت متوحش . يفرك مسبحة اللؤلؤ بين أصابعه ثم يتلو آية قرآنية ويرمق رجل آخر بنظرات مباركة فيخرج أوراها ويقرأها بصوت هارب ...] (4) .

(3) - الباب الأخضر : ص 87 .

(4) \_

من وسط الزحام القديم / الجديد تتبعث مجموعة من الشخصيات التي تترسخ أفعالها أكثر في الوقت الذي تغيب فيه ملامحها واسماؤها ... فحشد الناس يستمر ويزداد ، "مريومة" تتحول إلى "الزانية" ، "مفتاح" إلى "هو" ، و"الحاج حسن" يصبح "الجلاد" ... يتوسع مدلول الاسم ليصبح عاما ، تتمحي صورة الفرد لتصبح صورة المجموع هي السائدة ، بنفس القيم والسلوك والاعوجاج الذي يسود حياة الفرد ، أى أن الوباء يستفحل ليصبح من الصعب أن نعرف شخصا بعينه كمحدث للفعل ، ليصبح الجميع هنا محدثين للفعل .

الحادث القديم كان مبنيا على الإشاعة ، سواء كانت صحيحة أم كاذبة [ - البارح عياد شبح راجل طالع من حوشها" ]<sup>(5)</sup> . لكنه هذه المرة يصبح حقيقة ، حقيقة تم ضبطها ، حتى ولو كانت ملفقة ، والتحقيق فيها ، والخروج منها بحكم [ ودعته أمام الباب تماما ، وقبل أن يغيب خلف المنعطف سمعت أحد الصغار يقذفه بكلمات حجرية ، تملكها خوف عاصف ، تلك الليلة بقيت وحدها تترقب ، إنهم يترصدون الخطأ. ]<sup>(6)</sup>

الزمن ، يتكرر بنفس الكيفية [ إختفاؤه من المسجد بعد صلاة العشاء ]<sup>(7)</sup> والزمن لا يحفل دلالة التوقيت فقط [ يتردد صوت المؤذن من مسجد بعيد ]<sup>(8)</sup> إنه يشير إلى ثلاثة أشياء في نفس الوقت ، يشير إلى المكان ، وهو المسجد ، ويشير إلى إعلان التوقيت الزمني ، وهو موعد الصلاة ، ويشير إلى أن من يعلم الناس بكل ذلك هو المؤذن .

هذه الدلالات نستكمل صورتها بالمسبحة التي تلعب نفس الدور في الحالتين ، لتكون دليل الإدانة في المرة الأولى ... [ إتجهت نحوه ورأى الجيع مسبحة من العاج تتلألأ تلف بها معصمها ثم تضمها في كفها الأبيض وكأنما تخشى أن تسقط منها ]<sup>(9)</sup> ولتكون رمزا للقوة والسلطة في المرة الثانية [ يفرك مسبحة اللؤلؤ بين أصابعه ثم يتلو آية قرآنية ويرمق رجل آخر بنظرات مباركة ... ]<sup>(10)</sup>

(5) -

(6) - السوط والزانية .

(7) - الباب الأخضر . ص (92) .

(8) - السوط والزانية .

(9) - الباب الأخضر . ص (94) .

(10) - الصوت والزانية .



إن التطور الذي يقبل العاج إلى لؤلؤ هو الذى يكشف تطور سلطة "الحاج حسن" لتتصاعد من مجرد التحريض للآخرين والادانة الشفاهية التى تتطور إلى إدانة جماعية فى لحظة يغيب فيها العقل ، إلى تنفيذ الحكم فى حد ذاته ، وعبر السلطة نفسها ، ليصبح بذلك المذنب هو القاضي وهو الجلاد فى الوقت نفسه ، بعد أن مر بمرحلة الشاهد ، والزمن لا يتغير ، كأنه ثابت لا يتحرك .

ففى (السوط والزانية) يقفز "يوسف الشريف" إلى نهاية الحدث ، تغيب الوجوه والأصوات ، ماعدا حفيف السوط يسقط على جسد الزانية ليترك خلفه أثرا ، والصوت الذى يرتفع ، متصاعدا بعدد الجلادات المنفذة من واحد إلى نهاية العقوبة ، يبرز الرقم فظيحا وهو يزداد بارتفاع ضفيرة السوط وهبوطها على الجسد ممزقة الرداء الخفيف ، متوغلة فى اللحم الذى يتفتق لتنتثر قطرات الدم على إمتداد أثر السوط ، ملتصقة بالرداء الرقيق ، صابغة أطراف ضفيرة السوط ، تغيب كل الوجوه ، تغيب كل الأسماء ، فقط "هي" ، تسترجع صورا من الذاكرة ، والسوط والرقم المتصاعد ، ينبه الى واقع يحدث يتجاوز لفظ الكلام وحدود الاتهام إلى التنفيذ الفعلي للعقوبة ، وكأنه يقفز من باب "مريومة" الذى تركته مفتوحا بعد مواجهتها لـ "الحاج حسن" متجاوزا كل ما حدث بعد ذلك إلى أن أتت لحظة إتمام الفعل السابق بالبذاء فى تنفيذ العقوبة ، لكن دلالات الربط بين ما يحدث كمحصلة لمجمل الأحداث السابقة فى (الباب الأخضر) تبقى واضحة ، والإشارات إلى البداية والنهاية لا تتوقف .

فهذه الترتيبات المتدرجة ، من الإحياء بالزمن نفسه ، والمكان نفسه ، والأشخاص أنفسهم بفواصل زمنية مقداره ربع قرن تقريبا ، لا تعطي فقط تأكيدا بجمود الحياة فى موقف كهذا للإستمرار بالطرف الضعيف فى فعل يحتاج حتى يتم إلى طرفين ، ذكر وأنثى ، الذى يزداد ضعفا ، مقابلا للطرف الثانى الذى ينقلب من شريك فى الفعل الى شاهد ثم قاض وأخيرا إلى جلاد ، بل تزداد قدرته وقوته وجبروته عبر مرور الأيام لتتحول مسبحة "الحاج حسن" العاجية إلى مسبحة من اللؤلؤ ، ويتحول الحكم من إدانة شفاهية وبدايات لتنفيذ الحكم على شكل حجر [ يصطدم بالباب ويترك نقطة بيضاء على طلائه ]<sup>(11)</sup> إلى [ ضفائر السوط تلسع الهواء كثعبان بألف جناح وكشهاب مغموس فى النار يسقط على الرداء الأبيض نافذا أنيابه الرقيقة المجدولة متوغلا فى اللحم ]<sup>(12)</sup> .

(11) - الباب الأخضر . ص (88) .

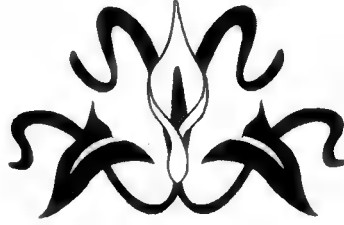
(12) - السوط والزانية .

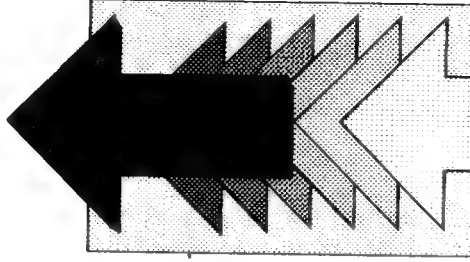
فهل كان الطفل الذى رمى حجرا على الباب الأخضر واحدا من أصحاب الوجوه الحجرية التى تجمعت لتشاهد كيف يفجر السوط البركاني الدم ، ساخنا ، من جسد المرأة؟ ...

ربما كان الأمر كذلك .

ربما كان صاحب السبحة ، أو الجلابد ، أو أى إنسان آخر ، يخرج لسانه ليلعق دما ساخنا يتفجر من جسد امرأة ، كان اسمها يوما "مريومة" .

فالطفل قد لقن الدرس صغيرا ، فأصبح الدرس نقشا ، وأصبح الطفل حجرا .





# الوحدة العربية

## والتيارات الثقافية الإقليمية

تيسير بن موسى

واسمحو لي ان استعير ما قاله  
استاذنا الفاضل الدكتور شاكر مصطفى  
، فأنا مثله اخجل من الحديث عن بعض  
من ابناء هذه الامة العريقة الاثيلة  
الجزور ، حين يكابر ويفتري ويدس  
ويكذب ، على امته العربية وعن همية  
وحدثها ، وعلى امجاد تاريخها وعظمة  
حضارتها ، هذا البعض الذي سر ولا  
يزال يسير وراء عواطف طفولية ساذجة  
، وأفكار بلهاء حمقاء ، طاعنا بهذه الامة  
، داعيا لفرقتها ، محطا من شأنها جارحا  
لكبرياتها مشككا بأصالتها وعراقتها .  
أذكر بأنني منذ سنوات ، كنت في  
زيارة لاسبانيا ضيفا على صديق ، الذي  
اخذني مرة في سيارته بلوحاتها الليلية  
، الى مدينة غرناطة ، واثناء الطريق

المؤرخ العربي المرموق الاستاذ  
الدكتور "شاكر مصطفى" ، بدأ  
محاضرته التي القاها في شهر الكانون /  
ديسمبر من عام 1950 بدمشق حول  
"العرب في التاريخ" بدأها بقوله :  
((صدقوني اذا قلت ، اني أشعر بالخجل  
وبالخجل الشديد ، اذ اضطر في هذا  
البلد العربي للتحدث عن حقيقة أمتي  
العربية ، وعن مكانتها في التاريخ ،  
وللعرب وراء كل حجر فيها، وفي كل  
عطفة ، أثر خالد وذكرى ضاحكة .  
صدقوا خجلي ، فإني اخجل لنفسي ان  
أناقش ، واخجل لغيري ان يشك أو  
يجهل اويدس ، او ان يستعمله الاجنبي  
للشك والجهل والدس )) .

ان الاقليمية السياسية والاجتماعية والثقافية في وطننا العربي هي - في تقديري - ظاهرة مستحدثة ، ومن امراض عصرنا الحاضر ، لم تعرفها الاجيال العربية السابقة بتلك الحدة ، وبذلك التثبت ، والتباهي والتفاخر ، وهذا لا يعني ان التاريخ العربي لم يحفل بدعوات انفصالية ، لكن انفصالياتها حصرت في القمة فقط ولم تمس ، خصوصا في وطننا العربي الكبير بمشرقه ومغربيه ، القواعد السكانية ، وما كان احد يتجرأ على القول بأن سكان العراق هم غير سكان الشام او مصر او المغرب ، كما ان الدول الانفصالية التي ظهرت على مسرح التاريخ القديم ، كانت ترتبط بسبب او آخر ببغداد مركز الخلافة العباسية حتى بعد ضعفها وذهاب هيبتها وسطوتها ، فالدولة الايوبية مثلا التي اسسها صلاح الدين الايوبي في مصر والشام ، لم تتخذ صفة الشرعية ، الا بعد حصولها على موافقة رسمية في شكل مرسوم من الخليفة العباسي ببغداد ومع انه كان مرسوما شكليا يمنحه الخليفة ، طمعا في مال او اقرارا لامر واقع ، الا انه كان بنظر الجميع يعتبر اساسا لامتلاك تلك الدولة الانفصالية الصفة الشرعية الرسمية لقيامها وحكمها ، وحين كان يعجز الحاكم على اخذ تلك الموافقة من بغداد يعتبر من العصاة المتمردين ، ويضطر للتحكي كما حدث مع الملكة شجرة الدر ، حيث رفض الخليفة

لاحظنا عرقلة في حركة المرور واصبح امامنا رتل طويل من السيارات تسير ببطء شديد ، وكان يقف على جانب الطريق احد افراد شرطة المرور الاسبانية ، فسألناه بالاشارة ماذا يجري فنظر الى سيارتنا ولوحاتها ثم صاح "اوكسيدنتا" أي حادث ، ثم ألصق سبابته اليمنى مع سبابته اليسرى وحركهما حركة فهمنا منها ان صاحب الحادث هو شقيق لنا ، فأخذت أنا وصديقي نتساعل عن يكون ذلك الليبي صاحب الحادث ، وبعد حوالي ربع ساعة ونحن نسير ببطء وصلنا الى مكان الحادث ، فوجدنا ان السيارة صاحبة الحادث لم تكن ليبية بل مغربية ، فقلت لصديقي : تصور يأخي ان ذلك الشرطي الاسباني الذي لا يتجاوز تحصيله العلمي الشهادة الاعدادية على اكثر تقدير ، لم يخالجه شك للحظة واحدة بأننا نحن الليبيين والمغاربة وكذلك الجزائريين والتونسيين والشوام والمصريين وسكان جزيرة العرب اشقاء واخوة ومن نسيج واحد ، بينما حكام العرب وعدد من يدعون التبحر بالعلم والفهم ، يرفضون ذلك ، وقد اقاموا الحدود والسدود بيننا ، وابتدعوا الذرائع والحجج لتثبيت تلك الحدود ، وللقول بأن الوطن العربي تشغله أمم واقوام مختلفة متباينة ، وليس بأمة واحدة وعرق واحد وجنس واحد ، بأمال وتطلعات وأحلام واحدة وتاريخ ولغة وثقافة واحدة.

وأرومتها ودولها الخاصة بها ، وهو أمر تحتّمه عوامل عرقية وحضارية موضوعية لا مجال لنكرانها أو التغاضي عنها ، لكن الأمر يصبح مختلفا بما جرى ويجري داخل حدود وطننا العربي الكبير ، المتجانس عرقا ولغة وتاريخا وطبعا وعادات حيث يجابه الآن دعوات انفصالية اقليمية لا تقوم على اساس علمي موضوعي بل على نزعة عاطفية ومصالح أنانية ، وكما يرى الاستاذ "عبدالله الريماوي" فإن الاقليمية ظاهرة اجتماعية استثنائية وفوقية ومركبة تتجسم في الولاء النفسي لواقع سياسي من نوع خاص هو التجزئة السياسية في امة واحدة ، بما تمثله هذه التجزئة من كيانات سياسية جزئية متعددة وبما تعبر عنه من مصالح مادية ومعنوية ، لذا فإن عبارة اقليمي تطلق على كل من وجد مصالحه الذاتية الانانية مرهونة ببقاء الكيان او الجزء المنفصل عن الوطن الكل ، وقد تشكلت طبقة او شريحة في كل اقليم عملت على ترسيخ التجزئة حرصا على دوام مصالحها الانانية الآنية على حساب الصالح العام للأمة العربية ، وكما اشرت سابقا أن الاقليمية في المجتمع العربي هي حركة مستحدثة يمكن ان نعزو نشوءها وتطورها ونجاحها الى العوامل التالية : -

1- العصبية العشائرية والاقليمية التي اطلت برأسها على الساحة العربية في غياب دولة مركزية قوية .

العيساسي حكمها لمصر ، فاضطرت للتحتي لغيرها وهو السلطان عز الدين ايبك ، كما ان حدود هذه الانفصالية تنحصر فقط فيما يتعلق بالسيادة السياسية والعسكرية وعدد من الامور المالية كجبي الضرائب وغيرها ، اما فيما يخص الجوانب المتعلقة بالمواطنين كحرية التنقل والاقامة والعمل وتبادل السلع التجارية والمحاصيل الزراعية وكذلك التمازج الثقافي والتبادل المعرفي ، فقد كانت بمنأى عن تدخلات السلطات الانفصالية ، فكان الفرد في السابق في ظل تلك الدويلات المتعددة ، ينتقل بين ارجاء الوطن العربي كله بحرية وبلا اية تعقيدات حدودية او جمركية ، وكثيرا ما نجد حين نطالع سيرة أو حياة علم من أعلام الثقافة والعلم والفن ، أن المترجم له ولد مثلا في بغداد والتحق بمجالس العلم في الازهر بالقاهرة ، وتزوج من دمشق ، وعمل قاضيا في قرطبة وتوفي في فاس ، الى غير ذلك من الامثلة المشابهة التي حفلت بها كتب التراث .

وقد عرف العرب قديما ما عرف باسم الشعوبية وهي حركة مناهضة للعرب ، وقد حمل لواء هذه الدعوة الشعوب غير العربية التي كانت خاضعة للسلطة العربية ابان امتداد الدولة العربية الاسلامية من الصين شرقا حتى حدود فرنسا غربا وحين ضعفت الدولة العربية المركزية ، كان من الطبيعي ان تعود تلك الشعوب غير العربية لقوميتها

اصبحت شرق الاردن وفي الجزيرة العربية احيث النعرات القبلية والجهوية ، فخرج الى الوجود الكويت وقطر والبحرين وعمان وعجمان والشارقة وابوظبي ودبي والعين ويمن شمالي ويمن جنوبي ، والحجاز ونجد ، وفي الشمال الافريقي فصلت السودان عن مصر واوجدت ليبيا وتونس والجزائر والمغرب وصنعت لكل دولة ومشخة وامارة ، حدودا وعلما ، ونصبت عليها ملكا او اميرا او شيخا او رئيسا . ومعظم هذه الدويلات ان لم يكن جميعها لم يسمع باسمها لا العرب ولا العالم الا في بدايات هذا القرن حين حط على ارضنا المستعمرون الاوربيون ، ونرى فرنسا لم يكفها فصل سوريا عن لبنان ، بل عمدت الى تجزئة سوريا نفسها الى دويلات اربع وهي : دولة دمشق ، ودولة حلب ، ودولة العلويين ، ودولة الدروز ، لكنها عادت وجمعتها في دولة واحدة هي سوريا الحالية لان ذلك راته في مصلحتها ، كما سلخت لواء الاسكندرون من الوطن العربي وقدمته هدية لتركيا .

أما الانكليز فقد منحوا فلسطين لليهود ، بعد ان سلخوا عنها صحراءها الشرقية ليقيموا عليها امارة ومن ثم مملكة شرق الاردن ، كما سلخوا اقليم عربستان في شرق العراق ومنحوه لايران ، وللأسف فقد نجحت هذه الدولة الاستعمارية فعلا في خلق صيغ اقليمية سياسية واجتماعية واقتصادية ، كما

2- استفحال النظام الاقطاعي في عدد من المناطق العربية كمصر وبلاد الشام ، مع تردي الحياة الاقتصادية والاعتماد على الاقتصاد المغلق وقطع الروابط الاقتصادية والتكامل الاقتصادي بين اجزاء الوطن العربي الكبير .

3- وقوع الوطن العربي شبه الكامل للسيطرة الاستعمارية الغربية ، وهذا العامل يعتبر من أهم العوامل التي دفعت بالاقليمية الى هذه الدرجة الخطيرة التي نراها عليها اليوم لذلك سأفرد عدداً من الأسطر لهذا العامل .

لقد جاء الاستعمار الاوربي الغربي في العصر الحديث ليساهم في تقطيع اوصال الوطن العربي وتقاسمه بين دول اوربا ، وذهبت كل دولة من الدول الاستعمارية الى الامعان في تجزئة القسم الذي اصبح من نصيبها الى دويلات وامارات ومشخات ، حتى يسهل عليها السيطرة عليه حسب قاعدة "فرق تسد" ولعل ذلك المخطط الخبيث يبرز جليا في بلاد الشام والجزيرة العربية فبلاد الشام كانت تشكل وحدة اقليمية متجانسة في كل شئ وذلك حتى عام 1920 من هذا القرن فاذا بفرنسا وانكلترا ، اللتين استعمرتا هذا الاقليم ، تقومان بتقسيمه الى دويلات ، صغيرة قزمية واطلقت على كل دولة اسما اخذته من تسمية عارضة في التاريخ كسوريا مثلا ولبنان وفلسطين ، او من موقعها الجغرافي كشرق نهر الاردن واختصارا

مشكلين قرية صغيرة تحولت الى حي من احياء دمشق ، وبعد اتساع هذه المدينة حمل اسم حي الاكراد ثم تحول هذا الاسم في عهد الوحدة السورية المصرية في عام 1958 الى حي ركن الدين ، ولازال يعرف بهذا الاسم حتى اليوم ، وتميز خالد بكداش بثقافة واسعة واتقانه للغة الكردية واللغة الفرنسية وتمكن كامل باللغة العربية مع شخصية قوية نافذة وبراعة في فن الخطابة والاقناع وقد تشرب المبادئ الماركسية اثناء دراسته بفرنسا ، وانضم للحزب الشيوعي السوري اللبناني عام 1929 . ومعروف ان هذا الحزب قد اسس في عام 1924 وكان مؤسسوه الاوائل يوسف يزبك ، وفؤاد شمالي ، وأرتين مادويان ، وجاكوب تيرر وهو يهودي جاء الى لبنان من فلسطين ، وهيكازون بودياجيان . وافتتح فروعاً صغيرة له في عدد من المدن اللبنانية والسورية ، ونجح خالد بكداش خلال فترة قصيرة من فرض شخصيته القوية على اعضاء الحزب وفي عام 1932 انتزع لنفسه رئاسة الحزب وامانته العامة وظل هكذا حتى اخريات ايامه ، كما نجح في ان يصوغ سياسة الحزب وفلسفته ومنطقاته وفق رؤياه الخاصة ووفق قناعاته وميوله واتجاهاته . وبالطبع لسنا في هذا المقام معنيين بالتعرف على هذا الحزب ونشاطاته السياسية فالذي يهمنا هو موقفه من قضية العروبة والوحدة العربية .

ربطت مصير بعض الفئات من خلال مصالحها المادية والزعامية بالتجزئة ، ونجحت ايضا والى حد بعيد في تحريك تيار فكري يسوغ الوجود الاقليمي الانفصالي ، ويحارب الوجود القومي العربي للامة العربية . حمل لواء مجموعة من المتقنين العرب ، وفي يقيني ان هذا التيار الفكري هو اشد خطرا من أي قوة اقليمية اخرى ، ذلك لانه يسخر الفكر والمنطق والتاريخ بشكل ماهر وخبيث لتبرير التجزئة والاقليمية وترسيخها في اذهان الناشئة والاجيال كما ان خطورة المتقنين العرب الاقليميين تكمن ايضا في انهم قد جعلوا الاقليمية عقيدة ومذهباً سياسياً ، وروجوها في اطر فلسفية وتاريخية وادبية وفنية ، وفق خطة مدروسة ماهرة ، وقد سقط عدد لا يستهان به من شباب العرب في حبال هؤلاء وافخاذهم وبناء على ما تقدم سأركز ما تبقى من حديثي على هذه الظاهرة الثقافية الاقليمية الانفصالية ، وسأستشهد بإثنين من اولئك المتقنين الاقليميين وما قاموا به من اعمال لترسيخ الانفصال والاقليمية في اجزاء من وطننا العربي ، والاول من هؤلاء هو خالد بكداش في سوريا ، والثاني مريت بطرس غالي في مصر ، فالاول واسمه الكامل "خالد بكداش قوطرش" . وقوطرش اسرة حلت بدمشق مهاجرة اليها من منطقة كردستان وسكنت مع قوافل من الاكراد المهاجرين في سفح جبل (قاسيون)

## الوحدة العربية

لاتجاور الجزائر . لكن من هي الاقطار التي تفصل بين العراق ومصر أليست سورية وفلسطين وهما عريبتان وايضا ما هي الاقطار التي تفصل بين سوريا والجزائر أليست فلسطين ومصر وليبيا وتونس وهي جميعا اقطار عربية وسكانها عرب بجوهر واحد ولغة واحدة ، وان هذه التقسيمات القطرية السياسية هي تقسيمات مصطنعة من مخلفات الاستعمار الاوربي لوطننا العربي ، اما عن اللغة والامال والتطلعات المشتركة ، فخالد بكداش يلجأ ايضا لذلك الاسلوب الاحتياالي الماكر ، ويشبه وضع الانكليز والامريكيين بالامة العربية وهو يعلم ان الامريكيين خليط من اقوام وامم شتى وانهم استعاروا اللغة الانكليزية كوسيلة لتوحيدخطابهم ، وفيما يتعلق بالآمال والأمانى ، فيحصرها بالسلام والحرية والخبز ويتجاهل تفرد العرب بتطلعاتهم للوحدة والتحرر واستعادة مجدهم الحضاري القديم.

لقد ركب خالـد بكـداش ظهر الماركسية ودعوتها للأمية الشيوعية ، ليروج من خلالها عقيدته الاقليمية بل قل الشعبوية . وللحقيقة فإن الماركسية الشيوعية ما كانت يوما ضد القومية او متجاهلة لفاعليتها في بناء المجتمعات ، ف "ستالين" الذي يعتبر واحدا من أهم مؤسسي المجتمع الماركسي الشيوعي في روسيا يحدد اربعة مقومات لبناء القومية وهي: اللغة المشتركة ، الارض المشتركة ، الحياة الاقتصادية المشتركة

لقد إتخذ هذا الحزب بقيادة خالـد بكـداش موقفا معاديا منذ بدايات تأسيسه لقوميته العربية ، ولاشك ان الجذور الكردية التي يعود اليها خالـد بكـداش لها دور كبير فى توجه الحزب الشيوعي السوري هذا التوجه ، كذلك ماذا ينتظر ان يصدر عن اعضاء قيادته الآخرين الذين منهم الارمني واليهودي .. لنقرأ مثلا ما قاله خالـد بكـداش في كتابه "طريق الاستقلال" الذي اصدره في عام 1939 بالصفحتين 6 و 7 حيث يقول بالنص : "... ان الوضع الجغرافي الذي يفصل بين سورية والجزائر او بين العراق ومصر ، سيظل فاصلا بينهما وهو قد اثر ويؤثر على تطور كلا القطرين وعلى ثقافة كل منهما وحياته الاقتصادية وعقليته وبنائه النفسي" ثم يقول : "ان اللغة المشتركة ووحدة الآمال والأمانى، التي يعتمد عليها دهاء القومية العربية في تعريفهما ، لو كانتا كافيتين لتأليف الأمة لأصبح الانكليز وأمريكيو الشمال أمة واحدة ، اذ ان كلا الشعبين يتكلمان اللغة الانكليزية ولهما آمال وأمانى واحدة هي بلوغ حياة تؤمن لهما الحياة والحرية والخبز وعلى العرب تنوير اذهانهم حول القضايا التي يجابهونها تبعا لخصائصهم القومية التي تكونت وتتكون فى كل قطر من اقطارهم" ، والقارئ لما قاله خالـد بكـداش يكتشف اسلوب التحايل اللفظي الذي امتاز به هذا السياسي الماركسي ، حقا ان العراق لا يجاور مصر وسورية



كبار الشيوعيين السوريين ضد تيار بكداش الشعبي اذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر ، "رفيق رضا" الذي انتسب الى الحزب الشيوعي السوري منذ عام 1932 وكان ساعد بكداش الايمن قبل ان يكتشف اقليميته وقد قوي التيار العربي داخل الحزب الشيوعي الأمر الذي دفع خالد بكداش للقيام بحركة الثفاف مأكرة على هذا التيار الذي كاد ان يسقطه من على قمة الحزب ، ففي شهر الطير / ابريل من عام 1956 ، دعا خالد بكداش اللجنة المركزية العليا ، لاجراء تعديلات على سياسة الحزب وعلى منهاجه ، تبدت في اعتراف الحزب بالقومية العربية ، وتبني قضية فلسطين قضية عربية ثورية تحررية وكان تعامل الحزب الشيوعي بهذه القضية قبل ذلك التاريخ ، يشوبه الغموض والضبابية حيث كان ينظر الى قيام الكيان الصهيوني نظرة مختلفة عن النظرة العربية العامة ، وهناك اقوال منسوبة لخالد بكداش اشار اليها اكثر من مصدر يؤيد فيها قيام الكيان اذا كان نظامه ماركسيا شيوعيا : بل انه ذهب للقول بأن شيوعياً صهيونياً اقرب الى نفسه من عربي غير شيوعي ، وبهذه التعديلات نجح خالد بكداش والى حد ما من وقف التصدع في حزبه ومن المؤكد ان التعديلات هذه لم تكن سوى مناورة سياسية بكداشية ، يدل على ذلك ان هذا الزعيم الشيوعي لم يوقع على وثيقة الوحدة بين سوريا ومصر في عام

التكوين النفسي المشترك\* ، وهذه المقومات الاربعة تنطبق على مقومات امتا العربية بالضبط وقاعدتها الصلبة ومما يؤكد ايضا عدم تجاهل المذهب الماركسي للقوميات ، هو ان دولة الاتحاد السوفيتي في روسيا كانت دولة اتحاد وليست دولة وحدة ، ومكونة من تجمع خمس عشرة جمهورية ، لكل منها قوميتها المتميزة ولغتها الخاصة وان كان الولاء للشيوعية يجب ان يتصدر أي اعتبار آخر ، كما اعتمدت اللغة الروسية لغة رسمية للإتحاد مع الاعتراف لكل جمهورية بحقها بتدبير شؤون حياتها الاجتماعية والثقافية بلغتها الخاصة . كما ان الاحزاب الشيوعية في بلدان اخرى ، لم تتخل عن قوميتها ووطنيتها كالحزب الشيوعي الفرنسي والحزب الشيوعي الايطالي وهما من اكبر احزاب اوربا الفرعية بل كان ولاؤها الكامل لبلادها وامتها ومما يؤكد تحريف خالد بكداش للماركسية بالنسبة للقومية العربية واستغلال وجوده على راس الحزب في سوريا ولبنان ، لينفث من خلاله حقدته على العرب والعروبة ، ذلك الانشقاق الخطير الذي حدث في صفوف الحزب ، ووقوف مجموعة من

\* : تعريف ستالين للقومية هذا ، قد جاء من خلال بحث مطول كنه في اواخر عام 1912 ونشره في عام 1913 في مجلة العمال الروسية واسمها (بروشيفي شتسشين) تحت عنوان : "الماركسية والمسألة الوطنية" وأعيد نشره في عام 1930 في مجموعة "خطب ومقالات ستالين"

الردة القومية في زمن الرئيس الراحل انور السادات ، فنشر بحثا مطولا في مجلة السياسة الدولية المصرية في عدد ابريل لعام 1974 ، وقد اعتبرته المجلة مقالها الرئيس الاول ضمنه دعوة صريحة للمصريين لنبذ العروبة واحياء ما اسماء الشخصية المصرية الصرفة ، كما وعد قراءه باصدار كتاب يضم هذا البحث وغيره من البحوث المتعلقة بمصرية مصر والمصريين ، ومما جاء في بحثه او بالاحرى في مغالطاته وافترائه ، ان المصري يحس احساسا عميقا بالتمييز عن غيره من الشعوب التي حطت بارضه ، معتبرا العروبة في مصر كانت طارئة تتشابه في أثرها الحضاري والاجتماعي على الشعب المصري مع ما سبقها او تلاها من مؤثرات ثانوية سطحية جاءت مع الغزاة بدءا بالهكسوس وانتهاء بالعثمانيين . وقد ساق الاستاذ غالي مجموعة من الأقوال المتجنبة على الحقيقة ، ومغالطات تاريخية وعلمية فاحشة ، لاثبات نظريته في القومية المصرية غير العربية ، ولنقرأ مثلا ما قاله : "من اكبر الخطأ ان نفهم العروبة على غير حقيقتها فنحملها ما ليست اهلا له ، كأن نسعى لأن نجعل منها كيانا سياسيا موحدا ، وليس من الحكمة في شئ ان ندعو لدولة تضمن البلاد العربية على اساس انها تشترك في لغة وتراث حضاري ومتقارب " وقال ايضا : "على ان الشعب المصري مع تأثيره في العروبة وتأثره بها ، فقد

1958 وكان نائبا في مجلس النواب السوري ، فقد غادر سوريا الى فرنسا قبل موعد التوقيع بيوم واحد ، وكان من اوائل من ايد الانفصال بين القطرين في عام 1961 بقوة وحماس منقطع النظير ، وبسبب هذه المواقف الاقليمية والشعبوية لخالد بكداش فان الحزب الشيوعي السوري الذي يعتبر من اقدم الاحزاب السياسية في سوريا ظل ضعيف التأثير في الشارع الشامي ولم يتجاوز عدد المنتسبين اليه منذ تأسيسه عام 1928 وحتى اليوم المئات ولا أريد أن أقول العشرات فقط بالرغم من سيل الهبات والدعم المالي المجزي الذي كان يصله من الاتحاد السوفيتي ومن معظم الاحزاب الشيوعية الاوربية الاخرى مسخرا جزءا هاما من هذه الاموال والهبات على الدعاية واصدار الصحف والمجلات .

أما الشخصية الثقافية الثانية التي دعت جهارا نهارا للاقليمية القطرية ورفض العروبة جملة وتفصيلا ، فهو الباحث المصري مريت بطرس غالي الذي سخر منطقه وثقافته لترويج نظرية القومية الفرعونية ، وهذه الدعوة لم يبتدعها غالي بل كانت تراود افكار عدد من المثقفين المصريين أمثال : طه حسين وسلامة موسى ومحمد شفيق غربال ولويس عوض ونعمات احمد فؤاد وآخرين ، لكن دعوتهم للفرعونية لم تكن في كثير من الاحيان مباشرة وصريحة ، اما مريت غالي الذي استغل

اجتماعية بين عادات وطباع سكان المنطقة العربية لوجدنا ان طباع سكان الشام وعاداتهم اقرب الى سكان القاهرة من طباع سكان الصعيد وعاداتهم وان هؤلاء الآخرين يلتقون في هذه الطباع مع سكان الجزيرة العربية ، وهكذا ...

وبعد فاني لا ابالغ اذا قلت بأنه لم يحفل تاريخ أمة من أمم الأرض ، عبر كل العصور ، بما حفل به تاريخ الأمة العربية في كثرة اعدائها ، وتعدد محاولات القضاء عليها وكسر شوكتها سواء من داخل هذه الأمة ام من خارجها ولازالت هذه المحاولات العدائية الظالمة لأمة العرب متواصلة حتى يومنا هذا ، وليس هناك في الافق ما يشير الى ان هذه المحاولات ستتوقف في المستقبل ، خذ انك لترا مثلا ، لقد حظ استعمارها رحاله على العديد من بقاع العالم منها اجزاء من وطننا العربي ، لكن ما فعلته من جرم وظلم تجاه الأمة العربية لم تفعله في أي مكان وصل اليه استعمارها ، فهذه الدولة الاستعمارية على سبيل المثال استعمرت الهند ، ومع ان هذه الدولة تضم العديد من الأقوام المختلفين لغة وأرومة ودينا ، فلم تحاول ان تخلق منها امما ودولا وأقشارا متخالفة متنابهة متصارعة وكان بإمكانها فعل ذلك بسهولة . بينما نراها قد قسمت ارضنا العربية كما سبق ان قلت المتجانسة قوميا وتاريخيا واجتماعيا وثقافيا ، قسمتها الى مربعات ومستطيلات واشباه منحرف جاعلة من

حافظ على قيمه ومميزاته وخصائصه ، محافظة تشهد بها حياتنا اليومية ، كما يشهد بها الكتاب في الفلسفة والسياسة والاجتماع ، فلمصر طباع وصفات ومميزات لم تأخذها من العروبة ولم تفقدها مع العروبة ، والخير كل الخير ان نبقى عليها ونحاول تطويرها في قالب القومية ، المصرية .. "

وهكذا نرى ان هذا الباحث يستغل الاختلافات الظاهرية التي يفرزها المكان والظروف الاجتماعية الطارئة ونظم الحياة التي تفرضها البيئة والمناخ ، وكذلك الاصطلاحات اللغوية التي يتعارف عليها الناس في مجتمعاتهم الصغيرة ، وهي اختلافات وفروقات نجدها بين مدينة ومدينة بل بين قرية واخرى مجاورة لها في نفس القطر الواحد ليجعل من هذه الفروقات مقومات لقومية ، ودعائم لأمة ولاشك ان الاستاذ الباحث كان يتحدث عن المجتمع القاهري فما رأيه مثلا في مجتمع الصعيد ان سكان منطقة الصعيد في جنوب مصر ، يختلفون كل الاختلاف عن المجتمع السكاني القاهري بالعادات والطباع وحتى اللهجة والاصطلاحات اللغوية ، بل ايضا بنظرهم لقضايا وأمور اخلاقية واجتماعية ، ولهم اعراف وتقاليد تتعارض كليا مع أعراف وتقاليد القاهريين . وهي التي بنى عليها الباحث نظريته التي اذا وافقناه عليها لوجب ان يكون هناك قومية قاهرية ، وقومية صعيدية ، ولو قمنا بعملية مقارنة

واخيرا ان الشكل الطبيعي الوحيد الذي يجب ان تأخذه الامة العربية هو اقامة دولتها الواحدة القوية ، منطلق تطورها واساس تقدمها وطريق تحررها ، وهذا هو واجب اجيال هذه الامة المتخنة بالجراح .... واجبههم الاول والاخير ، يتصدر صفوفهم ، ولاشك ، رجال العلم والثقافة والقلم في طول الوطن العربي الكبير وعرضه .

كل قسم دولة بحدودها وعلمها ونشيدها مطلقة تلك الاقلام الحاقدة التي ركبت متون العلم لترويج وترسيخ تلك الدعوات الاقليمية المريضة التي في عقول الشباب ، وتاركة العرب يغوصون داخل مستنقع أحوال الاقليمية يدورون ويدورون بدون ان يهتدوا الى طريق الخروج من هذا المستنقع ، وطرح تلك العوائق المادية والنفسية التي تقف في طريق وحدتها وقوتها وعزتها .

## إقرأ

### في العدد القادم

ظاهرة تداعي الحروف

في النص العربي الأدبي

دراسة للدكتور عبدالآله الصائغ



## مصطفى الأمير

و



## فرج قناو

### الإتجاه الواحد والتفريع المستقل

بقلم : أحمد عزيز

التدفق المسرحي لدى الكاتب الليبي مصطفى الأمير له مايرره ، وتواصل عطائه المستمر لم يأت من فراغ أو تمهيط لتولدات محدودة ، مصطفى الأمير افراز للمدينة القديمة بمعطياتها المتماوجة وبموروثها ومتناقضاتها ، اعتمر داخله بكل هذه المكونات فكان كاتباً شعبياً يعبر عن هذه البيئة بتطلعاتها وآسيتها ، وكان لاستشراجه لكل هذه الموحيات أثر كبير على خطه الدرامي وأسلوبه المسرحي وحضوره المتواصل ومواكبته للطفرة الاجتماعية المتباينة .

إن الذي يقرأ مسرح مصطفى الأمير يستشف مباشرة الاشعاعات الشعبية المنبعثة من المدينة القديمة التي تفاعل فيها ومعها ليمتلي وجدانه من خلال حساسية التلقى ولصالح العطاء المفيد .  
إن مسرحيات مصطفى الأمير الأولى هي خلاصة مستفادة من كثير من التجارب المسرحية العربية التقليدية التي قوامها تسطيح الشخصية دون الدخول إلى أغوارها

والاهتمام فقط بالاستعراض الصوتي الذي يشد الانتباه ويفوت فرصة الالتفات إلى كنه الشخصية ، لكن خطه المسرحي تحول فيما بعد عن هذا التوجه وانطلق يسعى لتحقيق التماثل التام لابعاد الشخصية المسرحية .

خلال الخمسينات والستينات من هذا القرن حرص مصطفى الأمير على ملامسة الواقع الليبي وممارسة التعصير بمقياس ذلك الزمن من خلال ابداعه المسرحي ، فكانت له نتاجات عديدة نجح أكثرها في أن يصل إلى وجدان المواطن وتنبهه إلى أشياء كثيرة بل تحريضه في بعض الأحيان على التمرد على السائد الراهن وقتها . ولنا في مسرحيات "كل شيء يتصلح ، اللي تظنه موسى ، حلم الجيعانين ، مايصح إلا الصحيح ، بين يوم وليلة ، مايقعد في الوادي ، عكوز موسى" وغيرها خير مثال لذلك .

إن مصطفى الأمير يعد بحق أحد العلامات المتميزة في تاريخنا المسرحي وقلم حساس راصد للظواهر الاجتماعية وقناص ماهر للمشكلات الاجتماعية .

وبقدر مااستأثر مصطفى الأمير بهذه الأهمية بقدر ما نجد كاتباً آخر هو فرج قناوة ولج عالم المسرح في بلادنا مع أواخر الستينات لكنه لم يكن في انطلاقه حالة طارئة على عالم الابداع ولا هو بكاتب احترف رص الكلمات ولظمها في شكل حوار فارغ الدلالة أو الإيحاء .

إن لفرج قناو رائحة خاصة تتناهى من خلال مسرحياته ذات النسيج الاجتماعي الذي يحتفظ بين ثناياه بالعديد من القيم التي تفرض نفسها على كل التجاوزات التي تتعزم ثم تتلاشى أمام منطقة التناول في لهجة رفيعة معبرة موصلة .. لهجة - كما يقول الفنان عبدالله الزروق الذي أخرج أغلب مسرحيات فرج قناو - "لاتعرف استدراج المشاهد الى الضحك القسري" وإنما تركز على اختيار المفردة ذات الدلالة والمعنى العميق الذي ينفذ الى وجدان المتلقي يمثل ماينفذ الى عقله . إن فرج قناو كاتب يجري المسرح في عروقه .. كان عاشقاً للمسرح وكان يجد نفسه دائماً في مسرح الأسرة ، راصداً

للعلاقات الأسرية بإيجابياتها وسلبياتها داخل مجهره المسرحي .. يعيش معها وتتفاعل معه .. يرقبها ويتابع تفجرها .

لقد قدم فرج قناو وعلى مدى مسيرته التي تجاوزت الربع قرن عددا من الأعمال المسرحية التي استرعت الانتباه وكشفت عن كاتب قادر يحذق صناعته . فمسرحيات "حوش العيلة" و "هجاله ومية عريس" و "متزوج سبعة" و "البت اللي قالت لا" و "اخطي راسي وقص" و "بشرى" و "اللى اتديره تلقاه" وغيرها تدل على ان قناو استطاع ان يرسخ نفسه ككاتب مسرحي يجيد اختيار موضوعاته ويحسن صياغتها دراميا. هذان الكاتبان مصطفى الأمير وفرج قناو اهتمتا اهتماما ملحوظا بالمسرحية الاجتماعية وأعطتا لهذا النوع من المسرحيات خلاصة ابداعهما وعصارة افكارهما ، بل انهما من اكثر كتابنا التصاقا بدراما الأسرة ومع ذلك كان لكل منهما طريقته فى التناول وأسلوبه فى طرح قضاياها وقدرته على إدارة حوارها .

ولكن أين يلتقيان ؟ وأين يختلفان ؟

بتصورى أن هناك نقاط التقاء عديدة تجمع الكاتبين :

- فكلاهما داخل اطار المسرحية الاجتماعية اتخذ من الأسرة مجالا لابداعه ، فأغلب مسرحيات مصطفى الأمير ان لم يكن جميعها مكرسة لمحيط واحد هو محيط الاسرة حيث نسج خيوط موضوعاته من العلاقات التى تربط أفراد الأسرة سلبا وإيجابا . وهو نفس ما فعله فرج قناو إذ أنه عادة ما كان يحيط مداره الدرامى بفيض من الصراعات العائلية وتضارب النوازع والأهواء فيها .

- وكلاهما اعتمد على شخصيات محورية وردت فى عدد من أعماله المسرحية .. شخصية "الطيب"، "شلنده" "الحاج" عند مصطفى الأمير . وشخصية "أبوغديلة" و "هرودة" و "تبره" ، و "المرداس" عند فرج قناو .

ويكاد يكون منطق هذه الشخصيات واحداً فهي إما شخصيات خيرة تعمل على كشف المستور من العلاقات غير السوية وتواجه أركان الظلم والفساد والاستغلال والجشع وإما شخصيات تشعل فتيل الشر وتغلب أطماعها ونزعاتها الانتهازية والموصولية دون اكتراث بالقيم والأخلاق والمصلحة العامة .

- إن أبرز مافى مسرح مصطفى الأمير حوار شخصياته الذى يتناهى إلينا فى صفاء عفوى وفى تلقائية وانسياب لانكاد نتمثله حقيقة بتأثره وعذوبته وتدفعه وتفجره إلا من خلال خشبة المسرح .

وقد جراه فرج قناو فى إدارة الحوار فى تلقائية وتدفع عجيبين من خلال الاعتماد على مخزون لغوى زاخر فمصطفى الأمير تأسس على ارث تراثى هائل زخرت به المدينة القديمة التى عاش فيها فتشبع بلهجتها ونهل من عاداتها وتقاليدها واستوعب كثيرا من حكم وأمثال وأقوال أهلها وقد انعكس هذا فى كتاباته المسرحية. إذ لانبج مسرحية من مسرحياته تخلو من هذه الحكم أو الأمثال والأقوال بل امتد هذا إلى عناوين مسرحياته "مايقعد فى الوادى إلا حجره" "حوت ياكل حوت" ، "اللى تظنه موسى يطلع فرعون" ، "حلم الجيعانين" من "حلم الجيعان عيش" وغيرها .

بينما نجد فرج قناو القادم إلى المدينة من منطقة الساحل "الريفية" يدعم موروثه الريفى بمد هائل من تراث المدينة نهل جزءا كبيرا منه من منجم الفنان الراحل محمد حقيق الذى ارتبط معه لفترة طويلة بعلاقة صداقة وتبنى -ان صح التعبير- فأثر ذلك بشكل كبير فى ابداعه سواء كان المسرحى أم الإذاعى وبذلك جاء حوار معمقا زاخرا بالأقوال والتعابير الشعبية التى تجمع المدينة بالريف .

- كلاهما أيضا اعتمد على ممثل واحد تتمحور حوله أحداث المسرحية ويكون بالتالى الشخصية اللافتة والممسكة بخيوط المسرحية فبقدر ماكان مصطفى الأمير يسند أداء



هذه الشخصية إلى الفنان محمد شرف الدين بقدر ما كان فرج قناو يسند أداء شخصيته الرئيسية إلى الفنان فتحى كحلول .

فقد ظهر شرف الدين بطلا لأغلب مسرحيات مصطفى الأمير بينما كان فتحى كحلول بطلا لأغلب مسرحيات فرج قناو .

- كذلك دراما الأسيرة التى رفع لواءها فى مسرحنا الفنان مصطفى الأمير ، وتواصل معها الكاتب فرج قناو ، لم يقتصر عطاؤها على الأسيرة اللبية فقط ، بل تجاوزت ذلك لتشمل الأسيرة العربية ككل ، ومعنى آخر أن الكاتين تعدا يبداهما التعبير عن القطر كأسيرة إلى التعبير عن الوطن العربى الكبير وقضاياه كأسيرة أكبر .

لقد كتب مصطفى الأمير مسرحية "عكوز موسى" ومسرحية "عروس بلا دار" عن القضية الفلسطينية فعكوز موسى هو الكيان الصهيونى الذى جثم على فلسطين العربية، و"عكوز موسى" هو نبات غير محمود باعتباره وفق التعبير الشعبى "يشرب المية ويضيق على الزرع" وعروس بلا دار واضح أنها فلسطين التى سلبت وشرذ أهلها. لقد حافظ مصطفى الأمير فى كتابته لمثل هذه المسرحيات على خطه الدرامى فى تفجر قضاياه من خلال الاسيرة فجاءت بذات النسيج الذى حاك منه مسرحياته التى تناولت قضايا الأسرة فى مجتمعنا .

وفرّج قناو هو الآخر كتب أعمالا مسرحية فى ذات الإطار - إطار دراما الأسيرة - خرج بها إلى الدائرة الأسرية الكبيرة .. دائرة الأمة العربية فكتب فيما كتب مسرحية "حوش العيلة" ومسرحية "هجاله ومية عريس" . فحوش العيلة واضح أنه الوطن العربى الكبير حيث دعا من خلالها إلى حتمية الوحدة وضرورتها كما كانت "الهجاله" فى مسرحية "هجاله ومية عريس" هى فلسطين .

وإذا كانت هذه نقاط التقاء بين الكاتبين مصطفى الأمير وفرج قناو وهما المتتمان  
لمدرسة واحدة والمنتجان فى فرع واحد من فروعها فإنه بدون شك هناك نقاط ابتعاد  
ميزت كل واحد منهما عن الآخر وأعطت لكل واحد بصمته الخاصة به ولعل هذا  
ما أثرى أبداعهما ولونه .

- وأول وجود الاختلاف أن بداية مصطفى الأمير الحقيقية فى رحلته مع المسرح كانت  
فى مطلع الخمسينات وكان خلال تلك الفترة وقبلها قد شاهد العديد من الفرق  
المسرحية العربية والأجنبية التى جاءت الى ليبيا لتقديم عروضها المسرحية فأبهره ذلك  
وأثر فيه وقد ظهر هذا واضحا فى النصوص المسرحية التى كتبها . حيث حفل عدد  
منها بالمنولوجات المطولة والشخصيات النمطية وهو ماكن سائدا خلال الفترة التى  
كان يتكون فيها مصطفى الأمير ككاتب مسرحى ، بينما غابت هذه المنولوجات فى  
مسرحيات فرج قناو لكون أن فرج قناو قد ولج عالم الصحافة من خلال التحاقه  
كمصحح بجريدة (الشعب) التى كان يصدرها الأستاذ على مصطفى المصراتى ثم  
تحول الى كاتب صحفى نشر مقالاته بصحيفة الشعب وعدد من الصحف والمجلات  
المحلية وهذا ماجعله فى كتابته للمسرح يبتعد عن الاسترسال والإطناب وصياغة  
المنولوجات المطولة باعتبار أن ذلك يتعارض مع طبيعة العمل الصحفى فلانجد مسرحية  
من مسرحياته حفلت بأى شكل من أشكال الإطالة بل كان دائما حوار شخصياته فى  
أقصر الجمل وأدق المعانى .

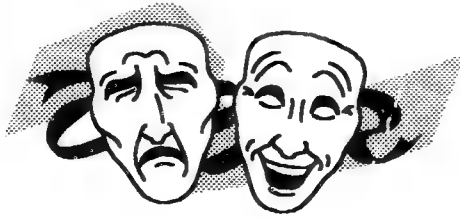
- وكان لاجادة مصطفى الأمير اللغة الإيطالية أهميتها الكبيرة فى اطلاعه على المسرح  
الإيطالى وقراءة الكثير من المسرحيات الكلاسيكية وخاصة مسرحيات "جولدونى"  
فاستفاد من هذا المسرح فى صياغة بنائه المسرحى وتطور حرفيته المسرحية ، بينما  
اعتمد فرج قناو على اطلاعه العربى والعالمى المترجم إلى العربية وقراءاته الواسعة  
لنصوص نعمان عاشور ، وسعد الدين وهبة وهو مأفاده كثيرا فى تطور أسلوب

الكتابة النصية لديه ودعم فهمه لبناء الشخصية المسرحية وصياغتها الفنية وإدارة الحوار المسرحي .

- وبقدر ماركر مصطفى الأمير جل كتاباته حول المشكلات الاجتماعية وماأحاطها به من أجواء مدينته القديمة (طرابلس) ، بقدر ماجاءت شخصياته المسرحية مدينية تغيب عنها الشخصية الريفية والبدوية .

وهذا التخصيص تعداه فرج قناو باعتباره وافدا على المدينة من الريف ، فاستطاع ان يقدم فى مسرحياته شخصيات تنتمى ليس فقط لمجتمع المدينة ولكنها إلى جانب ذلك جاءء، شخصيات ريفية بدوية اندمجت فى النسيج العام للقضايا التى طرحها فى مسرحياته وكان لها دورها فى تفعيل موضوعات هذه المسرحيات وإظهار الاتصال بين المدينة والريف ومايمكن أن يتفجر عبر هذا الاتصال من مشكلات عائلية نتيجة معطيات جديدة ، وكيف يمكن إذابة هذه المشكلات من خلال المعالجة الدرامية والترجمة الفنية لهذه الموضوعات .

وفى كل الأحوال يبقى مصطفى الأمير وفرج قناو اسمين لهما أهميتهما الكبيرة على خريطة مسرحنا ، ولهما دورهما الكبير فى إثراء حركتنا المسرحية واسهامهما الواضح فى تكوين أجيال من المسرحيين الذين يمارسون حضورهم المسرحى كتابا أو ممثلين أو مخرجين وذلك ماسجله تاريخنا المسرحى الحديث .



# التغير الاجتماعي الثقافي

\* محمود المنكي

## توضيح :

هناك يقين بان لكل شئ جاذبية .. مهما كان حجم هذا الشئ ، ومن هنا - وبدون إطالة - استطيع القول :  
بأن للوطنية جاذبية تضاهي جاذبية الشمس ان لم تفقها ، وهذا الأمر يجعلني اؤكد بأن للقومية جاذبية ربما فاقت جاذبية الوطنية في كثير من الأحيان .  
فإن كان الأمر كذلك : فكيف يمكن الأفلات من هاتين الجاذبيتين ؟ لقد حاولت أن أقوم بذلك ، غير اننى وجدتني او وجدت نفسي امزج بينهما ، او هما تداخلتا دون ان انتبه الى ذلك ، او اننى انتبهت ولم احرك ساكنا ، لكون الامور متلاحمة لدرجة الاتحاد ، بمعنى لا يمكن التفريق بين الوطنية ، والقومية ، والمرحلة الثالثة كما اسماها المرحوم جمال عبد الناصر ، واطلق عليها المفكر مالك بن نبي : خط طنجة جاكرتة - ذلك هو موضوع : التغير .. الاجتماعي .. الثقافي .

## تنبيه :

من الموارد المنهجية "الوافدة" والمسربة بين جمهرة من يجيدون استعمال سلاح الفكر "منهج الفكر المادي" الذي ترعرع في عصرنا بين احضان :  
ماركس .. فرويد .. دوركايم .. ليفي برل . وللمزيد : عليكم ببروتوكولات صهيون

، وهذا المنهج حاول ويحاول تطويع واخضاع العلوم الإنسانية الى هيمنة قوانين العلوم الطبيعية .

ولكي نفترب من معرفة الواقع الذي نبغى ، لابد من معرفة المنهج المتبع فى اسلوب البحث .

فالإعتماد على كشف الظواهر الاجتماعية فى منهج البحث العربى الاسلامى على ما اظن، يعتمد فيما يعتمد على الآتى :

أ ) الملاحظة .

ب) التجربة .

ج) المقارنة .

ومن هنا علينا ان ننتبه الى ان الظواهر الاجتماعية ، يستحيل اخضاعها لاي قانون من قوانين العلوم الطبيعية . ذلك لكونها تتعرض لتدخل الارادة البشرية التى قد تغير الدلالة من النقيض الى النقيض

وفى بحث للدكتور توفيق الطويل يقول : الظاهرة الاجتماعية معقدة ، شديدة التعقيد . ويبدو انها لا تضطرد على غرار واحد ، ومن خلال ذلك ، يكون خطأ الظن بأن الناس كالقطيع الواحد فى استجابتهم ، ونكران فضل النخبة ، والزعماء ، والمتفوقين .

ويرى الإجماعيون : ان البطل فى كل صورة مجرد معبر عن روح العصر فيه . ولكن الواقع : ان الفرد متى كان زعيما ، أو مصلحا ، او بطلا له اثره الملحوظ فى خلق ظواهر اجتماعية ما كان يمكن ان يكون لها وجود بغير ظهوره .

وما دامت الظواهر الاجتماعية ، لا تجرى على نسق واحد دوما ، فإنه من المتعذر وضع قانون عام لتفسيرها .

### من اين ... والى أين ؟

السؤال هو المعرفة ، ولكي نعرف لابد من بداية . من اين نبدأ ؟ .. ان اصعب الامور بداياتها . وهكذا كانت الامور فى اشد صعابها ، غير ان هناك نصف حل ، ربما يرضى من يحاول القراءة ، اقرأ .. وتألم .. وتأمل كيف هى الامور .

امور شبكة العلاقات الاجتماعية ، كيف هى ؟ .. كان فريق من الإخصائيين ، اعنى فى جميع التخصصات ، اذكر منهم : الإخصائى فى علم التشريح ، و "الفسولوجيا" وعلم النفس ، الى الجهاز العصبى ، الى الجهاز الهضمى ، الجهاز

التناسلي ، اخصائي علم الوراثة، التنفس ، الى العلوم الإنسانية حتى الحفريات والهندسة المعمارية كانوا في المكان، اهل الذكر جميعهم حضور . وكانوا ينتظرون البداية ، وكان هناك ضجيج بهمس تبين فيما بعد ان العلوم الإنسانية ، والعلوم الطبيعية متناقضة عن بداية التشخيص ، هكذا سمعت الحكيم يقول للمهتم بعلم الحفريات كان موجودا ، قال الحكيم : الجسد غير الصخرة .

وبالاجهزة العصرية ، تسربوا الى داخل الجسد الاجتماعي ، وكان اكبر بكثير من عملاق. الجسد : منبطح بين طنجة . جاكرتة ، ويبتسم ، او هو بيكي ، هكذا تخيلت الامر ، انه جسد ضخم ويتنفس ببطي ، لا اعرف ان كان يسمع ، ويرى ، ام مصاب بالصمم والعمى؟ ذلك ما سيعرف من خلال التشخيص والتحليل . ورأيت جراح تنزف بسوائل مختلفة الالوان !

ودخلت او تسربت معهم لبحث بين احشائه عن معالم التغير ، لان الظاهر او البين من الخارج لا ينبئ بشئ ، ولا خيار من التسرب الى الداخل الى صلب الحقيقة والواقع ، وبدون مقدمات . سألت :

\*جئت باحثا عن التغير ، فلم اجد الا "جثة" كانها مريضة ، ما هي امراض الجسد العربي، الإسلامي ؟ اعنى : المجتمع .

- امراض عديدة اكثر من ان تحصى . وهناك نزيف حاد ، كأن هناك من يمتص السوائل وينهش العناصر ، غير ان الاخطر من ذلك ، ان هذا الكائن يفكر باحشائه ! والمصاب بهذا النوع من "الفيروسات" لا تفيده العقاقير ولا الجراحة تجدى ؟!

\* ماذا لو تسرب المرض الى الدماغ ؟

- ليس هناك خوف ، فالدماغ متكلس ، لا ارسال ولا استجابة ، وعضلاته ضامرة ، كل شئ ينبئ بالضمور ، الاسنان اكثر من نخرة ، والاذافر متهشمة ، واكثرها متهرى ، ولاسوس يسرح ويمرح !

وكان حديث الروح للروح ، اغلب الظن ان بعض الاعضاء سليمة ، بدليل انه يفكر باحشائه ان في الامر بعض الاضطراب ، وهمس ادهم : هناك "تغير" في المصطلحات ، هل مختص المصطلحات بين الحضور ؟ نعم .. واكد على ان "التغير" كان في المصطلحات، وفرح لكون الالفاظ كانت وافدة ، وتغير الجسد لا يخيف احدا .

ومن خلال ذلك التشريح الذي يشبه التحليل ، هيمن الصمت الرهيب ، لدرجة السكون، وكان كل شئ يشعر الاشياء بالخوف من حقيقة الواقع . وارتفعت درجة التوتر ، والترقب ، وقطع مختص الاعصاب حبل الافكار ، بمبضع الجراح ! .. وكان سؤال :

\* هناك من يعتقد ويصر على اعتقاده ، بأن "التغير" حدث فما الألم في ذلك ؟

- المريض يؤلمه اكثر ، التغير الذي حدث فجأة في المصطلحات ، وهي وغيرها جعلت الامر هكذا .

وبدأ يسيطر القلق مرة اخرى ، وحدث بعض الضجيج ، ورأيت من بدأ يتسرب الى الخارج بحجة عدم اهتمامه بعالم الاشياء التي هي نتاج عالم الافكار ، واختفوا من عالم الافكار في عالم الاجساد . وبدأت بوادر الارهاق تطفوا ، لكون الهيمنة كانت لعالم الثقافة والافكار . هل هناك ما يقلق .. ماذا عن عالم الاشياء .. هل هناك تغير .. وكيف هو ؟ .. وكان السؤال :

\* كيف هو التعامل مع الاشياء "التكنولوجية" هل هناك تغير ؟

- التعامل مع الاشياء ، اى بما هو ثقافة تكمل الثقافة العامة التي ولدته ، اما الاجهزة الحضارية المادية ، فلم تكن الا الى النقل من بلد الى بلد .. ليأخذها البلد الثاني ليستخدمها من دون ان يفهم العلم والثقافة اللذين ولداهما والخلاصة "التغير" او التقدم التقنى من دون التقدم الثقافى الموازى له ، يشوه بنية جسد المريض الذى نعالج ، وكان من بين المفكرين الحضور من التقيت ، وقرأت . ثم سألت :

\* هل من اضافة في عالم الافكار .. والاشياء ؟

- هناك استعداد لجمع منتجات مستعارة ، وهذا يدلنا على ما تتسم به الثقافة للتي نعتنقها من طابع بدائى إذ ليست الاشياء الحضارية : تكديسا بل هي بناء وهندسة وجميع ما ترمز اليه تلك الفضائل اما ان نأخذ بما يبدو انه اكثر سهولة فذلك مضغفات مرعبة .

\* هل هناك امل اعنى فى الجانب العلمى والثقافى هل من امل ؟

- هناك جمود ما بعده جمود والازدراء من كل شئ مفيد وخاصة العلم . وخطر الامور حين يفقد العلم والعلماء دورهم الاجتماعى هناك ملاحظة عن تهاوة ثقافتنا التي استعبدتها الالفاظ فلم تعد تعبر عن اهتمام بالعمل .. بل مجرد الشهوة الى الكلام . وهناك سبب آخر لنعدام الفاعلية التي وصمت بها نزعة المديح للعمل الفكرى فحين اتجهت الثقافة الى امتداد الماضى اصبحت ثقافة اثرية لا يتجه الفكر فيها الى امام ، بل ينتكس الى وراء .

وكان هذا الاتجاه الناكص المسرف ، سببا فى انطباع التعليم كله بطابع درس لا يتفق ومقتضيات الحاضر والمستقبل . وبذلك : اصبحت الافكار بظاهرة التشبث بالماضى كأنما اصبحت متنفسا له !

ولكى نختم تلك الظاهرة التى بسطنا عليها ثقافة ما بعد الانحطاط ، يجب ان نضيف نقيضين هما : التعلق الواهم "بالكم" ونلاحظه حتى عند الذين احتكوا بالثقافة الغربية .. والنزوع الى الشعر ومن شأن النزعة "الكمية" او العدد .. فتجد من يقوم كتابا بعدد صفحاته المكتوبة ! اما النزعة الشعرية : فنقصد الى الناحية الجمالية .. والى "البديع" الذى تتصف به حرفية الثقافة ، ونزعة المديح !

وتلك وسيلة رشيقة مناسبة تخفى مواضع النقص والاختلال ، فتجمل الاخطاء ، وتستتر العجز بستار من البلاغة المزعومة ! ..

\* هل يعنى ذلك ان لا امل فى المجتمع الذى نشخص ؟

- الواقع ان المجتمع الناشئ لا يمكنه تمثّل العناصر الاجتماعية الجديدة ، التى يقتبسها الا بشروط معينة ، فاما حاجة ملحة ، واما امر علوى . والواقع ان المجتمع العربي الاسلامى منذ نصف قرن او اكثر لم يقدر هذه الشروط حق قدرها ، فقبس من "أشياء" الغرب دون ادنى مقياس او نقد يحمله على ذلك احيانا نوع من الإكراه ، وغالبا كثيرا نوع من "النفخ" وفراغ العقل ! وكل ما يسوده من اختلاط ، وفوضى فى الميادين الفكرية والخلقية، او فى ميادين السياسة ، انما هو نتيجة ذلك الخليط من الافكار الميئة !

تلك البقايا غير المصفاة من الافكار المستعارة ، التى يتعاضم خطرها كلما انفصلت عن اطارها التاريخي ، والعقلي فى اوربا وامريكا .

\* هناك من يعتقد بالتطور دون التقدم فما الراى عندك ؟

- فى الحقيقة ان اى منهج اصلاحى فى علاقة المجتمعات ، فيما بينها فى سبيل تحقيق انسجامها المفقود ، يجب ان ينطلق من وضعها المشخص . وهذا الواقع ، هو بنيتها الوجودية الانسانية ، التى تعنى العودة اليها ، العودة الى حياتها فى بنيتها المحلية ، لا الى افكار عامة مجردة يراد لها ان تتكيف بحسبها .

لكن العودة الى بنيتها الوجودية الانسانية ، كما تتجلى فى حياتها المحلية : تظهر بوضوح لا لبس فيه ، ان الجماعة البشرية بما تحمله من قيم تتفاعل مع البيئة المحلية التى تعيش فيها ، وانها بالتالى تتطور جراء هذا التفاعل ، وان هناك ثوابت فى هذا التطور هى التى تجمع بين التجمعات المختلفة ، ونظرا لان هذه الحقيقة مشتركة بين البشر فقد كان من الممكن اتخاذ نقطة انطلاق فى كل عمل انساني غايته تحقيق الانسجام بين الجماعات البشرية من ناحية ، وبين العالم الذى تعيش فيه من جهة اخرى .

وهكذا نجد ان التطور ليس وحده فى اساس تقدم المجتمعات وتلاقيها ، وانما يشارك فيهما الفكر والارادة ، وهذا يعنى ان التقدم الاجتماعي مرهون بتوجيه فكرى



وارادي ، ينقل المجتمعات من مرحلة حضارية الى مرحلة حضارية اعلى منها ، ويقرب بينهما اما التخلف بمعناه الشامل ، فليس نتيجة تراجع المقومات المادية فقط بل ، ينضاف اليها : الاضطراب الفكري ، والتراخي الارادي وعدم النفاذ الى حقيقة الامور .

وبعد ذلك التشخيص او التحليل ، ساد الصمت مرة اخرى كما كان ، ورأيت او تتطلعت في الوجوه فاذا هي شاحبة من ارهاق الاستماع ، ان الامر في غاية الكآبة ، ويدعو الى الفزع والدعر .

وقال مختص الاشعة بصوت متهدج ، الصورة كالحة . وشاحت الوجوه وهيمن السكون برهة كدهر ، ونطق الجمع كأنهم توحدوا ، التشخيص في حاجة الى تشخيص .

ووضح الارهاق النفسي والبدني ولم تغد السوائل الثقافية الوافدة ، والتي قيل ويقال انها تنيد من اصابة الانهاك البدني ، والارادي والفكري .

والتفطنا حول الجسد بعد التسرب الى خارجه ، ولكن ونحن شبه رقود ، سمعنا صوتا هاتفا يقول "ان الله لا يغير ما بقوم .. حتى يغيروا ما بانفسهم" وهنا استيقظ الحكيم وصاح : ذلك هو الطريق ، طريق : التغير .. الاجتماعي .. الثقافي .

## - المراجع -

القرآن الكريم (سورة الرعد :11)  
مالك بن نبي (وجهة العالم الاسلامي)  
الدكتور توفيق الطويل (أسس الفلسفة)  
تيسير شيخ الارض (ارادة الحضارة)



# أثر العامل النحوي في الخلاف بين النحاة !!

بقلم د/ عبدالله محمد الكيش

إن النحو العربي في تفرد عن نظرائه في اللغات الأخرى باحتضانه نظرية العامل والمعمول - وهي رؤية خاصة للقواعد النحوية - وماستتبع ذلك من مناقشات وخلافات ومنازعات علمية - لم تكن كلها شرا - بين العلماء والدارسين .

والمهم -عندى- من كل هذا أن أؤكد أن ظاهرة الخلاف النحوي قديمة ، قدم علم النحو نفسه ولذا فإن هذه الظاهرة قد استرعت انتباه الباحثين قديما وحديثا ، فتناولوا أسباب الخلاف وبواعثه بالبحث والدرس والتمحيص، ووجهوا عنايتهم للمسائل الخلافية : فبينوا رأى كل فريق في كل مسألة ، تبعالما كان يجرى بين النحاة من ألوان متنوعة للدراسة النحوية ..

ولن أناقش هنا ماكان يدور بين العلماء والدارسين القدامى من ميل وتعصب لطائفة من النحاة على حساب أخرى ، بل أحيانا على حساب الحقيقة العلمية ، وإنما الجدير بالتنويه به هنا ، هو : أن الخلاف النحوي صار أمرا معترفا به ، وقد استقرأ مرة في الدرس النحوي منذ أواخر القرن الثاني الهجري

أقول : إن النحو العربي في تفرد بهذا وغيره ، لم يكن منحرفا ، ولا متريدا ، ولا متجنبا على طبيعة الدرس فيه ، ولا على المادة النحوية التي توفرت له ، وتسلب عليها أضواءه ، وإنما كان واقعا إلى درجة كبيرة ، ومتجاوبا مع مافرضته عليه ظروف اجتماعية خاصة ، وشؤون لغوية ملزمة ..

ولعل من آثار ذلك ماوجد في النحو العربي خاصة من مدارس أو مذاهب نحوية متعددة في مختلف مراكز الثقافة الإسلامية ، ولست في هذا المقام متحدثا عن قيام تلك المدارس أو المذاهب الفكرية ، لأن ذلك ثابت ومقرر في تاريخ النحو العربي ، وقد كتب عنه كثيرون غيري ، في القديم والحديث حتى بات حقيقة ثابتة بالتواتر ..

في هذا الشأن : "قالخلاف النحوى إذا بين النحاة أعم منه بين العرب ، وذلك أن العلماء اختلفوا فى الاعتلال لما اتفقت العرب عليه ، كما اختلفوا فيما اختلفت العرب فيه ، وكل ذهب مذهبا وإن كان بعضه قويا ، وبعضه ضعيفا (1) .

وليس من المستبعد عندى أن تكون المنافسة العلمية بين نحاة الرعيل الأول كانت أيضا من أسباب الخلاف النحوى بينهم ، فأسفرت تلك المنافسة بين رجال النحو عن ظواهر علمية ، وآراء نحوية غير متزنة ، فاصطبغت بتأويلات الشواهد النحوية ، والإغراق فى البحث عن العلل والأسباب واصطناع روايات خيالية لاحقيقة لها فى الواقع اللغوى ..

ولكن النظرة الفاحصة إلى مافى التراث النحوى من خلافات ومنازعات علمية تبين بوضوح أن معظمها كان منصبا فى البحث عن نظام الجملة العربية ، وعدم إخضاعها لرسم صارم الحدود ، مما أعطى المتكلمين الحرية فى الرجوع إلى حسهم اللغوى ، بالتقديم والتأخير والحذف ، فى أجزاء وعناصر الجمل والتراكيب اللغوية المفيدة ، بما يضمن لهم الإبلاغ والإفادة ، لأن بنية الكلام العربى رهينة غاياته ومقاصده .

ومما يدل على ذلك ماورد فى الدرس النحوى من جواز تقديم خبر المبتدأ ، وإباحة تقديم المنصوب على الاشتغال والتنازع ، وتقديم أخبار مازال

، ولو أراد الباحث الاقتصار على مذكرته كتب تاريخ النحو عن أسباب اختلاف النحاة لوجد أن فى مقدمتها المادة النحوية التى اعتمدها النحاة لتقنين قوانينهم ، وتقعيد قواعدهم ووضع مقاييسهم وأسسهم النحوية ، إذ من المعلوم أن نحاة العربية قد أخذوا فى اعتبارهم بعض اللهجات العربية المختلفة عن لهجة قريش فى سن قوانينهم النحوية ، وإثارة جزء من خلافاتهم التى ملأت كتب النحو ، ولو أنهم اقتصروا على لهجة قريش وحدها لتأسيس قوانينهم ، وبناء قواعدهم لخلصوا النحو - على الأقل - من شوائب الخلاف ، وأثار الجدل العنيف التى طغت على المادة النحوية نفسها ، حتى أوشكت أن تضيق فى زحمة تلك المناقشات والخلافات الكثيرة ..

وربما يكون من أسباب الخلاف بين النحاة طبيعة الدرس النحوى الاجتهادية ، التى أدت بالنحاة منذ زمن مبكر إلى نظرية العلة ، ومن ثم أحالوا دراسة الظواهر اللغوية إلى مايشبه المنطق الصورى ، لأنهم لم يكتفوا بوصف تلك الظواهر ، بل مضوا يعللونها بتعليلات خرجت بهم فى غير موضع عن روح اللغة العربية ، وفهم أساليبها وتطورها ..

وفى ضوء هذا كان النحوى يجتهد بقدر ماأوتى من حس لغوى ، ونفاذ ذهنى ، يفهم بهما العبارة اللغوية فهما مغايرا لفهم غيره ، وهذا يفسر مقالته الإمام أبو الفتح عثمان بن جنى - عليه الرحمة -

1 - الخصائص 1 / 168 .

النحاة وتعليلاتهم في اندفاعهم لتفسير حركات البناء والاعراب ، فاختلفوا في بناء الفعل الماضي أهو على الفتح أم على السكون؟<sup>(2)</sup> وكذلك اختلفوا في عامل رفع المضارع ، وفي علة إعرابه .. ومنهم من بحث في أن الاسم المضاف إلى ياء المتكلم ، أمبنى هو أم معرب ؟ وهل يكتسب المنادى المعرفة تعريفا جديدا بعد زوال المعرفة القديمة ، أم العكس ؟ .

وفي هذا الإطار اختلف نحاة السلف في سبب جعل الاعراب بأواخر الكلمات المعربة<sup>(3)</sup> ، إلى غير ذلك من المسائل والقضايا التي كانت موضع نظر وبحث ، ومثار نقاش وجدل ، فاضت بها كتب النحو القديمة ، وفي كتاب سيبويه صورة صادقة لما كان يجري بين نحاة السلف من ألوان متنوعة لصور الخلاف النحوي في الدرس النحوي ، ورغم ذلك فإن ماتحقق في ذلك الوقت المبكر من طفرة ناضجة في مجال تطور الدرس النحوي ، يبعث على احترام من قاموا بها ، وأرشدوا إليها ، وبصفة خاصة قبل احتكاك العقلية العربية بالعقلية الأجنبية في بيئة العراق ..

ولذا فإنه لا ينبغي للباحث المنصف أن يرود مايقال عن انحراف نحاة العربية عن مفهوم الدرس النحوي في اللغات الأخر ، بما جروه عليه من خلاقات ومناقشات لا طائل من ورائها ،

، وليس ، وماالنافية الحجازية ، وتقديم معمول المقصور على الفعل ، وحرف الایجاب ، وجواز العطف على موضع اسم "إن" قبل تمام الخبر .. إلى غير ذلك مما سيأتى ذكره عند الحديث عن اختلاف النحاة في مجال العامل والمعمول .

وهنا أقرر أن نحاة العربية - بصفة عامة - متفقون على الاعتداد بنظرية العامل والمعمول ، ولكن حين يدقق الباحث النظر يجد أن هناك اختلافا في مقدار تشبثهم بالعامل وأخذهم به ، فالفعل - مثلا - عند كثير من نحاة الكوفة لايعمل في الفاعل ، لأن العامل فيه عند الكسائي ليس لفظ الفعل ، وإنما كونه داخلا في الوصف ، أي كونه متلبسا بالفعل .. وربما يكون مبعث خلافهم في هذه الجزئية بالذات أن البصريين لا يخلون الفعل من ضمير الاسم السابق ، على عكس الكوفيين الذين يحيزون خلوه من الضمير ممسكا بظاهر قول الزباء.

ماللجمال مشيها ونيد

أجندلا يحملن أم حديدا<sup>(1)</sup>

وواضح أن قول البصريين بعدم جواز خلو الفعل من ضمير الفاعل ناجم عن قولهم بمنع أعمال عاملين في معمول واحد ، وهو أصل أصول نظرية العامل النحوي في كتاب سيبويه ..

وهكذا يلحظ أن الطبيعة الاجتهادية للدرس النحوي أدت بالنحاة إلى استخدام العلة منذ وقت مبكر من تاريخ نشأة هذا العلم ، ومن البديهي أن تختلف نظرات

<sup>2</sup> - الكتاب 4/1 ط بولاق .

<sup>3</sup> - مسائل خلافية في النحو / 102 .

<sup>1</sup> - الممع 1 / 159 ، والأشعوني 43/2 .

وانصرفهم عن العامل الزمني في الاحتجاج بالشواهد المختلفة ، كان سببا في اتساع دائرة الخلاف العلمي بينهم ، سواء كانوا من مذهب واحد أم من مذاهب مختلفة ، والدليل على هذا اختلافهم في بعض الصيغ والالفاظ التي تمثل مرحلة تطورية ، تعود إلى زمن غير محدد المعالم ، وذلك مثل : أسماء الأفعال ، وأسماء الأصوات ، والأفعال الجامدة ، كنعم ، وبئس ، وساء ، وليس ، وعسى ، إذ لاشك أن كثيرا من هذه الكلمات قد أثارت خلافا علميا واسعا بين النحاة ، فبعضهم ذهب إلى أنها أسماء وذهب آخرون إلى أنها أفعال ، كما في حبذا ، وذهب فريق ثالث إلى أن ليس حرفا ، وليست فعلا ناقصا ، بل إن - المبرد - وابن السراج - والسيراfi - يرون أن حبذا - اسم واحد مرفوع على أنه مبتدأ ، وقد عزوا هذا الرأي إلى شيخ نحاة العربية الخليل ابن احمد (1) - عليه الرحمة .. وعلى هذه الشاكلة يرى الباحث اختلافهم في كلمة - لات - العاملة عمل - ليس - فقد رأى نفر من النحاة أنها مركبة من "لا" النافية للوحدة ، لحقتها تاء التانيث ، إجراء لها مجرى "ليست" أو لحقتها الهاء عند بعضهم الآخر ، إجراء لها مجرى ثمة وربة ، بينما كان يرى الأخفش أنها نافية للجنس وأنها من أخوات "إن" وقال آخرون إنها فعل وليست حرفا .. وفهم ابن السراج من بعض استعمالات

لأن صنيعهم يختلف كثيرا عن صنيع أمثالهم من نحاة اللغات الأخر .. والمجال لايسمح بالمقارنة بين علم هؤلاء ، وعلم أولئك ..

وليس من شك في أن المنهاج الذي اتبعه نحاة العربية في تعقيد القواعد ، ووضع الأسس النحوية جعلهم يختلفون في مسائل نحوية كثيرة إلى المناقشة والمناظرة فيها ، وذلك لأنهم أخضعوا الدرس النحوي لنظريتي العامل والعلة ، إذ لم يكن العامل من خصائص المذهب البصري ، ولا كانت العلة خاصة بالمذهب الكوفي ، ولكن الثابت أن النحاة جميعا متفقون على القول بالعامل والعلة ، وإن كانوا قد يختلفون في مقدار تمسكهم بأصولهما ، ومناهج البحث فيها ..

ومن أجل ذلك يرى الباحث اختلافهم في صحة دخول لام الابتداء على خبر "لكن" ومن جواز تقدم معمول اسم الفعل عليه ، وفي صحة نداء المعرف بالألف واللام ، وفي جواز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وشبهه ، واختلفوا أيضا في - كلا وكلتا - من حيث دلالتها المعنوية ، وفي علة بناء الظرف "لان" ، على الفتح .. إلى غير ذلك من المسائل النحوية التي كانت موضع إثارة جزء كبير من خلافاتهم ، مما هو معروف ، فلا يحتاج إلى تدليل عليه ، أو تمثيل له .

وكما سبق القول فإن منهاج نحاة العربية في تقنين الظواهر النحوية ،

<sup>1</sup> - الخزانة : 2 / 92 ، 98 .

والإعراب لبعض الكلمات في ثانياً التراكيب والجمال اللغوية المفيدة ، وذلك في غياب الدراسة التحليلية والتركيبية والتنظيمية النابعة من النص اللغوي نفسه والهادفة إلى التعريف به تاريخياً وصوتياً ودلالياً ، والتمكين من وضع قوانين النحو ، وتوجيه منهجه ، وضبط أحكامه .

غير أنني مع هذا الاعتبار ، أرى أن في النزاع العلمي بين نحاة العربية ظاهرة صحية ، تصدر عن واقع الدراسة النحوية نفسها ، وعن حقيقة ماكان يجرى بين نحاة سلفنا الصالح من ألوان متعددة للدراسة النحوية التي نهضوا بها تلبية لظروف خاصة ، والتي بذلوا من أجلها جهداً ووقتاً لانظير له في أية لغة أخرى .

وفي ضوء ماتقدم يتبين للباحث أن للخلاف النحوي - الذي ملأ كتب النحو - مصادر متعددة ، وينسب مختلفة ، بعضها يرجع إلى طبيعة النصوص اللغوية التي اعتمدها النحاة لاستخلاص المادة النحوية وتوظيفها في سن قوانينه ، وبعضها الآخر يعود إلى طبيعة الدراسة النحوية التي لم تكن تكتفي بالمنهج الوصفي ، بل تعتمد على المنهج المعيارى التحليلي .

وكما سبق القول فإن ثمة سبب ثالث لذلك النزاع العلمي ، وذلك الجدل العنيف ، الذي كان يجرى بين نحائنا ، وهو المنافسة بين العلماء في كل عصر ومصر وقطر ، وهذا يساير طبيعة

"عسى" أنها حرف للرجاء والتوقع ، ويسرف بعضهم في التفكير اللغوي فيقرر حرفية كان مستدلين عل ذلك بعدم دلالتها على المصدر (1) ..

ولاجدال في أن كل فريق من أصحاب هذه الآراء يعتمد بطبيعة الحال عل فهمه الخاص لنص لغوي معين ، أو لرواية شاهد فصيح ، ورد هنا أو هناك ، على لسان هذا ، أو ذاك من الرواة والمؤلفين النحاة ، وانعكاس هذا يظهر بوضوح في مسائل خلافية كثيرة جمع شتاتها أبو البركات الأنباري في انصافه ، مثل : اعراب الاسماء الخمسة ، والألف والواو والياء في التثنية والجمع ، ولعل ، وحاشى وكم الاستفهامية الخبرية ، ومنذ ، وإلا ، واللهم ... إلخ .

ولعل أهم مظهر من مظاهر التشعب في الخلاف العلمي بين نحاة العربية ، ذلك النزاع الذي نشأ بينهم عن البحث في اشتقاق لفظ الجلالة "الله" لكثرة ما قيل فيه قديماً وحديثاً (2) ، والطابع الغالب على الخلافات النحوية أنها نوع من الاحتيال لتبرير مظهر اعرابي ، أو مظهر تطوري في صيغة من الصيغ ، على أنني لأنكر أن كثيراً من نحائنا قد تنبهوا إلى بعض مظاهر الاضطراب من ناحيتي المدلول

<sup>1</sup> - اسرار العربية : 126 ، 132 .

<sup>2</sup> - الكتاب 309/1 و 125/2 . والخصائص 225/1 .

وأما ابن الشجري 13/2 ، وشرح المفصل وابن يعيش 3/1 .

أصدائها تتردد في البحوث والدراسات النحوية حتى وقتنا الحاضر ..

وإن الباحث ليزداد علماً بالمسائل النحوية التي اختلفوا فيها ، إذا لاحظنا أن معظمها كان يتعلق بقضية العامل والمعمول ، وإن كان من المعروف من خلاف نحاة العربية في عامل الرفع للمبتدأ ، وأخذ أبعاداً لاتخدم البحث النحوي في شيء ، إذ ليس في القول : إنه مرفوع بالابتداء ، أو الخبر ، ما يدعو إلى تغيير حكمة الإعرابي ، أو وظيفته الادائية التركيبية ، حسب ظروف التفاهم بين المتكلم والسامع ، ومن هنا جاء موقف نحائنا من باب تنازع العاملين واضحاً ، ومتسقاً مع أغراضهم ومواقفهم الأخرى من جميع الظواهر النحوية .. فنحاة البصرة يقررون أن ثاني الفعلين هو العامل في المفعول به ، لقربه منه ، أما نحاة الكوفة فقد رأوا أن أول الفعلين هو العامل في المفعول به ، لسبقه ..

ومن هذا القبيل اختلافهم في ناصب المستثنى ، وفي ناصب المفعول به ، والمفعول معه والاسم المشغول عنه .. وفي رافع الاسم بعد الظرف وشبهه ، وبعد لولا الامتناعية ..

ولولا أنني أبحث عند أثر العامل النحوي في الخلاف بين النحاة لاستطردت إلى عرض المزيد من نماذج منازعاتهم العلمية التي أسهمت في تطور الدرس النحوي العربي ، ولكنه بحث سيأتي دوره ، لانه يحتاج إلى تفصيل ، ولكن

المدارس والمناقشة اللتين كانتا تجريان بين العلماء ، وبين محبي المعرفة بالبصرة والكوفة وبغداد ، وغيرها من مراكز الثقافة بالعالم الاسلامي ، في مجال اللغة والنحو والأدب وعلم الكلام .

وهكذا فقد وجد لكل أستاذ مؤيدون كما وجد لكل متعصبون ، ومن ثم فإن الخلافات الشخصية غير المنزهة عن الأهواء والأغراض الخاصة ، كانت وبالا على الدراسة النحوية ، وكانت سبباً في ذلك الحشد الذي لا أول له ولا آخر من تأويل وحذف ، وتعويض وتقدير ..

وقد يكون هذا ما جعل أحد النحاة المعاصرين لا يرى في الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين خلافاً منهجياً ، وإنما هو خلاف بلدي استطاع الفراء بمصطلحاته النحوية ، والمتعصبون للكوفة بدعائهم أن يسبغوا على نحو الكوفة شكل المذهب ، إذ أن الفراء في الحقيقة واحد من تلاميذ البصرة النابيين ، الذين أضافوا للدرس النحوي ما أضافه الأخفش والمازني والمبرد (1) ..

غير أن هذا كله ينبغي ألا يحول بين الباحث وبين الإشارة إلى مسائل الخلافية التي قادت فيها النظرية المعيارية - نظرية العامل - النحاة إلى اتخاذ مواقف خاصة من بعض القضايا والمسائل النحوية ، التي لاتزال

<sup>1</sup> - أنظر الدراسة القيمة عن ابن كيسان النحوي للأستاذ الدكتور : محمد إبراهيم البناص 213 .

ويمكننى أن أستشف من حجج كل فريق أن آراءهم تختلف قريبا وبعدا عن المعيارية ، وإن كانت نظرتهم لم تكن موافقة فى بعض الأحيان لأساليب الدراسة اللغوية الحديثة ، التى ترى فى البحث عن العلة ، والمؤثر فى نظام التعبير اللغوى انحرافا عن مفهوم الدرس النحوى ، وخطا بين معطيات الفلسفة ، ومعطيات اللغة بمفهومها الواسع ..

والناظر فى بعض المناقشات التى دارت بين البصريين والكوفيين فى مسائل نحوية كثيرة ، انطلاقا من مفهوم العامل النحوى رؤية خاصة للأنظمة التعبيرية يلمس مدى انغماس المذهبين البصرى والكوفى فى المعيارية البعيدة عن روح اللغة العربية ، ولهذا نراهم يختلفون فى أصل الاشتقاق ، أهو المصدر أم الفعل ؟ وذلك وفقا لوظيفتهما الدلالية ، ومن ثم قرر البصريون أصالة المصدر للفعل ، وغيره من المشتقات الآخر ، لأنه عندهم يدل على زمان مطلق بخلاف الفعل ، فإنه يدل على زمان محدود ، والمطلق أصل للمقيد ، فكذاك المصدر أصل للفعل ، وأيضا فإن المصدر اسم ، وهو يقوم بنفسه مستغنيا عن الفعل ، ولكن الفعل لا يستقل بنفسه ولا يستغنى عن الاسم ، وما استقل عن غيره أولى بالأصالة .

وقد يتوسع البصريون هنا بعض التوسع فيقولون : إن المصدر يدل بصيغته على شئ واحد ، هو الحدث المجرد ، والفعل يدل بصفته على شيئين هما : الحدث والزمن المحصل ، وكما أن الواحد أصل الاثنين ، وأن البسيط

يمكننى أن أستشف من حجج كل فريق أن آراءهم تختلف قريبا وبعدا عن المعيارية ، وإن كانت نظرتهم لم تكن موافقة فى بعض الأحيان لأساليب الدراسة اللغوية الحديثة ، التى ترى فى البحث عن العلة ، والمؤثر فى نظام التعبير اللغوى انحرافا عن مفهوم الدرس النحوى ، وخطا بين معطيات الفلسفة ، ومعطيات اللغة بمفهومها الواسع ..

وبهذا المقياس فإن القدر المشترك بين النحاة على اختلاف مذاهبهم ، هو اعتدادهم بنظرية العامل والمعمول ، وأول الدلائل على التزامهم بتلك النظرية وأصولها ، أنهم قسموا العوامل إلى لفظية ومعنوية ، وعوامل قوية وأخرى ضعيفة ، وإلى عوامل خاصة بالاسماء ، وعوامل خاصة بالأفعال ، إلى غير ذلك مما هو معروف ومستوفى فى كتب التراث النحوى ..

ومثل هذا فى الدلالة على التزام نحاة العربية بنظرية العامل أنهم أخضعوا الدرس النحوى للقياس والعلة والاستدلال ، وإن كان يبدو أن نحاة البصرة أكثر تمسكا بأساليب المعيارية ، وأقل مرونة وتيسيرا ، كما يجب أن يفهم أنهم أغزر انتاجا ، وأشد حيطة وتقليدا من الكوفيين ، وإن كان لهذا استثناءات قليلة .. على أنه ليس فى استطاعة الباحث غير المتعجل أن يدعى خلو منهج البصريين من التعليل والمعيارية ، أو التزام الكوفيين منهج الاعتدال ،



ولا يخفى أن مسائل خلافية كثيرة في تراث النحوى وجدت نتيجة تفكير النحويين في الأشكال الاعرابية المختلفة ، واستتباط الضوابط والقواعد لها ، وتمييزها بعلامة من علاماتها الكثيرة ، ولذا فإن الدلالة هي قوام العربية ، ووظيفتها ومقياس كفايتها وارتقانها ... ولا جدال في أن التعريف والتكثير وأدواتهما يأتیان في مقدمة المقاييس التي تعرف بها درجة اللغة من الكفاية والارتقاء ، وقياسا على هذا منع البصريون تأكيد النكرة بغير لفظها ..

وذلك لشيوعها في جنسها ، ولأنه ليس لها عين ثابتة كالمعرفة ، فهي لا تنفرد إلى توكيد ، وبالتالي فلها فائدة في توكيد ما لا يعرف .. وليس الأمر كذلك عند الكوفيين ، الذين أجازوا توكيد النكرة مطلقا ، معتمدين على شواهد لغوية منقولة<sup>(1)</sup> ..

أصل المركب في الوجود ، فإن المصدر أصل للفعل وما اشتق منه ..

أما الكوفيون فقد قرروا أن الفعل أصل للمصدر وغيره من سائر المشتقات ، وذلك لصحة عمله فيه ، وتبعيته له صحة واعتلالا ، ومجيئه توكيدا له ، ورتبة المؤكد دون شك قبل رتبة المؤكد ، ومن أدلة الكوفيين على فرعية المصدر وجود أفعال في العربية لامصادر لها مثل : نعم ، وبئس ، وعسى ، وليس ، وحبذا ، وفعلی التعجب ، إذ لو كان المصدر هو الأصل لما خلت منه مثل هذه الأفعال .. إلخ .

وقد أورد الزجاجي آراء الفريقين في كتابة "الإيضاح في علل النحو" ، كما أوردتها الأنباري في كتابه : "الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، وقد أجاب كل فريق عن حجج وأدلة الآخر ، أجوبة متعددة لا تخلو في مجملها من الجدال النحوى ، والطرفة الأدبية ، إلا أن طبيعة البحث لاتسمح بذكرها .

وأيا كان الحكم في الخلاف النحوى بين الكوفيين والبصريين على أصالة المصدر أو الفعل في الاشتقاق ، فالذى لاختلاف فيه أن المتكلم هو صاحب الشأن في تصريح المشتقات واختيار كلمات التراكيب على حسب أغراضه ، واحتمالات تفكيره ، وليست الكلمات مفروضة عليه ، لأن الاشتقاق اللغوى العربى يعطى المتكلم من الأوزان بمقدار ما يحتاج إليه من المعانى المحتملة عل جميع الوجوه ..

<sup>1</sup> - الانصاف (المسألة 63) ، ج2.

### المصادر والمراجع

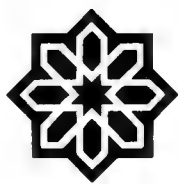
- 1- الخصائص ابن جنى ج1.
- 2- همع الهوامع السيوطى ج1.
- 3- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج2.
- 4- الكتاب سيبويه ج1.
- 5- مسائل خلافة في النحو
- 6- خزانة الأدب البغدادى ج2.
- 7- أسرار العربية الأتبارى .
- 8- الأمالى ابن الشجرى .
- 9- شرح المفصل ابن يعيش ج1.
- 10- أبوكيسان النحوى د. محمد ابراهيم البنا .
- 11- الانصاف فى مسائل الخلاف الاتبارى ج2.



---

---

إكالات



قصة مترجمة

الصديقان

للقاتل الفرنسي ، جى دى موباسان  
ترجمة : د. محمد طالح القمودى

كانت باريس محاصرة ، جائعة ، تختضر .. اختفت العصفير من فوق أسطحها ،  
وجفت مجاريها ، واعتصر الجوع امعاء سكانها .

بينما كان يجر خطواته المتثاقلة فى حزن ، التقى السيد (موريسو) الساعاتى عادة والعاطل  
مؤقتا .. التقى فجأة بالسيد (سوفاج) ، وهو رجل تعرف عليه خلال رحلات الصيد ،  
فأصبح له صديقا .

قبل إندلاع الحرب .. كان (موريسو) يغادر منزله أيام العطلات قبل الفجر متسلحا  
بأدوات صيده ، ثم يركب القطار إلى (كولومب) ومنها يسرع الخطى إلى جزيرته  
المحوبة حيث يختار موقعا متميزا ويودع صنارته فى الماء ، ويظل يمارس هوايته المفضلة  
حتى الغروب .

هناك .. كان يلتقى برجل نحيف ، بقال المهنة ، شغوف بالصيد ، يجلس على مقربة منه  
وقد يتبادل معه عبارات قصيرة سرعان مايلفها صمت عميق يزيده التفاهم المتبادل عمقا .  
فى الربيع .. بعد العاشرة صباحا ، عندما تتلأأ الشمس فوق الضباب المنسكب مع  
الماء ، وتداعب بأشعتها الدافئة ظهور الصيادين .. كان (موريسو) يقول لزميله :

- ياله من منظر رائع !  
ويعقب (سوفاج) قائلا :  
- أنا لم أشاهد فى حياتى منظرا أروع منه !  
وكانت هذه الكلمات القليلة تكفى ليسود بينهما التفاهم ، ويتأصل فى نفسيهما التقدير المتبادل . وفى الخريف .. عندما ترسل الشمس فى الغروب أشعة تجعل صفحة الماء وردية، كان (سوفاج) يقول باسم :  
- ياله من مشهد خالد !  
وكان (موريسو) يقول :  
- أليس هذا المشهد أفضل من مشهد الشوارع المزدحمة !  
حالما تعرف أحدهما على الآخر .. تبادلا التحيات الحارة وقد انتابهما اضطراب لهذا اللقاء البعيد عن جزيرتهما السحرية . قال السيد (سوفاج) متنهدا :  
- يالها من ظروف قاسية !  
كأن نفسه مرآة تعكس مشاعر صاحبه ، قال (موريسو) متأوها :  
- وياله من طقس رائع .. الشمس ساطعة والسماء صافية ونحن نضرب فى شوارع باريس . سارا جنبا إلى جنب يتبادلان عبارات الحسرة والأسف . قال (موريسو) :  
- الصيد .. يالها من ذكرى جميلة !  
وتساءل (سوفاج) :  
- متى تعود تلك الأيام !  
دخلا حانة صغيرة احتسبا فيها كأسا من الشراب ثم استأنفا السير فى الشوارع الكثيرة .  
توقف (موريسو) فجأة قائلا :  
- كأس ثانية ؟

- بكل سرور .
- دلفا إلى حانة أخرى .. وعندما غادراها ، كانت مشيتهما متعثرة زادتها النسيمات الباردة
- تعثرا . وتوقف (سوفاج) عن السير قائلا :
- ماذا لو ذهبنا ..
- إلى أين ؟ !
- إلى الصيد ..
- لكن أين ؟!
- في جزيرتنا .. خطوطنا الأمامية تقع بالقرب منها . أعرف أحد الضباط هناك وربما
- سمح لنا بالمرور .
- كان (موريسو) يرتجف من شدة الفرح وهو يقول :
- إتفقنا .. نلتقي هنا بعد ربع ساعة .. سأطير إلى البيت لاحتضار أدواتي .
- بعد أقل من ساعة .. كان (سوفاج) يطرق باب الضابط وهو يتسسم لصديقه في
- ثقة. إستجاب الضابط لرغبتهما ومنحهما تصريحاً إجتازا به البوابات الفرنسية ثم توغلا
- في مزارع الكروم التي تنحدر نحو نهر (السين) . قال (سوفاج) وهو يشير إلى المرتفعات
- القرية :
- أنظر يا (موريسو) .. فوق تلك التلال ، ترابط القوات الألمانية .
- توقفا عن السير وقد داهمهما شعور بالرهبة .. ثم قال (موريسو) :
- ماذا لو ذهبنا لملاقاة بعض منهم ؟
- وعقب (سوفاج) بسخريته الباريسية التي تبرز رغم كل الظروف . :
- ونهذى لهم بعض الاسماك الطازجة !

ضحكا ثم اندفعا ركضا نحو النهر وجلسا متجاورين على ضفته ، وسرعان ما أطلقا العنان لصنارتيهما تغوصان في المياه بحثا عن أسماك جائعة .

كانت السمكة الأولى من نصيب (سوفاج) والثانية ظفر بها (موريسو) .. وتوالى ارتفاع الصنارتين المفاجئ ، وكلما ارتفعت صنارة ، تلالأت تحت أشعة الشمس سمكة .. وسرعان ما إمتلأت سلتهما المدلاة في الماء .

سرت النشوة خدرا في عروقهما فغابا عن الوجود في هيام يغشى منها السمع والبصر والتفكير .

وفجأة ..

هز الأرض دوى مكتوم فانتفض الصديقان وقد تبددت نشوتهم وأفاقا من الحلم على هدير المدافع .

تبادلا نظرات الأسى ثم قال (سوفاج) :

- هاقد استأنفوا القتال .

وقال (موريسو) في حنق :

- يالهم من حمقى لا يجدون ما يشغلهم غير الاقتال .

- لقد فاقوا الوحوش ضراوة .

- والأمور لن تتحسن ما بقيت في الدنيا حكومات أنانية شرسة .

- لم يكن العهد السابق ليعلن الحرب ..

- خلال العهد السابق ، كانت الحروب داخلية .. وخلال العهد الحالي صارت خارجية ..

- كلما توسمنا خيرا في عهد ، تبين أنه أبشع من سابقه .

- لن نكون أحرارا أبدا يا صديقى .

---

## الصديقان

---

- البشرية كلها ستعاني الويلات مادامت ترزح تحت نير حكومات جل أعضائها من مصاصي الدماء ..
- هؤلاء الحكام من فصيلة الوحوش المتعطشة للدماء البشرية . كان أحرى بهم أن يشغلوا أوقاتهم بعمل مفيد مثل عملنا هذا .
- لو جلسوا للصيد مرة واحدة ، لتعلموا الصبر والأناة والحلم .
- إنها الحياة يا صديقي ..
- بل قل إنها الموت لأنهم اليوم يحاربون الحياة .
- واستمر الصديقان فى تقليب المشاكل العويصة وحلها ببساطة الطبع وطيبة القلب ، كما استمرا فى إثراء السلة بالمزيد من الأسماك .
- وفجأة ..
- شعرا بحركة خلفهما .
- التفتا فى فزع ، فأبصرا أربعة رجال طوال القامة والذقون ، يلبسون خوذات مسطحة ويحملون بنادق مشهورة .. وفى لحظات ، كان الصديقان مربوطان بجبل وثيق ومحمولان فوق زورق صغير إلى الضفة المقابلة .
- وهو يدخن غليوننا ضخما ، قال لهما القائد الألماني فى فرنسية جيدة ولهجة ساخرة :  
- أهلا بكما . هل حالفكما الحظ فى الصيد ؟ أرى السلة مليئة بالأسماك .
- وضع أحد الجنود السلة المليئة بالأسماك على الأرض فصاح القائد فى حدة :  
- أنتما بالنسبة لى جاسوسان مكلفان بمراقبة خطوطنا الأمامية . سأنفذ فيكما حكم الاعدام رميا بالرصاص . كنتما تتظاهران بالصيد تضليلا .. أما وقد وقعتما بين يدينا ، فلن ينقذكما منقذ . انها الحرب .. ومع ذلك ، فأنا عل استعداد للعفو عنكما إذا بحتما لى بكلمة السر التى مكتتكما من عبور البوابات الفرنسية .



كان الصديقان يقفان فى صمت جنبا إلى جنب وقد علا الشحوب وجهيهما وسرت الرعشة فى أطرافهما . استطرد القائد مبتسما :

- لن يعلم أحد بما ستبوحان به . ستعودان سالمين آمين .. أما اذا رفضتما البوح بكلمة السر " فإنه الموت الفورى .. الاختيار لكما .

واصل الصديقان الالتزام بالصمت دون حراك ، فقال القائد الألماني وهو يشير إلى النهر :  
- لاحظا أنكما ستكونان فى قاع النهر بعد خمس دقائق .. أليس لكما أهل تَحَنُّان للعودة اليهم ؟ مرت برهة تواصل خلالها هدير المدافع ولم يصدر عن الصديقين جواب فصاح القائد الألماني بأوامر لجنوده « ثم تنحى بكرسيه بعيدا عن السجينين فاصطف إثنا عشر جنديا على بعد عشرين خطوة من الرجلين .

وقال القائد فى لهجة أمرة :

- أعطيكما دقيقتين للتفكير .

بعد دقيقة واحدة ، انتصب واقفا .. اقترب من (موريسو) وسحبه بعيدا عن صديقه ثم همس فى أذنه :

- قل لى كلمة السر بسرعة . لن يعرف صديقك شيئا ، سأنتظر بالإشفاق عليكما .  
ولم يتكلم الرجل ، فتركه القائد وانتحى بصاحبه جانبا ليهمس نفس العبارات فى أذنه ..  
لكن دون جدوى.

وفى اللحظات التالية .. وجد الصديقان نفسيهما جنبا إلى جنب من جديد « وأصدر القائد أمرا فرفع الجنود بنادقهم وصوبوها نحو الرجلين .

سقطت نظرات (موريسو) على السلة فرأى أشعة الشمس تنعكس فى بريق خلاب على ظهور الأسماك المضطربة .. غمره الأسى ، واغرورقت عيناه بالدموع ، لكنه جاهد ليقول:

- الوداع يا (مسيو سوفاج) .

وجاءه رد خافت :

- الوداع يا (مسيو موريسو) .

شد على يدي صاحبه في حرارة يائسة « وصاح القائد الألماني في جنوده :

- إضرب !

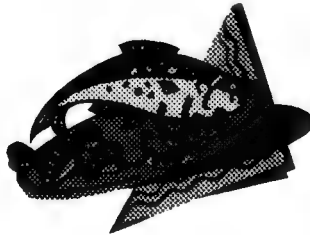
اختلط دوى الإثنى عشرة طلقة ، فسقط السيد (سوفاج) مرة واحدة على أنفه .. أما السيد (موريسو) الأقوى بدنا ، فقد ترنح ، ودار حول نفسه ، ثم سقط فوق جثة صديقه وعيناه تحلقان في السماء الصافية بينما تدفق الدم قانيا من صدره .

ألقى القائد أوامر جديدة ، فاختفى الجنود برهة وعادوا محملين بجبال وصخور ربطوها في أرجل القتيلين ثم سحبوا الجثتين وألقوا بهما في النهر . أشعل القائد الألماني غليونه وشد منه نفسا عميقا ، ثم صاح :

- وهليلهم !

اقترب منه جندي فأضاف :

- خذ هذه الأسماك واقلمها حالا . إنها طازجة ولا شك أن طعمها لذيد .  
ثم جلس على مقعده في استرخاء واستأنف التدخين من غليونه الضخم .



## حكاية الأستاذ الذي ....!!

أحمد نصر

لوحظ أن الأستاذ مصطفى مدرس اللغة العربية لم يعد يحمل شنطة مثقلة بالكراسات كما كان يفعل من قبل ، بل صار يحرص كل الحرص على أن يصحح كراسات تلاميذه في المدرسة ، ويعود خفيفا ، يحرك يديه مع إبقاء قدميه بحرية كما يعود الموظفون ، ولم يعد يأوى إلى حجرة المدرسين في فترة الاستراحة أو بين الحصص يقتل الوقت ، ويلوى عنق الهم مع زملائه بالحديث والثرثرة في ممنوعات السياسة ، وأزمة السكن وتأخر المرتبات ، والسوق السوداء ، وتدنى مستوى التلاميذ .



أما زميلاه الحميمان اللذان كان معهما كالضلع الثالث للمثلث ، وكان يشاركهما قتل الفراغ صباحا في المدرسة ، ومساء على "مقهى الحرية" فقد لاحظا أنه

مشغول عنهما ، ولا يأتي إلى المقهى إلا نادرا وفي أوقات متأخرة ، وأحسا كأنه يتجنب حياتهم الروتينية التي درج ثلاثتهم عليها ، كما لاحظا أنه لم يعد كثير الشكوى من تأخر المرتبات ، وأنه قد أصلح سيارته التي ظلت عاطلة تحرقها الشمس جنب الرصيف أكثر من أربعة أشهر ، وقد فسرا ذلك بأن الرجل تحسنت حالته المادية .. لكن كيف ؟ هذا ما جهد نفسيهما في الوصول إليه .

قذف بهما الضجر ، وزعيق الأطفال ، ومطالب البيت إلى الشارع ككل مساء . مثلهما مثل الكثير غيرهما من سكان حي الحرية ، وقفا عند (فترينة) محل للملابس يتأملان المعروضات بضع دقائق ثم جريا خطاهما ، تلكأت أرجلهما أمام محل "الخضروات والفواكه" سقطت عيونهما على الفواكه المعروضة باغراء ، استنشقا عيبرها العبق ، وقرأ أسعارها .. ثم مرا بسلام إلى الملاذ الأخير .. إلى "مقهى الحرية" يشربان الدخان والقهوة ، ويقتلان الساعات أو الساعات تقتلهما ، ثم يعودان إلى بيتهما ليلا ، وكأن الواحد منهما عائدا إلى معتقل .

اتخذ الاثنان مكانهما بالمقهى حول طاولة على الرصيف ، وكان البرمكي يدخن سيجارته واقفا بمدخل المقهى وعينه لا تستقران ، دنا منهما وتساءل :

- أين الأستاذ مصطفى ؟ .. لم أعد أراه بصحبكما .

نأى عاشور بوجهه عبر الشارع ، فيما أجابه رجب باقتضاب :

حتى لا يحتل الكرسي الشاغر جنبهما :

- نحن في انتظاره .

فكر "البرمكي" أن يتطفل ويحتل الكرسي الشاغر ، ويناوشهما بحديث عام ، ثم يجرهما تلقائيا إلى أحوال زميلهما الطارئة ، لكنه يعرف الجفاء الذي بينهما وبينه ، لذلك عدل

عن فكرته ، وانثنى داخل المقهى ، واحتل كرسيًا ملاصقًا للشباك ، صار بمقلوره من مكانه يرى ويلاحظ ، وربما يسمع .

رفع رجب فنجان القهوة إلى شفّتيه ، وقبل أن يرشف رشفته قال :

- أمى زارت زوجته .. قالت إنها تعلق فى أذنيها قرطين جديدين

قال عاشور :

- صار يرجع لها ما كان قد باعه منها .

استمرى رجب طعم القهوة المرة ، وصمت لحظة ثم هز رأسه قائلاً :

- يرزق من يشاء ..

علق عاشور :

- لو كان مدرس ثانوى لقلنا الدروس الخصوصية !!..

- ربما وجد عملاً فى المساء ..

- أما أنه وجد عملاً فهذا لا شك فيه .. لكن كيف ؟ أين ؟

- هل أخبرك أنه وجد عملاً إضافياً ؟

- لا .. ولكن لأجد تفسيراً لتحسن حاله غير هذا .

وفجأة لمح عاشور يخف على الرصيف المقابل ، فلكز رجب فى ذراعه وهمس :

- أنظر .. هاهو قادم .. وسينعطف على يساره مع الزقاق .

ولحظة أن انعطف مصطفى مع الزقاق نهض عاشور قائلاً :

- سأتبعه ، وأعرف أين يذهب

وأسرع فى إثره . كان البرمكى قد نهض واقفا وراء الشباك ويداه فى جيبي بنطاله فيما

نظراته تعبر الشارع إثر عاشور حتى غاب ، أخرج سيجارته من علبة تبغها ووضعها بين

شفّتيه ودنا من البنك ، أشعل السيجارة واتكأ بمرفقه عليه ، وظل ينفثها ويتحدث مع

العاملين وراء البنك ، ثم أطفأ عقب سيجارته وخرج ، وقف فى مدخل المقهى يزرع

نظراته فى الشارع ولما طالت به الوقفة سحب كرسيه وجلس على الرصيف حتى لمح  
عاشور قادما ، وقتها نهض وعاد إلى جلسته وراء الشباك .

عاد عاشور والدهشة تلبس وجهه :

- سبحان الله .. لا أكاد أصدق نفسى .

- ماذا اكتشفت ؟

- تبعته خطوة بخطوة حتى دخل المسجد العتيق . قلت ربما سوف يصلى العصر ويستأنف

سيره ، فظلمت أرقب مدخل المسجد من مكان يمكننى أن أراه عندما يخرج دون أن يرانى ،

ولما طال انتظارى دخلت المسجد فلم أجد به سوى نفر قليل ليس هو أحدهم ، دخلت

الميضأة فلم أجد أحدا ، لو كان للمسجد مدخل آخر لقلت إنه مرق منه .

- أنت متأكد أنه دخل المسجد ؟ .. ربما اشتبه عليك .

- أنا متأكد "ألف فى المائة" ، هو بينطاله الأزرق وفى يده كيس يتأرجح .

- ربما سهوت وأنت تراقب خروجه فخرج دون أن تلاحظه .

- لا .. لم يخرج ..

- الله !! إذن فقد احترق قبة المسجد وطار .. تستور ياسيدى مصطفى .

قال عاشور وهو مازال شاردا يفكر .

- فى الأمر سر .. سر روحانى .. من يدري ؟

- الشئ لله ياسيدى مصطفى ..

نقر البرمكى باب المكتب بظاهر أصابعه ، ودخل ألقى تحية نصف عسكرية

ووقف عند طرف المكتب العريض ، انتهى الضابط من تصفح ملف بين يديه ، فطواه

ووضعه جانبا ، ثم رفع نظره إلى البرمكى :

- أه .. ما الجديد ؟

- صدقنى - يافندى - إن الأمر لم يعد مجرد إشاعة ، أنا بنفسى تبعته كظله ۝ وعندما دخل المسجد راقبت خروجه أكثر من نصف ساعة ، ولما دخلت المسجد لم أجد له ثرا .. لا فى البيت ، ولا فى دورة المياه ، ولا فى أي زاوية من زوايا المسجد .

قال الضابط بحدة :

- طار ؟ .. لابد إنه نفذ من باب خلفى ، أو نافذة ، وأنت واقف بالباب كاللوح .. أراد البرمكى أن يؤكد كلامه لكن الضابط رفع يده مقاطعا :

- اسمع .. لسنا فى عصر الخوارق والكرامات . غدا تأخذ معك المبروك . أنت باعتبارك تعرفه تراقبه من بعيد ، والمبروك يلزمه كظله ، ثم تأتوننى بتقرير كامل عن تحركاته .. متى يخرج ؟ .. أين يذهب ؟ .. مع من يلتقى ؟ .. متى يعود ؟ .. وكل مايلفت الانتباه . - أمرك يافندى ..

ورفع يده بالتحية حتى جبهته وانصرف :

وقفت الد(بيحو) البيضاء على بعد كاف من مدخل العمارة .

أخرج المبروك علبة سيجائره وناول البرمكى واحدة ووضع بين شفثيه أخرى ، أشعل كلاهما سيجارته وأخذ ينفثها ، رفع البرمكى معصمه ينظر فى ساعته وقال :

- هذا ميعاد خروجه

قال المبروك :

- إن أراد الخروج اليوم

- لابد أن يخرج

ولم يتمم الرجلان سيجارتيهما حتى قذفت به العمارة مسرعا يحث خطاه مع الرصيف .

- أنظر .. هذا هو ، صاحب البنطال الأزرق .

- الذى يحمل فى يده كيسا ؟ ..

- نعم .. هو ، ألحق به وأنا وراءك .

انطلق المبروك إثر الرجل فيما ظل اليرمكى جالسا وراء مقود السيارة حتى انعطف الاثنان مع الزقاق ، وقتها أدار اليرمكى المحرك ، تحرك ببطء ، وعندما انعطف مع الزقاق لمحهما فى نهايته على وشك دخولهما المسجد ، أوقف السيارة على اليمين وفتح المذراع يقتل الوقت .. تنبعث منه أغنية قديمة كأنها تأتي هامسة من أعماق التاريخ .. "ياحاسدين الناس، مالكم ومال الناس" ..

وكان شيئا صحا فى نفس اليرمكى فحوقل فى سره .. "الرجل طيب وتقى .. ألا يمكن أن يكون وليا من أولياء الله ؟ .. يدخل المسجد ويفرق فى ابتهالاته فيستحيل روحا شفا ، أو عفريت .. ثم يعود إلى طبيعته .. هل يصعب شئ كهذا على الله ؟ ! لو أكد المبروك مايشاع ، وماتأكدت منه بنفسى .. هل نظل نتهم أنفسنا بأننا واهمون ؟" .  
جاء المبروك مسرعا ، والدهشة تلون وجهه ، فتح الباب واتخذ مكانه .  
بادره اليرمكى بلهفة :

- طبعاً ابتلعت أرض المسجد :

- لا ، اكتشفت السر ، دخل صلى العصر ، وتظاهرت بأننى أصلى وراءه وحين انتهى خف إلى دورة المياه ، دخل أحد المراحيض ، فجلست على مقعد الميضاة حتى خرج ، وكانت المفاجأة ، فقد دخل المرحاض بينطال أزرق وقميص أبيض ، وخرج بجلباب رقم سبعة على صدره ، وعمامة صعيدية مكورة على رأسه .  
- ابن الكلب !!

- صدقنى لولا الكيس الذى بيده ماكنت لأعرفه .

تحركت السيارة تقفو وراءه ، حتى سلك إلى الطريق الدائرى ، حيث يقف العمال العرب والأفارقة جماعات وفرادى على امتداد الرصيف ، اتخذ الاستاذ مصطفى موقفه بينهم بجلبابه المترهل ، وعمامته تخفى جبهته حتى الحاجبين ، فيما أوقف اليرمكى السيارة عن



بعد كاف ، وغرق فى مقعده وراء المقود ، وترجل المبروك ليرفع غطاء "الماتور" متظاهرا بمعالجته ، وعيناه ترقبان من تحت حاجبيه .

جاءت سيارة خاصة ، وقفت بمحادة الرصيف ، تداعى إليها كل الوقوف إلا هو ظل مكانه واقفا كنخلة متفردة ، حملت السيارة اثنين منهم وانطلقت ، ولم يمض وقت طويل حتى وقفت "بيجو خيمة" حملت الجميع ، كان الاستاذ مصطفى آخرهم « رمى بكيسه قبله وتسلق مأخرتها مثلهم ، انطلقت الـ (بيجو الخيمة) ، وتحرك اليرمكى وصاحبه يتعقبانها .

- يتنكر ليندمج فيهم ويروج لبضاعته .

قال المبروك بعد برهة صمت :

- ماذا يفعل ؟ ..! المرتب ماعاد يفى بمتطلبات الحياة .

- إلا أن يتاجر فى المخدرات ..!

- لانستطيع أن نعتبره تاجرا .. وأنت مادمت تعرفه ، أرى أن نمسك به ، ونحذره ، أو نهدهه ، ونأخذ مافى حوزته من جرائمات ، ونستر عليه .

وساد صمت بين الاثنين ، كان اليرمكى يقلب فى رأسه أمورا ، ثم قال :

= هذا إذا كان الموضوع موضوع مخدرات ..

- أعتقد أنه !!..

- كل شئ محتمل ..

وكانت الـ (بيجو الخيمة) قد اجتازت العمران ، وأخذت ترتفع وتنخفض مع طريق ترابى مخوف بالصخور والخردة وجذوع الأشجار .

أضاف اليرمكى وهو يتحسس جنبه :

- كم طلبة معك ؟

- انكمش المبروك فى مقعده وقال :

- مهمتنا الآن المتابعة والمراقبة .. لأكثر؟!.

الآن أمكنهما أن يحددا وجهة السيارة الخيمة أمامهما ، إنها تقصد مستودع الاسمنت «  
لذلك خفض اليرمكى من سرعة سيارتهما وهدأت نفسيهما بانحصار مهمتهما فيما هو  
أقل مسئولية .

عبرت "السيارة الخيمة" بوابة المستودع ، وتوارت داخله ، فيما أوقف اليرمكى سيارته  
دونها ، وسادت لحظة تفكير بين الرجلين ، ترجل على إثرها المبروك ، ورفع غطاء  
المحرك، تركه منتصبا متظاهرا بارتفاع درجة الحرارة ، فيما ظل اليرمكى مكانه وراء  
المقود، وعبر المبروك بوابة المستودع راجلا كمن يبحث عن جردل ماء .

بعد فترة عاد المبروك يمد رجلين كمن يعد خطواته ، انحط جنب اليرمكى وصفق الباب  
بغيط ، فاتحه اليرمكى متسائلا :

- ... ماذا رأيت ؟.

بصق المبروك مرارة ريقه من نافذة السيارة وأوما :

- توكل ..

تحركت السيارة ، ولم يطق اليرمكى الصمت فكرر التساؤل ، لكن المبروك أشعل سيجارة  
ونفث منها نفسا بملء فيه .. ثم قال :

- ابحث لنا عن مكان نأخذ فيه فنجان قهوة ..

- سنخرج على مقهى الحرية .. لكنك لم تخبرنى .. شغلت بالى ..

- مأتفه أن يشغل المرء باله بأحوال الناس .. (تفوه) على الدنيا ..

وأطبق اليرمكى شففيه ، وكأنه يسترجع أمور الحكاية من أولها فى خاطره ، حتى توقفت  
السيارة عند المقهى .

وعندما جلس الاثنان فى انتظار القهوة ، لم ينتظر المبروك تساؤل اليرمكى وإنما أجابه :

- كان يحزم وسطه بعمامة ، وكان غبار الاسمنت يعلو وجهه ويخالط شعر رأسه ،  
وعندما تعثر بكيس الاسمنت وكاد يسقط معه صاح به أحد العمال "شد حيلك يا جدد ،  
البابن عليك متغدى فول ، كول الفراخ ، وانت تصير زى البغل "  
- البغل !! .. البغل !!..  
ردها البرمكى ، ثم تلفت حيث اعتاد أن يجلس الأساتذة الثلاثة ولكنه لم ير أحدا ..  
حتى رجب وعاشور ..

مست

اقرأ

في العدد القادم

( زمن إيناور )

دراسة عن الزمن في رواية الدكتور علي فهمي خشيم (ايناور)

بقلم : فاطمة سالم المجاي

# هارب الى الفرار

محمد المخبوب

إعتدل في جلسته ، مد بصره الى  
الأمام كأنه كان يريد أن يراقب الافق  
، ليخرج منه الذي يريده ، فلم يجده .  
إلتفت الي .  
• سأحدثك عن ليلي .  
هي أجمل امرأة قابلتها في حياتي ، إنها  
أجمل النساء في العالم ، تسكنها عفة ،  
وترتديها البراءة ، رائعة حد الدهشة .  
في عينيها صفاء الماء وزرقة السماء  
• ليلي يا استاذ .. آه ... ماذا أقول  
لك عنها .  
يصمت قليلا ، كأنه تذكر شيئا ، ثم  
يكسر سكوته ، بآهة حارقة ويمد  
بصره الى الأفق الممتد عبر الصحراء .  
أتركه لنفسه متشاغلا عنه برفع اناء  
الشاي الذي يكرر كر ، وينفث صوت  
غليانه ، وعندما يلاحظ مني ذلك  
يعود من صمته بسؤال يوجهه لي وانا  
اضع الابريق على الأرض .  
• قل لي .. هل صحيح ان الارض  
كرة معلقة في السماء ؟  
ويطلق ضحكة ممزوجة بكلمات لم  
أفهمها .

- أقول في نفسي : -  
 - ما علاقة كروية الارض بامرأته أو فتاته ليلي ؟  
 وأسمعه يضيف : -  
 • لو فكر احد باللعب بها فلا بد ان يكون عملاقا ، قدماء هنا ورأسه في آخر السماء ، هناك في البعيد البعيد . ويرفع رأسه الى السماء .  
 • الله .. كم هي جميلة هذه السماء ، انها صافية جدا مثل عيني ليلي . وكأنه يستدرك فيضيف .  
 • انا لم احدثك عنها . سأحدثك عن ليلي  
 انها اجمل امرأة قابلتها في حياتي ، انها حقا اجمل نساء العالم تسكنها العفة ، وترتديها البراءة ، رائعة حد الدهشة في عينيها صفاء الماء وزرقة السماء .  
 ليلي يا استاذ .. آه .. ماذا اقول لك عنها .  
 لابد انه نسي انه قد حدثني عنها ، انه يريد ان يتحدث عن ليلي مرارا ، بنفس الكلمات البسيطة ، وعندما يحس بكمدة في الآهة التي تخرج من حشاشته ، يوقف دائرة الكلام عنها ويغيره الى نقطة أخرى.  
 لقد كرر معي هذا لاكثر من سبع مرات ، فقررت ان اهجم عليه بسؤال عنها .  
 سألته وأنا اصعب الشاي من الابريق الذي برد قليلا في كوبين صغيرين وناولوه احدهما  
 - أين قابلت ليلاك المدهشة يا عارف؟  
 وكأنه كان يريد هذا السؤال مني فيجيب : كنت عائدة صحبة والدها الذي اعمل معه في اصطياد السمك على شاطئ طرابلس قرب (ابوستة) ، وناداهما ونحن نهم بالدخول الى انكوخ ، حيث كانت تجالس فتيات اخريات

في حي باب تاجوراء وجاءت الينا • لا بد من سقوطها يوما ما ، لا بد انها  
فسلمت عليها .

آه يا استاذ .. كانت يدها مثل الحرير

الهواء .

وأرق من الهواء .

في الكوخ لم يكد احدا يعيش معها الا  
والدها فقط لأن والدتها .. يعود الى

عليها ، سيكون المشهد مرعبا .

صمته .. ربما احس بأنه تحدث عن شيء

واقاطعه لأضيف .

لا ينبغي ان يقوله امام الاغراب . - لكل شيء لا بد له من قرار يستقر

يصب كوب الشاي دفعة واحدة ،

ويسألني وهو يضع الكوب

• اصحيح يا استاذ ان الارض كرة

معلقة في السماء ؟

وعلى الفور أجبته

- صحيح يا عارف ، العلم قد اكد

على كروية الارض وما تعاقب الليل

والنهار الا دليل قاطع على كرويتها ثم

ان الفصول .

يقاطعني

امرء وفي هذه الحالة التي يعيشها ، دون

ان اقبض على اية اجابات تذكر فأعود  
اليه اجدده قد جهز انا فيه دقيق وقليل  
من الزيت صبه عليه ويدعوني اليه .  
• هذا الطعام مفيد جدا ، اجلس ،  
وشاركني العشاء .  
امد يدي الى الطعام ، والسكون نعمنا الا  
من صوت مدغه للقم فأفتح باب الكلام  
معه .  
- سأخذك معي الى طرابلس يا عارف .  
• طرابلس بيني وبينها ثلاثة عقود ،  
اتخيلها كما كانت عليه لكن لسكان  
لا بد وان زاد عددهم .  
يعود الى صمته ، فيما يلاحظ عدم  
مداومة مد يدي الى الطعام لكنه لا  
يكرر دعوته لمشاركته ، فأنسحب من  
المكان وانا افكر في مسألة المبيت  
والعودة الى طرابلس ، فيلاحظ  
ارتبائي وانا على مسافة خطوات منه  
، فأراه يقوم وهو يمسخ شفتيه ، ويديه  
في اسفل قميصه ويناديني .

• كنت اقيم في احد الدكاكين في  
المدينة القديمة مع قريب لي وكان  
الصور تزامت على ناظريه ، أراه  
يمسك رأسه بيديه ويغمض عينيه ، ثم  
يطلق آهة .

• نصب الشاي ونحتسيه  
عارف هذا مكتظا بحوادث كثيرة ،  
محزنة على صفائح ذاكرته التي لم تعد  
تستوعب المزيد، ويمارس الآن عملية  
المراوغة في ذات المكان .

رجل تجاوز العقد الخامس ، ويشرف  
بعمره على الستين عاما يعيش وحده ،  
اختارها في وسط الصحراء اقرب نقطة  
للحياة منه بمسافة خمسين كيلومترا  
،يعيش على اقل الكفاف ، لا يمارس  
أي عمل سوى قتل الوقت والحديث  
عن الايام الخوالي في حالة هروب تام  
مع سبق الاصرار ، وترصد الفرار ،

• أجهز الشاي ، تعالى الى جانبي  
واترك مسألة البقاء او المغادرة

واتقرفص جانبه ويبادر بالحديث  
• انا لم أر ام ليلي ولم اتعرف عليها الا  
من خلال حديث ليلي عنها وكانت  
جميلة جدا ، اجمل امرأة في حي  
الاكواخ بباب تاجوراء ويبدو انهم  
استكثروا جمالها على والد ليلي فنصبوا  
لها فخاً واصطادوها للياليهم الماحنة  
واعجبتها حياة الترف ، فسقطت فيها  
، وابتعدت عن زوجها وتركت ابنتها  
ليلي في حزام الفقر .

- وانت يا عارف اين كنت تقيم\*



يعد شخصية فريدة غريبة الاطوار  
تترأصف امام حالته آلاف اشارات  
الاستفهام .  
العاريات والخمارات التي تباع  
[الدوخة] .  
عن شارع الشط وتلك الامريكيات

ولكن هل علي ان اجيب على لسانه  
عن هذه الاستفهامات ، انها ليلة  
واحدة اقضيها معه وامضي مع اول  
خييط للشمس ثم ان مثله في اماكن اخرى  
يقطع علي حبل التفكير في امره ويقول:  
• انت من طرابلس ؟  
اجيبه عن السؤال  
- نعم من طرابلس

• اذن حدثني عن طرابلس  
وافكر في الحديث عن طرابلس ، عن  
أي شيء ابدأ به الحديث عنها .  
ثم يضيف :  
• حدثني عن بوسليم واكرواخه ، وعن  
اناسه الذين جاءوا من المدن البعيدة  
ليحققوا حلمهم في طرابلس وعن  
شارع الاستقلال ، وتلك الايطاليات

لقد سجت مرة لمدة خمسة ايام ،  
لاني حاولت اغتصاب امرأة امريكية  
في منزلها وانا أقوم بالعمل في حديقة  
منزلها ، الحقيقة هي التي دفعتني الى  
جلسته ويواصل  
لقد سجت مرة لمدة خمسة ايام ،  
لاني حاولت اغتصاب امرأة امريكية  
في منزلها وانا أقوم بالعمل في حديقة  
منزلها ، الحقيقة هي التي دفعتني الى

المحاولة ، فقد كانت تدخل الى منزلها في قرقارش وتخرج منه اثناء عملي وهي شبه عارية لقد اثارت غريزتي من ناحية ومن ناحية ثانية كنت اريد ان اثار لكرامة وطني .

الملعوننة ارحت نفسها لي ، وبعد ان فرغت من مطارحتها اتصلت بالبوليس متهمتي بالسرقة ، لكن الضابط في السجن افرج عني مقابل ان اعمل في بناء منزله لكنني ما ان خرجت من السجن وبعد ثلاثة ايام من العمل لديه لذت بالفرار ، ومنذ ذلك اليوم لم أراه .

كان ضابطا كبيرا ، لا بد وانه الآن وزيرا للبوليس .

وهنا لم أتمالك نفسي من الضحك . مما جعله يظن انني لم اصدق ، فأخذ يقسم لي بكل اولياء الله الصالحين الذين يعرفهم او سمع بهم ، وعندما لاحظت تواصل ضحكتي ، وقف كالملسوع واقسم بالله العظيم .

• اقسم بالله العظيم انه لا بد وان صار الضابط وزيرا ، لا يمكن ان يظل ضابطا فقط طوال هذه المدة ، الا اذا داهمته المنية . ويتركني لحالي وينكفي على ذاته ، يعود الى نفسه ، يفرق فيها وينتني الى ماضيه الذي يخصه ، هذا الماضي الذي قذفه الى هذا الخلاء ، هذه الصحراء ، هذا الجذب المتمادي في الافق عندها اجدني افكر فيه .

لا يعقل ان يكون هذا العارف يعيش الزمن الحاضر في الماضي ، يعتقد جازما بأن طرابلس لم يحدث فيها أي تغيير ، كيف يمكن ان يتصور رجل أي ما كان ، وهو محتفظ بقواه العقلية ، امكانية دوران الساعة في وقت واحد فقط لا يزيد ولا ينقص .

- ليبييا بأسرها قد تغيرت في كل شئ  
 • ليست طرابلس فقط هكذا اصرخ  
 في وجهه مضييفا.
- ألم تستمع الى المذيع ، او تشاهد  
 التلفاز ، او تقرأ الصحف بل الم  
 تذهب الى طرابلس .
- وكأنني اتلفظ بأسماء لم يسمع بها ،  
 وهي بلغة اجنبية يسألني .
- ماذا كنت تقول .. اعد لي ما قلته  
 وأراني كمن يتحدث الى مجنون  
 فتداهمني الحيرة وكأنه لاحظ ملامح  
 حيرتي فيغير مجرى الحديث .
- دعنا من طرابلس ، انا على كل  
 حال لم ارها منذ ثلاثين عاما ولم اسمع  
 عنها أي شئ حتى عندما نزلت  
 للمدينة القريبة من هنا لم اجد من  
 يحدثني عن طرابلس الجميلة ، انا لم  
 أسأل عنها ، كان ذلك منذ عشر  
 سنوات ، لاني حلمت في نومي ان
- ليلي جاءت لتقابلني وعندما لم اجدها  
 قفلت راجعا ، ومنذ ذلك العام لم تجئ  
 ليلي في منامي ولم انزل الى المدينة .
- ليلي يا استاذ ..  
 وكأنه يتذكر يصمت قليلا ثم يضيف  
 • انا لم احدثك عن ليلي  
 سأحدثك عنها  
 هي اجمل امرأة قابلتها في حياتي ، إنها  
 اجمل النساء في العالم تسكنها العفة ،  
 وترتديها البراءة، رائعة حد الدهشة ،  
 في عينيها صفاء الماء وزرقة السماء .
- ليلي يا استاذ.. آه . ماذا اقول لك عنها .  
 يطلق آهاته ويحدق في الفضاء الممتد  
 امامه الغارق في عتمة الليل ، ويصمت  
 فيما تداهمني الحيرة فيه والتفكير  
 في امره .
- ماذا فعل العارف ليتزوي الى هذا  
 الركن ؟

ما الذي دفعه الى اللوج لحالة الهروب • الدنيا وان طال عمرنا فيها فهو قصير  
هذه ؟ جدا .

كيف جاء الى هنا ؟ لن اترك متعة الحياة ومباهج الدنيا ،

واسئلة كثيرة تمر على خاطري في لأنكفي الى هذا الخواء المزدحم  
صمتي ، ان ينزل الانسان عن الناس ، بالصمت .

ويصوم على الدنيا ويخلف كل شئ أجمل ما في الدنيا ضحيجها ، انه نبض  
خلفه ، لابد وان يكون لامر عظيم . عروقتها الذي يعلن تدفق الدم في

هذا العارف يقبع خلفه سر كبير ، شريانها .

منذ اللحظة سأعمل على حله ، الحياة يا عارف اعلان عن وجود حالة  
والوقوف على الحقيقة بقاء لاجل العيش وتحقيق الحلم .

ويقطع علي صمتي وتفكيري فيه علينا ان نكون دائما في وسط الناس  
بسؤال يهاجمني به أن نبكي ونضحك ، نفرح ونحزن ثم

• مارأيك يا أستاذ في ان تعيش معي نسعد بكل حالات تغيرها .

هنا في هذا المكان ؟ الحياة مواجهة ، حركة ، اقدام ، سير

واقاطعه بسؤال الى الامام حتى تنتهي الرحلة وهذه

- ولماذا يا عارف اعيش معك في هذا هي الشجاعة .

الخلاء الجبن يا عارف ، هو التخلي عن

أصمت لكي يجيبني لكنه يسكت عن الموقع في الحياة ، الركض الى الخلف .

الكلام فأضيف

العار كل العار عندما تمارس عملية الفرار وحالات الهروب .  
 سرّتها وربما حتى اطرافها ثم ان الحياة، اقاطعه بغضب خفي .  
 أنت تهرب ، تفر ، تمارس عملية - الحياة في طرابلس تغيرت حتى الانكفاء الى الذات ، خارج دائرة الفعل الحيوي  
 أنت تافه يا عارف . عمارات بالاسمنت المسلح ،  
 كان يجهش بالبكاء ، ولم انتبه اليه ، كل تلك الاكواخ اكلتها النيران ،  
 فواصلت تافه ان لم ترافقني الى وعلى انقاضها طلعت عليها حياة  
 طرابلس وتهجر هذا العدم . جديدة ، حياة القرن العشرين الذي  
 مسح دموعه بكفه . تغيب انت عنه في هذا الخلاء السحيق  
 . أنت تجيد الكلام ، كلامك يبدو ، تعيش فيه بموت معلق وحيدا ،  
 جيدا ، مع انني لم افهمه بكامله . متشردا كأنك الانسان الاول في الدنيا.  
 . ولكن ماذا سأفعل في طرابلس . ينتفض في مكانه ويصرخ في وجهي .  
 طرابلس يا استاذ ليس لي فيها موقع . لا تعيد ذكر الموت على لسانك .  
 قدم لي حتى كوخ الصفيح الذي تركه لا اريد ان اموت .  
 لي ابو ليلي وسكنت فيه لابد وانه قد انا لم اقتله هو الذي  
 استولى عليه احد ما ، لا يمكن ان - من هو الذي قتلته يا عارف من ؟  
 يكون شاغرا طوال هذه المدة، فالناس في حالة تدفق من خارج المدينة الى

واراه ير كل الارض ويضربها ويبيكي  
في آن واحد وكأن نوبة من الجنون قد  
داهمته فأتركه

قلت في نفسي .

ليفعل ما بدا له ان يفعل لعله يستيقظ

من صدمة ربما المت به ، حتى يهدأ

بنفسه

ر كل الارض بقدميه

ضرب نفسه بيديه

بكا طويلا مثل طفل فقد امه

ثم اخذ يسكن الى نفسه رويدا رويدا .

وأجذني مشفقا عليه ، فأقدم له ابريق

الماء واسقيه جرعة ، واجلس بجانبه .

• يا عارف

يا عارف قصدت ان اخرجك من هذه

الحالة المليئة بالبؤس والتعاسة معا .

أرجوك ان تخبرني بكل شئ عنك

لكن عارف يعيش هذا البؤس ، وهذا

الظلم ، وهذا الهوان وهذا الاضطهاد .

أريد مساعدتك لاجراjk من هذه  
الظلمة ، من حالتك هذه التي تلتصق  
بك .

قل لي يا عارف

هل قتلت احدا من الناس ؟

وعلى الفور يجيبني

لم اقتل أحداً

لكنهم يتهمونني بالقتل

في نفسي اقول

- لماذا دون ان ادري اسأله هذا

السؤال بالذات ، لماذا خمنت بأنه يهرب

اي هذا الجهر؟ لأنه قتل أحداً ما

الناس تهرف من عدة امور لا علاقة

لها بالقتل

تفر من الظلم ، وتهرب من البؤس ،

وتركض امام الهوان ، والاضطهاد .

ليس القاتل وحده الذي يهرب .

انه يهرب اليه وليس منه ، لذلك جاء  
سؤالي له عفويا ، دون ان اقصد اتهمه .  
لكن احدا ما يتهمه بالقتل ، ووحده  
القتل الذي اوصله الى حالته هذه ..  
انه لم يعد يرغب في شئ الا الآمان ،  
والهروب ممن يلاحقونه لاقترافه جريمة  
القتل .

يا إلهي ، ها انا في حضرة مجرم يفر من  
القصاص العادل غير ملامح وجهه  
وهيئته وذلك البكاء ، يلغي قدرته  
على اقتراف القتل ، و

- من هم الذين يتهمونك بالقتل ؟  
اساله هكذا ، اريد ان اعرف من هو  
عارف هذا ؟

• حدثني عن طرابلس يا استاذ  
هل يريد ان يغير الحديث الى مجرى  
طرابلس ، ام انه يجرنني الى حديث  
آخر عبر الحديث عن طرابلس واقول له  
- هل طفت كل ارجاء العالم ؟  
• نعم طرابلس هي العالم الذي انا  
خارجة الآن ولعله تذكر فسألني  
• كيف هن الايطاليات في شارع  
الاستقلال ؟

هل لازلن جميلات ؟

يسألني عن ما اذا كانت الارض

- يا عارف لقد خرج الطليان ، كروية الشكل ام مربعة .

والامريكان والانجليز ، لم يعد في الدار وينقلب الى الحديث عن طرابلس التي صورتها ترسخت في ذاكرته على الا اهلها .

هذا العارف جاهل بكل شئ هيئتها القديمة جدا وعندما يسهب في

منذ ان قادتني قدماي وآتي الى هذا وصف حي الصفيح بباب تاجوراء

العارف الذي اخبرني بوجوده كحالة يغتال الكلام عن أم ليلي .

غريبة ، احد الاصدقاء في المدينة هذا التناظر غير المعقول

المجاورة ، لم أكن اتصور غرابة هذا هذا الحديث غير الكامل

الرجل ، او تخيل وجود مثل هذا هذه السردية المفككة

الادمي في القرن العشرين . تكتظ في ذهنه ، وتزدحم المفردات

ان فضولي اولا والبحث الذي اقوم به على لسانه .

عن التنمية الاجتماعية في المناطق لذلك في تصوري ، يحتاج الى ولادة

الصحراوية ، هما ما دفعاني الى جديدة ومراحل عمر جديد ، يتأهل

عارف هذا . خلالها الى مرحلة تحشد في ذاكرته

عارف هذا اربك تفكيري في حالته ، معرفية ، تمكنه من عيش الواقع

وفشلت في ايجاد تعبير اصفه به . ولتكون الحياة اكثر احتمالا له .

يحدثني عن ليلاه ، ويطلق آهة حارقة غير ان هذا من المستحيل

تشق حشاشته ، وفي ذات اللحظة ،



الممكن هو ان يواجه الواقع في  
طرابلس ، يرى التغيير الذي حدث ،  
التطور الذي طرأ على الحياة ليس على  
طرابلس فحسب بل على ليبيا بأسرها  
وعلى العالم بأكمله .

وفي هذه الحالة ، اما تصيبه صدمة  
تذهب به الى الجنون ربما ، واما ان  
ترجعه الى نفسه  
تعيده الى الواقع

لاحقته كثيرا مرسلا توسلاتي بأن  
يقف وارجوه العودة ، حتى جف  
ريقي ، وتقطعت انفاسي من اللحاق به .

ها هو ذا عارف يواصل رحلته مع  
الفرار ويهرب الى الغروب .

الى اين يمضي هذا العارف ؟

كان مستلقيا على الارض يتأمل  
القرص الذهبي الذي يتوسط السماء  
ويرسل ضوءه الخافت ببطء شديد .

هذا القمر الذي تغزل فيه الشعراء هو  
الآن ونيسنا الوحيد في هذا الجذب .

وكان حية لسعته انتصبت قامته امامي  
المكان

فأضفت وهو يقف امامي

قد تقابل ليلى هناك

فر كبت عربي عائدا الى طرابلس  
تاركا عارفا الذي واصل هروبه الى  
نهايته .  
لقد قتل نفسه ، ونفسه تتهمه ، وهو  
يفر الى الهروب ، الى هذا الخواء الملئ  
بالعدم

حتما سيتعب من المسير وسوف تلفح  
وجهه شمس الصحراء ، وسوف يجف  
ريقه ، وينشف جسده من الماء ،  
بعدها سيسقط جثة حامدة .  
عارف خشى الموت في المواجهة  
فسقط قتيلا ، مثلما يسقط الآن في  
غياهب الصحراء  
جائعا ، ضامئا ، شريدا ، وحيدا ،

ستشهد عليها الغرايب وتلتهمها  
الذئاب الجائعة  
ان عارفا قد قتل نفسه في الحياة ، ويفر  
منها ويهرب من اتهام نفسه له  
منهك القوى دون ان يكون له  
بصيص من الأمل في ان يكون له شئ  
ما يعيش لاجله وربما يكون هذا الشئ  
هو ليلى التي يراها اجمل امرأة

لقد دفن روحه في الحياة ، أو هو قد  
اقبرها في الانزواء بعيدا عن الحياة ،  
وعن صخبها الجميل ، ارتضى حالة  
الفرار من مواجهة أي شئ في الحياة  
لم يعانق الحياة فأرتمى في حفرة حقيرة  
ربما اعطت الدنيا طهرها له  
عفيف ، بريئة ، رائعة  
ربما ازمة عارف في انه عاش لاجل  
ليلى فقط ، وعندما فارقت ، سقط ميتا  
في الحياة ، مارس فيها حالة الفرار الى  
الهروب وهي التي قتلتها فعلا .

عديد الاحتمالات يمكن فرضها عليه ،  
لكن النتيجة واحدة

## ( ..... مع وقف

(٠)

هاجمه شوق إلى عينيها .. داهمته مضيئة ظلام حجرته الرطبة .. قفز إلى المرأة يحاول أن يصلح من أناقته ولسان حاله يقول : " وهل يصلح العطار .. ماأفسد الدهر ؟ "

بلع مرارة بشاعته وهو يتأمل انعكاس صورته .

همس : تريث أيها الشقى .. حين أحس به يدب بين ضلوعه ويخفق بعنف .  
إلى الشارع انطلق مسرعا - في نفس موعدها - ليراها وقلبه الدليل .

(1)

وقف تداعبه الريح .. تفسد ماأصلح ...

أطلت .. ارتجف ، روّع لجمالها الذي يتألق كل يوم !!

اشمأزت لرؤياه .. حاولت أن تقدر ماذا يريد ..

داهمتها العينان المشتاقتان .. بابتسامتهما المستسلمة

وبخته نظرتها القاسية ... ووصل إليه همسها (أعوذ بالله )

فانكسر ..

(٠)

تسلل عطر وردة إلى نعاسها المتقطع .. فوجئت به يلوح لها بها .. رفعت يدا ضارعه

اختفت الوردة .. وبقي وجه جميل مرتسما في الظلام " ارتدت لها يدها ...

لأرأديا مسحت دمه ... وأطبقت عيناها كي لاتراه .

## التنفيذ

(2)

فى الصباح ... تأكدت من أناقتها وجمالها ، رفعت رأسها .. واعتدلت فى مشيتها بدلال ... وهى تحمل إليه قهوة الصباح فى مكتبه ... تلعثت وهى تلقى تحية ودودة عليه .. تذكرت أحلام ليلتها الماضية ... فقررت الانسحاب .

استغرب ! ترددها ، شحوبها .. ماذا بها ؟

لحق بها مسرعا ... أمسك بيدها ... تحسس أصابعها برفق .. تساءل :-

لابأس يا بنتى !!!

أحس بردا فى أوصاله .. كسلا يتسرب إلى مفاصله ، يمنعه من مغادرة الفراش ، جذب إليه علبة سجائره .. سحب واحدة ، وضعها بين أسنانه بصعوبة . أطلق عليها النار .

(3)

فتح المذيع .. لم تفاجئه أخبار الصباح .. رعب فى كل مكان "فلسطينيون يبعدون عن وطنهم .. الاتحاد السوفيتى يتفتت .. يوغسلافيا تحترق .. ليبيا يهدد استقرارها .. انهيارات .. فيضانات .. ووو ... أقفله .

استغرب مذاق سيجارته ، مرارته .. رمى به فى الزاوية العارية ، مشتعلا

اندس تحت غطائه ... أحس بالدفء .. تمنى لو ينام إلى الأبد .. ولكن !! جرس الباب يقرع بعنف .

أم العز الفارسي

ديسمبر 1991م



شعر  
علي صدقي عبدالقادر

# تلاوت

## قصائد

### 1- زحام الصمت ... !!

#### \* خارج توبي

أريد الانفلات من زحام السون زحام الصمت والريع .

زحام أوراقي ، زحام أصابعي ، وأفكاري أيضا .

أريد أن أكون مع كأس لبن ، ووردة ، لاغير .

أنظر للكأس ، تنظر الي الوردة فقط ، بلا كلام .

أريد ان ارى كفي ، ولا أسأل ، عنه سر خطوطها .

أريد أن أكون خارج توبي ، لأعرف من داخلي من أنا ؟!

لا أطلب سلطانا ، (وخاتم شبيك) أطلب الاختلاء بذاتي فقط

## \*الحلوى تَطْطَر

حين يَجْهَوِ آخر مصباح ببيوت مدينة [طرابلس] .  
 أدنى نجمة قليلا ، قليلا منه نافذتي ، والناس نيام .  
 ألس خد لها ، تَبَسُّم ، أقدم لها الشاي .  
 تجلس معا ، بطرف سريري ، والحلوى تَطْطَر .  
 وجاء الصباح ، خفنا أن يرانا ، تحت غطاء واحد .  
 خبأت النجمة بقلبي ، تظاهرت أنني نائم وحدي



### \* فاطمة تلعب

فاطمة ابنة جارتنا تلعب [النقيزة] وحدها .

ربيع [سارع كوتسة الصفار] ، ترفع ثوبها

هل أشاركك اللعب ؟!

هزرت رأسها ، وابتنست

بدأنا اللعب ، مه يخطئ يلمس الآخر يده

وصرت أتعمد الخطأ ، لتلمس [فاطمة] يدي

آه !! يا أيام [فاطمة] و [النقيزة] أيه ذهبت ؟؟؟!!!

## 2- اثنان ... زائد ... تفاحة ... !!!

### \* الربيع تسرق

هبط الليل ، قالت النافذة : مكاني هو نفسه ليلا نهارا

قال الفل عطري لا ينقص ، مهما تسرق الربيع .

ورقني في الليل ، ملأتها خربشة الشعر ، القروء ، والشطوب

المدرسة بالليل موحسة ، لأن الطفل فضل النوم ليحلم .

صديقتي ، ضغطت على قلبي .

لم تخرج طليقة ، خرجت وردة لك .

### \* أمي تجرني

قالت لي الطير : عرفتك طفلا تلعب بقطراتي وترقص .  
تغافل امك ، وتخرج حائيا ، لتبذل وجهك بمائي .  
أمي تجرني من أذني ، تعاقبني ، خسية البرد  
فأبكي ، ويبذل وجهي بدمعي ، فتحار أمي  
إن حبستني ، بللت وجهي بدموعي  
وان اطلقتني ، بللت ثيابي بالطير  
فنتلقني ، ولا تقوى على رؤية دمعي يبذل وجهي

### \* درس الحساب

لما افتحوا دفاتركم ، اليوم ، درس الحساب  
اثنان زائد ثمانية ، وخذ فاطمة ، ووطه كم ؟؟؟  
عدت بأصبعي ، بأزرار قميصي ، بحففة سنائي  
مررت أصبعي بجسمتي ، نقرت بها المنضدة ، لم افهم  
ذهبت لقبر أمي بكيت ، بكيت ، سألتها عن الحل ؟؟؟  
يا ولدي ، العد للخبز ، وليس للحب ، وفاطمة والوطه





### 3- من رأى قميص المطر !!!

#### \* قميص المطر

منذ طفولتي ، والمطر عار ، يبحث عنه قميصه  
سأل الدرب ، سأل الظل ، عنه قميصه ، صمًا والتفتنا  
وضع المطر أصبعه بفمه ، حائرا ، مه يسأل !!!

#### \* طفل مشاغب

هربت مه المدرسة ، خاطت أمي قميصي ، والمطر عار  
مر يوم الخميس والجمعة وبائع السمك المتجول والمطر عار  
كان المطر طفلا مشاغبا ، أضع قميصه في متاجرة  
لذاك يهطل ، ليطن الأبواب ، يسأل عنه قميصه  
مه رأى قميص المطر ، يبلغ الشرطة ، له مكافأة

#### \* اضبطوا ساعاتكم

احذروا الملح !!! لبس بياضه السكر ، متكررا وجاء  
اضبطوا ساعاتكم العرجاء على خبز أمي  
فتشوا جيوبكم ، فمه لم يجد سبع سماوات ، سبع عيون  
فليقبل النخلة سبعا ليجد السماوات والعيون

### \* الوردة أكبر

ملصق الشارع قال : الوردة أكبر منه الريع  
وقع القاضي ، صاع الديك نادى الحاجب : محكمة محكمة !!  
السنبلة تتبعثر ، الباب يصطفى ! طان ، طان  
والشاي يغلي يلتفت يمينا وشمالا ثم يفيض  
والاطفال تعلقوا بعربة الحصان ، وسوط الحودي يلاحقهم  
الوردة أكبر منه الريع ، وبسمتنا واحدة بكل اللغات حتى في الشتاء

### \* مات الموت

انتبهوا الموت تسلل منه ثقب قفل الباب ليلا  
شهرت عليه الحب ، سقط ، صاع انبت منه قتل الناس !!  
هزب محترفا بئاره ، صار رمادا وسقط في البحر  
مات الموت ، سنلتقي هنا بعد عشرة ملايين سنة



# كأس الغائب

مفتاح العماري

كلما أسرج الخيال اليك

يضيئ الهواء

وتخذلني مآثر فني

وكلما ادنو منك

بعلو شفيف

بحوني الخفاء

وتجملني تجارب يدي

: هذا الوشم يفضحني

ياخذ مني زهوي

وابدو كأنني بعيدا عنك

وضئلا أمامي

• فبعيدا

ولأمر ما

خسرت ثراء روحي

وفقدت أنائي

• وبعيدا

اهملت آلاء ربي

فهدرت غنائم جسدي

وحطمت إنائي

• وغدوت كأنني

اخشى ملاعب ربحي

ومبالقع مائي

• أحبه

نزال بين حنيني وبينني

كأس الغائب  
العماري

عبد الوهاب النوراني

لربما اعالج اخطاء روحي

وذنوب يدي

لعلها سندر كنني

التي لم تجدني

ولا تخطئي أُمي

حين تراني

• لعل نديمي

يتون مساء لمجلسنا

فيأتي

ومحيمي بكؤوس أعرف دورتها

: كأس له

وللفائبين كأسهم

وكأس لي

مفتاح العماري

مصرانه 10.3.1996 ف

ونزال بين ارضك وسمائي

فعطرك ايّسها النائية

مازال ينشر فتنه

واشياؤك تنفس

كما هي .

• لامر ما احبه

وبعضه هذا الحنين

الي

فأنا ماتهة نفسي

وهالك دمي

سأفلق بابي قليلا

وابكي وحيدا علي

واعترف أنني

بري مني

مه هذا الوهم العنيد

وهذا القلب السخي

# تسليمات صبي .. في شارع الحرية

...

شعر

علي محمد رحومة

-1-

صبي ، أخرج .. علي ، ارتاح تحت القمر قليلا ..

علي .. استعيد بهجة الطريق ، تجري أمامي ..

صبي ، أريد الخروج من منفي خطاي

أسند ظهري للريح ،

الريـح يمشي ، على أطراف الأصابع !

الريـح يمشي ، على أطراف الأصابع .

واحر قلباه ، ممه قلبه شيم : (1)

أعجب مه سرعة نبضات مناي .

وأعجب النبضه ، لما ينبضه القلم

قلبي . لم يعد ، قلب العالم ! ..

## -2-

صبيآ .. لها أنذا .. خرجت على حين غرة

أتعرف ايها الشارع مياديه الأمواج في راحة المطر

أنا لا أقول ، رأيـتك مه قبل .. ولكنـه ..

هذا جرحك في ذراعي ..

وهذه ، وخطة الشيب ، على باب قلبي ..

حبك الـامس انتنى ، حين صدحت ..

وعرجت في منتهاك على فرس للسماء ..

ناداني حارس الغيمة الأولى ..

كان صديقًا بدائيًا .. لا يعرف الزمان  
وكانت لدي ثلاث علامات ، عرفتني بالمكان ..  
بقعة خضراء منه دمي . على صدر المساء  
وجراب ملئ بدموع الأصدقاء ..  
وريشة في الرقبة  
هذه كل اهتماماتي ..

.....

هذه كل اهتماماتي ..  
فلتنتج البراقع الصفراء ، عنه ناحيتي ..  
أنا لست منه يرتزق الجوعى به  
” والتعلب العجوز ،  
” الملتهجي بالورن الأصفر والرموز ” (2) ..  
لا يراني .. أبدا  
فلست أنا ،  
منه تأكله النار .. أو رقعة الشطرنج

## -3-

أمد يدي للنجمة العليا ، لا أعرف ان النجوم

دالية لبيتنا القديم

ولا أعرف الزمان ، يستعيد ذكرياته

بكوكب خبائه ، في القلب !

أشتان قليللا .. لحبة العنب ..

ولا أجد ضوءاً ألتئم به ، ولا مبرقاً للحلم

ولا أجد المعري .. يلغني بالجرود (3) ..

ألتف حول كلابي المتعب ..

وأشكرا لله ، على بقية النعم ..

لو فكرت ، ذات يوم في حبيبي

كنت أنا المنبئي

وكانت هي - عفوكم - سيف الدولة المحترم .

.....

يتكئ بي الجوع ، على جذوع الغيوم ..

ليتني كنت سرايا .. أخرج منه فم العدم



أعود اجث عمه غزالتي في الصحراء

وأهتدي ، بنجمة وحيدة ، في السماء ..

إذن ،

كيف أعرف أنساب الليل ، وكيف أكشف عرن الأشياء ؟

### الهوامش

(1) من مطلع قصيدة لأبي الطيب المتنبي في عتاب سيف الدولة الحمداني ، يقول :

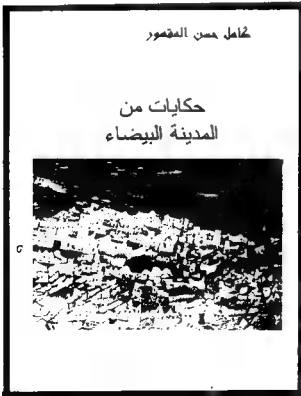
واحر قلباه ! ممن قلبه شيم

ومن بجسمي ، وحالي عنده سقم

(2) السطران الأولان من قصيدة "الموت" لعبد الوهاب البياتي ، من مجموعته الشعرية

"الذي يأتي ولا يأتي" .

(3) "الجرد" رداء رجالي ، من الزي الشعبي الليبي مصنوع من الصوف .



صدر  
حديثاً

# مطيبة

(1)

عندما تألف الامكنة ،  
تصير الوجوه مرايا ..  
والكلمات حجر .

(2)

صوتك الآن يعتريه الصدا  
ووجهك الذي ترتديه  
حشد صور .

(3)

شفتاك ما عادتا تنبضان ..  
والوجوه التي كنت تأوي إليها ،  
تحنو عليها ..  
صارت صدى .

(4)

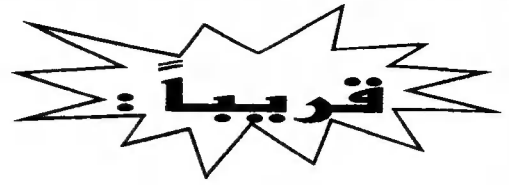
اليدان تخشبتا ، ..  
عمودان من ثلج ، شاهدا قبر  
جثة هامدة .

(5)

قدماك قاطرتان ، ضيعتا طريقهما  
رزنامة الوقت ، مألوفة كاليدين  
والأغنيات ما عاد فيها  
ذاك المذاق الشهوي  
نمطية الأشياء ترهقني ، تهمشني  
تحولني ، الى موت بطيء .



شعر : عبدالله زاقوب



# كتابي الأول

## سلسلة تصدر عن رابطة الأدباء والكتاب .

- \* تقدم من خلالها الجيل الجديد من الأدباء في الجماهيرية .
- \* تنشر الكتاب الأول لقاص أو شاعر أو روائي أو مسرحي أو باحث لم يُنشر له كتاب من قبل .
- \* تتيح الفرصة للشباب من الجنسين ليطلقوا بنتائجهم على القراء .
- \* تعرّف بالمواهب المجهولة وتفسح المجال للأقلام الجديدة .
- \* تعمل على إبراز المبدعين الشباب في مجالات الأدب والفكر والفن .
- \* تمهيد الطريق أمام أصحاب الأفكار الشابة وتعينهم على بداية السير في سبيل الثقافة والمعرفة المتطورة .

• ترسل مخطوطات ( كتابي الأول ) إلى :

\* أمانة رابطة الأدباء والكتاب . ص. ب . 1017 - حي الاندلس - طرابلس \*

انتظروا

# كتاب الفصول

سلسلة ربع سنوية تصدر عن

رابطة الأدباء والكتاب

مع كل عدد من مجلة " الفصول الأربعة "

مجلس إدارته

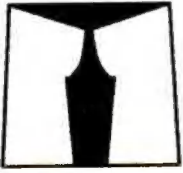
- \* تهتم بمواكبة الحركة الثقافية حديثها وقديمها .
- \* تقدم للقارئ والباحث سجلاً للحياة الأدبية .
- \* ترصد التطورات الفكرية والعلمية والفنية في الجماهيرية والوطن العربي .
- \* تعتني بنشر تراثنا في القصة والشعر والنقد والبحوث المختلفة في شتى موضوعات المعرفة.
- \* توثق بحوث ودراسات الندوات والمؤتمرات واللقاءات الثقافية في بلادنا .

يصدر قريباً :

\* كتاب الربيع \*

عن

( أسئلة النص المسرحي في ليبيا )



# ALFUSOUL ALARBA'A

A CULTURAL & PERIODICAL BULLETIN ISSUED BY  
LEAGUE OF LIBYAN WRITERS , GSPLAJ

